

عبد الكريم المدرس

الجمهورية العراقية

رئاسة ديوان الأوقاف

المدارس

علوم القرآن الكريم

أقدم هذه الرسالة لتفضيلة الأستاذ العلامة
الشيخ عبد الكريم محمد معواف للاعتراف

بفضلها

كمال الدين الطائي

تم تصوير هذا
الكتاب من نسخة
المكتبة القادرية

موجز البيان

في مباحث القرآن

مكتبة

الشيخ عبد الكريم المدرس

وقتها على أهل العلم وطلبة

في مكتبة الحضرة القادرية ببغداد

١٤٣٣ هـ - ٢٠١٢ م

تأليف

كمال الدين الطائي



١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م

مطبعة سلمان الاعظمي - بغداد

تم تصوير هذا
الكتاب من نسخة
المكتبة القادرية

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

بقلم الاستاذ الاديب الفاضل صديقنا السيد كمال ابراهيم
الاستاذ في جامعة بغداد

عني الاستاذ الشيخ كمال الدين الطائي منذ سنوات بالبحوث المتعلقة
بالقرآن الكريم ، فنصب نفسه لدراسة ما كتب أعاد الملة ، وشيوخ الشريعة
في هذا الغرض ، مما وصلت اليه يده ، من أقدم العصور الإسلامية الى اليوم .
وكان من نتيجة دراسته الطويلة تلك ، أن أخرج للناس هذه النصوص
الجامعة ، في مختلف ما كتب عن القرآن ، بعد أن ضم متفرقاتها ، ولم
شواردها ، من بطون الكتب والمصنفات ، فجاءت مجموعة نادرة في البحث
عن القرآن الكريم من وجوه شتى ، أهمها من حيث : نزوله ، ومكيه
ومدنيه ، وجمعه ، وخطه ، وتجويده ، وحروفه ، وقراءته ، وتلاوته ،
والنسخ ، والمحكم والمتشابه منه ، وترجمته ، وقصصه ، وأمثاله ، وفوائده
سوره ، والقسم فيه ، وأعجازه ، واسلوبه وفصاحته ، وأثره في تحرير
الفكر الانساني ، الى غير ذلك مما يتصل به ، ويدور في مقاصده عليه .

وقد نشر طائفة كبيرة من هذه البحوث في أجزاء مختلفة من
« الذكري المحمدية » التي تصدرها جمعية الهداية الإسلامية ببغداد ، والتي
يتولى هو اصدار وتحرير صحفها ، فكان لها الاثر النافع في البحث الاسلامي
الدقيق ، وتوجيه القراء الى استزادة العلم بالقرآن ، وتفهم ما يتصل به
من أسرار .

وفي اخراج هذه البحوث المتفرقة ، في رسائل جامعة مستقلة ، خدمة
أخرى جديدة ، يقوم بها صديقنا الاستاذ الطائي ، فوق خدماته الوفيرة
المشكورة في ميادين الكفاح الاسلامي الاغر . . . وفقه الله واعانه . . .

ان خير ما يكتب الكاتب ، ويعرض له العالم العامل ، في زمننا هذا ،
ما كان فيه بعث النفوس الى هدى القرآن ، وغذاء العقول بمعاني القرآن ،
واضاءة القلوب بنور القرآن . فان حياة الناس بما عشيها من ظلمات هذا
العصر المادي ، في شوره وانامه ، وجوره وانانيته ، وروحه الوثنية الطاغية
على الابصار والبصائر ، قد جهت بهم عن السبيل ، وزاغت بأبصارهم عن
اجتماع ذلك النور الالهي المشرق على بني الانسان ، في بينات الهدى
والفرقان ، « كتاب التوبة اليك لتخرج الناس من الظلمات الى النور » .

اجل ! لقد اجذبت القلوب من قبضة اليوم ، وغاض عنها ذلك المعين
الالهي القيساني ، المتأق بالايهات الحي ، والعزم الصلب ، والارادة
الخارقة . ذلك الذي قال لمرض : توبي غير ما انت فكانت غير ما كانت
بالامس . . .

تلك قوة الهية !! اود الله ان يعلم بها على الانسان . . . فكانت في
القرآن . . . يمثل المؤمن متابعه تكون فيه قوة من قوة الله !! هذه القوة
التي لا تقف لي وجهها ساجود ولا عبيد . . . لانها خلقت لتغزو لا لتقف ،
ولتسير في الدنيا تصليح وتحرر وتشيد . . . فاذا وقف المؤمن ، افلتت من بين
يديه ، لانها لم تخلق لذلك . . . وبهذه القوة القرآنية التي عمرت القلوب ،
بدات قافلة الايمان تسير من نقطة البدء ، من « مكة » فلم تقف الا الى آخر
الدنيا اذ ذاك ، فلما وقفوا تركتهم وانصرفت . . .

هذه معجزة القرآن !! فهل هناك معجزة اعظم منها ؟ . . .

هذه هي المعجزة الدائمة . . . اتى الله بها كذلك ، لانه ختم بها دينه
الى يوم القيامة . . . وجعل رسوله خاتم النبيين الى يوم النعيمة لتكون
رسالته حية قائمة في كل عصر . . . ما دامت معجزته حية قائمة في كل عصر . . .
فاين هم المؤمنون الحقيقيون خلائف محمد ورسوله من بعده ؟ . . .
ما احوجنا اليوم الى ان نفهم اسرار هذه المعجزة ، ونعلم عنها اكثر ما
نستطيع ان نعلم ، فنستمد منها حياة لقلوبنا ، وهدى لأبصارنا وبصائرنا ،
ونرجع الى مشرق النور نقتبس منه انوار الهداية والحق ، بعد ان اضلنا
اهواؤنا ضلالا بعيدا . . .

ما أحوجنا في هذا العصر ، وقد راحت اسواق الضلالة ، وتفاقت
الشُرور والآثام ، وكثرت الشكوك ، وانتشر الالحاد ، واشتدت غارات دول
الغرب على الاسلام ، تكيد له في السر والعلن ، بما تنشر من وسائل الافساد
والتفسيخ والهدم . . أقول ما أحوجنا في مثل هذه الحال ، الى أن نتماسك
قليلا قليلا ، ونعود الى أنفسنا ، فننظر فيما بين ايدينا ، ونرجع الى كتاب
الله ، نبحث فيه ، ونتملأ من معانيه ، ونستمد روح الايمان منه ، لنبعث
فيها الحياة من جديد ، كما بعثها من قديم .

والقرآن الكريم متنوع جوانب البحث ، متعدد مناحي الدراسة ، لا يكاد
يستوعبها مستوعب ، فالواجب على علماء الدين ، والزيادة عن الشرع الحنيف
في عصرنا هذا ، ان يعملوا ما وسعهم الجهد ، في تقريب الناس من القرآن ،
وتبسيط مذاهب القول فيه ، والتماس أسس السبل في توضيح آياته وبحث
أسراره ، والدعوة له ، والتمثل بروحه القوي ، ونشر هذا الروح في شتى
الوسائل ، وفي مختلف المعارض ، ليكون تأثيره في النفوس أسرع ، وعمله
فيها أبلغ وأنفع .

ولما كان من العسير على الباحث في علوم القرآن ومباحثه الاخرى ، أن
يلم بها فيما يكتب فينظمها جميعا ، كان لزاما أن يستقل كل باحث في
القرآن الكريم بمناحية من نواحيه ، يشبعها دراسة وتمحيصا ، وفيها حقها
بجمع اشتات مسائلها ، ومتفرق حقائقها ، فيخرجها للقراء وحيدة في
الموضوع ، متماسكة الاجزاء ، مستحكمة الاواصر ، وفي الذي فعل صديقنا
الطائي مثل حسن ، وقادة صالحة ، لمن يريد خدمة الدين والبحث من هذا
الوجه . . . وفق الله الجميع لما فيه خير الاسلام ، واعلاء كلمة المسلمين . .

كمال ابراهيم

مكتبة
الشيخ عبد الكريم المدرس
ولها على اصل العلم وطلب
في مكتبة الحضرة العارضة بخداد
١٤٢٣ هـ = ٢٠٠٢ م

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين • الرحمن الرحيم • مالك يوم الدين • اياك
نعبد و اياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم • صراط الذين انعمت عليهم •
غير المنحروب عليهم ولا الضالين •••

اللهم صل على سيدنا محمد الذي انزلت عليه القرآن هدى للناس
وبيّنات من الهدى والفرقان ، وعلى آله واصحابه حملة الدين ومصاييح
الايمان •

اما بعد : فان هذه رسالة موجزة في مباحث القرآن الكريم اردنا ان
نفتتح بها سلسلة الرسائل التي عزمنا على اصدارها ونشرها ، لتفهم
حقائق الاسلام ، والدعوة الى السير على هداها ، واتباع نهجها في نواحي
الحياة الاجتماعية للفرد والجماعة والامة على السواء •

لقد اسمينا هذه الرسالة بـ (موجز البيان في مباحث تختص بالقرآن)
واقصرنا في معمولها على ما يتعلق بمادة القرآن من حيث الترتيب والترتيل
وشيء من معانيه على ان تتبع هذا الجزء باجزاء اخرى في شرح مقاصد القرآن
بوجه عام ، ولم نورد تفصيلا باسماء المصادر التي استقينها منها تلك الفصول
لكثرتها ، وقد اشيرنا في بعض المواضع الى الكتب التي مست الحاجة الى
التصريح باسمائها دعما للحجة وتسهيلا للمراجعة ، هذا عدا كثير من
المجلات والصحف الاسلامية التي تناولت بعض هذه المواضيع •

هذا ونسأل الله تعالى ان يوفقنا لاصدار الاجزاء الباقية وبهيئ لنا
الوقت لخدمة كتابه الكريم ، انه سميع الدعاء •

كمال الدين الطائي

١٢ ربيع الاول ١٣٥٩

مقدمة الطبعة الثانية

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، والصلاة
والتسليم على سيدنا محمد خير خلق الله ، وعلى آله وأصحابه ومن والاه .

أما بعد : فهذه رسالة كنت قد نشرتها منذ ثلاثين سنة بعد أن عرمت
على أن الحق بها رسائل أخرى تبين النواحي العلمية والثقافية والتعبديّة
والبلاغية والتاريخية ونواحي أخرى مما اشتمل عليه الذكر الحكيم ، لتكون
تبصرة لي ولاخواني طلاب العلم والمبتدئين .

الا أن الحوادث التي وقعت في العراق سنة ١٩٤١ وما تلاها من
اضطهادات واعتقالات شملتني غبارها واستمر ما يقرب ثلاث سنوات حالت
بيني وبين أمنيّتي ، ثم ان الاشتغال بالتدريس لم يترك أمامي فراغا ، ولعل
الله يهيئني على تحقيق أمنيّتي وهو خير معين .

وقد أود اخواني الاساتذة أن يستعين طلاب الصفوف الثانوية من
المعاهد الإسلامية بهذه الرسالة نظرا لاختصارها وسهولة عبارتها ، وتعهد
بإيوان الاوقاف مشكورا بطبعها .

وها هي ذي الآن تظهر مرة ثانية بعد غيبة طويلة ، وانني أرجو الله العلي
القدير أن ينفع بها ، وأن يهيئني على عملها ، وان يوفقني لخدمة طلاب العلم
ورواد المعرفة ، انه سميع مجيب .

كمال الدين عبدالمحسن الطائفي

١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م

مكتبة
الشيخ عبد الكريم المدرس
وقلها على أمل العلم وطلب
في مكتبة الحضرة العامة بغداد
١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م

1. The first part of the book is a
history of the city of London.
It begins with the foundation of the city
by the Romans and continues to the
present day.

وصف القرآن الكريم

القرآن : هو كلام الله تعالى المنزل على محمد (ص) ، المكتوب في المصاحف والمنقول عنه نقلا متواترا •

القرآن : « كتاب أحكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير » ، لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد « أوحاه الله تعالى الى رسوله وصديه محمد (ص) بلسان عربي مبين » لبشر المتقين وبندر به قوما لدا » ، خاطب فيه القلوب بالموعظة ، والعقول بالدليل ، ولفت النظر الى ما في الكون من آيات وعبر ، فانطلقت به الافكار من قيودها ، وتحركت بعد خمودها وجمودها ، فاستبان الحق ووضح النهج ، وقامت الحجة وانزاحت الشبهة •

القرآن : كلمات من نور انبعثت من شمس الجلال القدسي ، فأنارت الدنيا وكانت غارقة في لجة الظلام ، وبدلت نظم العالم من همجية وجهل الى انسانية كاملة ، وعلم نافع ، وتفكر وافتكار •

القرآن كلمات دونها السحر تأثيرا ، نزلت بجذب انقلوب فأحيت مواتها ، وبدلت خرابها عمراننا وخوفها أمانا ، فهطل على تلك القلوب غيث معانيها ، فاهتزت ونما فيها الثمر الشهي والنور الزاهر ، فأياته تسحر اقلوب بحسن اسلوبها وبديع فواصلها ، وتستدعي الاسماع ، وتخلب الالباب •

القرآن : بحر خضم تلاطمت أمواجه بين وعد ووعيد ، وترغيب وترهيب ، وتعليم وتهذيب ، وأمثال وحكم ، ونعيم ونعم ، ووقائع الله في الامم وما أصابها من النكال في تكذيبها للانبياء ، وما حل بالظالمين والمتجبرين من البلاء •

القرآن : مملوء بحرية العقل والتفكير المطلق ، وتوسعة نطاق العلم والمعلومات ، ورابطة الاخوة والمساواة ، والشرائع الالهية ، والقوانين الدينية والمدنية ، والعلوم الرياضية والطبيعية ، لم يغادر صغيرة ولا كبيرة الا أحصاها •

القرآن : عجز فصحاء العرب عن الاتيان بمثله مع انهم خصوا بالتحدي ، وكان للفصاحة عندهم المقام العلى ، ودعاهم في آيات منه الى المعارضة ، وناداهم « فليأتوا بحديث مثله ان كانوا صادقين » ثم تحداهم بقوله « وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله ان كنتم صادقين » ثم صاح بهم « لئن اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً » •

فأعترفوا : (ان نظم القرآن على تصرف وجوهه واختلاف مذاهبه خارج عن المعهود من نظام جميع كلامهم ، ومبـاين للمألوف من ترتيب خطابهم ، وله أسلوب يختص ويتميز في تصرفه عن أساليب الكلام المعتاد) (١) •

القرآن : هو الذي جعله الله تعالى (رياً لعطش العلماء ، وريياً لقلوب الفقهاء ، ومحتاج لطريق الصلحاء ، وبرهاناً لمن تكلم به ، وشاهداً لمن خاصم به ، وفليحاً لمن حاج به ، وعلماً لمن وعى ، وحدياً لمن روى ، وحكماً لمن قضى) (٢) وهو المرجح حين يجد الخلاف ، والمعجزة الصريحة التي يعتز بها العقل ، ويصح للمسلمين أن يواجهوا بها العالم غير مترددين ليحملوا عبده على الايمان به والخشوع لديه •

(١) اعجاز القرآن للباقلاني (٢) نهج البلاغة •

القرآن : كما قال ابن المعتز (فضله على سائر الكلام معروف غير مجهول ، وظاهر غير خفي ، يشهد بذلك عجز المتعاطين ، ووهن المتكافين ، وتحير الكذابين ، وهو المبلغ الذي لا يمل ، والجديد الذي لا يخلق ، والحق انصاعد ، والنور الساطع ، والمحي لظلم الضلال ، ولسان الصدق الذاتي المكذب ، ونذير قدمته الرحمة قبل الهلاك ، وناعي الدنيا المنقولة ، وبشير الآخرة المخلدة ، ومفتاح الخير ، ودليل الجنة ، ان أوجز كان كافياً ، وان أكثر كان مذكراً ، وان أومأ كان مقنعاً ، وان طال كان مفهوماً ، وان أصر فناصحاً ، وان حكم فعادلاً ، وان أخبر فصادقاً ، وان بين فشافياً ، سهل على الفهم ، صعب على المتعاطي ، قريب المأخذ ، بعيد المرام ، سراج تضيء به القلوب ، حلو اذا تذوقته العقول ، بحر العلوم ، وديوان الحكم ، وجوهر الكلم ، ونزهة المتوسمين ، وروح قلوب المؤمنين ، نزل به الروح الامين ، على محمد خاتم النبيين ، فخصم الباطل ، وصدع بالحق ، وألف من النفرة ، وأنقذ من الهلكة ، فوصل الله له النصر ، واضرع به خد الكفر) ♦

القرآن : هو الكتاب الذي أخرج للناس هدى لهم وتطهيراً لنفوسهم ، وقواعد لقيام مجتمعهم ، وصلاح أمور دنياهم ومعادهم ، وهو القانون الذي يحض الناس على الحضارة ويذكرهم بحياة ثانية رغيدة ان أحسن التصرف في الاولى ، ثم ما وعد به الناس من الخير في الاخرى ، وهو يضرب الامثال للحاضرين بالغابرين ، يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ، ويشتمل على أنواع من الاعمال كلفت بها العباد ، ومشروعات لتكوين البيوت والاسرة ، وهي ما يتعلق بالنزاع والطلاق والمواريث والانساب ، ومشروعات لبيان العقوبات على الجرائم وهي الحدود والقصاص ، ومشروعات عن التشريع الاجتماعي الذي جعل الناس عائلة واحدة ، ومشروعات عن التشريع السياسي والخبري .

القرآن : كما قال عنه رسول الله (ص) : كتاب الله فيه نبأ ما قبلكم

وحبر ما بعدكم ، وحكم ما بينكم ، هو الفصل ليس بالهزل ، من تركه على
خيار قصمه الله ، ومن ابتغى الهدى في غيره أضله الله ، وهو حبل الله المتين ،
وهو الذكر الحكيم وهو الصراط المستقيم ، وهو الذي لا تزيغ به الالهواء ،
ولا تلبس به الالسة ، ولا يشبع منه العلماء ، ولا يخلق عن كثرة الرداد ،
ولا تنقضي عجائبه ، وهو الذي لم تنته الجن اذ سمعته حتى قالوا : « انسا
سمعنا قرآنًا عجيبًا يهدي الى الرشd فأمنّا به » ومن قال به صدق ، ومن
عمل به أجر ، ومن حكم به عدل ، ومن دعى اليه هدى الى صراط
مستقيم •

القرآن هو الذي عبد به الله في كل مكان ، وذل له كل سلطان ،
حاربت باسمه الجيوش وثلت به أقوى العروش ، هو الذي يتغير كل
شيء وهو محفوظ ، وتدرس كل شريعة وشريعته قائمة الصوى
والاعلام ، ولا تزال الايام تمدنا بالحجة على انه « لا يأتيه الباطل من بين
يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد » •

وقد قال ابن مسعود : اذا أردتم العلم فاثيروا القرآن فان فيه علم
الاولين والآخرين •

مكتبة
الشيخ عبد الكريم المذروس
وقفها على اصل العلم وطلبه
في مكتبة الخضرى القادرية بغداد
١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م

الوحي

يطلق الوحي في اللغة على معان : منها الرسالة فيقال : أوحى اليه وحياً بمعنى أرسل اليه رسالة ، ومنها الإلهام والكلام الخفي فيقال : أوحى اليه أي أومى اليه •

والوحي شرعاً : معرفة يجدها المرء في نفسه مع اليقين انها من قبل الله تعالى بواسطة سمع أو غيره أو بلا واسطة •

والوحي يطلق على امور^(١) :

١ - أن يلهم الله رسله ما يشاء من أحكام وغيرها ، بمعنى أن يلقنهم آياتها على وجه لا يحتمل الخطأ •

٢ - الرؤيا في المنام ، فادا أمر الرسول في نومه بأمر من قبل الله عز وجل أو نهي عن أمر أو أخبر بخبر ، فانه يكون وحياً صادقاً لاشك فيه • ومن ذلك ما رآه ابراهيم في نومه من ذبح ولده اسماعيل ، وما روي من ان نبينا محمداً (ص) كان اذا رأى رؤيا جاءت كفلق الصبح • ويعمل الفلاسفة ذلك بان الروح الانسانية التي تدرك وتدبر الانسان مجردة عن المواد الحيوانية ، فهي أمر معنوي ، ومنعقدة بالانسان نعلقاً معنوياً لتدبره وتتصرف في أموره ، ومن شأن المجرد الاطلاع على الامور الغيبية ، ولكن اشتغال الروح حال اليقظة بتدبير البدن يحول بينها وبين الاطلاع على الغيب ، فاذا نام الانسان وانصرفت عن تدبيره واتصلت بالملأ الاعلى كما هو شأنها : فاذا كانت صافية غير ملوثة بالشهوات الفاسدة كان ادراكها للغيب كاملاً ، وكانت الصور

(١) ملخص عن مجلة الازهر •

التي تدركها هي بعينها التي ستقع بدون تغيير ما ، كما هو الحال في
الانبياء والرسل واتباعهم الصالحين ، أما اذا كانت الروح ملوثة
بالشهوات الفاسدة واللذات المحرمة ، فان صفاءها يتغير بهذه
الشهوات ، ويكون مثلها كمثل المرأة التي يعلوها الصدا فلا تنطبع
فيها الصور على وجه صحيح ، كما هو الحال في غير الانبياء
والصالحين . وهذا تعليل حسن معقول ، وقد أقره صاحب التوحيدات
المكية في مبحث الرؤيا ، وإبان فيها الفرق بين الرؤيا
بهذا المعنى ، والرؤيا بمعنى طرد الصور المخزونة
في الدماغ ، وهي التي تدرك بالحواس في حال اليقظة واذا نام
الانسان تمثلت له في صورة مختلفة ، فالرؤيا تارة تكون متعلقة بأمر
قد وقع قبل النوم وبقيت صورته في الدماغ ، وتارة تكون متعلقة
بأمر لم يقع اصلا .

٣ - أن يكلم الله الرسل من وراء حجاب ، كما وقع لموسى صلوات الله
عليه ، وقد اتفق علماء التوحيد على ان الله سبحانه منزه عن المنكر
والجهة ، وعلى انه تعالى منزه عن الكلام اللفظي المشتمل على
الحروف والاصوات ، وعلى انه تعالى لا تدركه الابصار ، وقد خلق
الله تعالى لموسى عليه السلام قوة ادراك كلامه وافهمه اياه بالوسائل
التي أرادها .

٤ - ان يرسل الله تعالى ملكا الى انبيائه ليبلغهم ما يشاء وهذا هو الغالب
كما صرحت به الاحاديث الصحيحة .

قال الشيخ محمد عبده في رساله التوحيد : وقد عرفوه شرعاً - أي
النوحى - انه اعلام الله تعالى لنبي من انبيائه بحكم شرعي ونحوه . أما نحن
فنعرفه على شرطنا بانه عرفان يجده الشخص من نفسه مع اليقين بانه من

دبل الله بواسطة أو بغير واسطة • والاول بصوت يتمثل لسمعه أو بغير صوت ويفرق بينه وبين الالهام بان الالهام وجدان تستيقنه النفس وتنساق الى ما يطلب على غير شعور منها من أين أتى ، وهو أشبه بوجدان الجوع والعطش والحزن والسرور •

الى أن قال : أي استحالة في الوحي ، وان ينكشف لفلان ما لا ينكشف لغيره من غير فكر ولا ترتيب مقدمات مع العلم ان ذلك من قبل واهب الفكر ، ومناجح النظر متى حفت العناية من ميزته هذه النعمة •

مما شهدت به البديهة ان درجات العقول متفاوتة يعلو بعضها بعضا ، وان الأدنى منها لا يدرك ما عليه الأعلى الا على وجه من الاجمال ، وان ذلك ليس لتفاوت المراتب في التعليم فقط بل لابد معه من التفاوت في الفطر التي لا مدخل فيها لاختيار الانسان وكسبه ، ولا نسبة في ان من النظريات عند بعض العقلاء ما هو بديهي عند من هو ارقى منه • ولا تزال اراتب ترتقي في ذلك الى ما لا يحصره العدد ، وان من أرباب الهمم وكبار النفوس ما يرى البعيد عن صغارها قريباً فيسعى اليه ثم يدركه ، والناس دونه ينكرون بدايته ويعجبون لنهايته ثم يألفون ما صار اليه كأنه من المعروف الذي لا ينزع ، والظاهر الذي لا يجاحد • فاذا انكروا منكر ثاروا عليه ، ثورتهم في بادي الامر على من دعاهم اليه ، ولا يزال هذا الصنف من الناس على قلته ظاهراً في كل أمة الى اليوم •

فاذا سلم (ولا محيص عن التسليم) ما أسلفناه من المقدمات فمن ضعف العقل والنكول عن النتيجة اللازمة لمقدماتها عند الوصول اليها أن لا يسلم بان من النفوس البشرية ما يكون لها من نقاء الجوهر بأصل الفطرة ما تستمد به من محض الفيض الالهي لان تتصل بالافق الأعلى ، وتنتهي من الانسانية الى الذروة العليا ، وتشهد من أمر الله شهود العيان ، ما لم يصل

غيرها الى تعقله أو تحسسه بعضا الدليل والبرهان ، وتلقى عن العليم الحكيم ما يعلو وضوحاً على ما يتقاه احدنا عن اساتذة التعاليم ، ثم تصدر عن ذلك العلم الى تعليم ما علمت ودعوة الناس الى ما حملت على ابلاغه اليهم ، وان يكون ذلك سنة الله في كل أمة وفي كل زمان على حسب الحاجة يظهر برحمته من يختصه بعنايته ليفي للاجتماع بما يضطر اليه من مصلحته الى أن يبلغ النوع الاساني أشده فتختم الرسالة وبغلق باب النبوة •

وقال الشيخ يوسف الدجوي في كتابه تنبيه المؤمنين ما ملخصه :

أما الوحي الذي يجهله كثير من الناس أو لا يكاد يصدق به لعدم تصوره اياه حتى قال لي بعض الكبراء : لو انحلت مشككة الوحي لزال عقبات كثيرة تعترضنا في سبيل التصديق بالنبوة فانه لا يمكننا أو لا يمكن اناء هذا العصر الحاضر ان يصدقوا بما لم يفهموا ••

نقول أما الوحي الذي بلغ من الصعوبة في بعض العقول هذا المبلغ فأمره واضح الا عند من يقف مع ما ألف ولا يؤمن الا بما عرف ، فان الوحي عبارة عن لقاء الملك في الروح شيئاً من الاشياء ، ومن ذا ينكر الالهام الذي يقع في القلوب المستعدة بغير نظر وفكر في كل الطبقات من أفراد هذا النوع حتى الطبقات الدنيا منها فيما هو مستعد له فضلاً عن العليا ، وقد اثبت ذلك المناطقة وسموه حدساً وقالوا ان الحدس ليس فيه ترتيب أمور معلومة ليتوصل بها الى أمر مجهول كما هو شأن النظريات ولهذا جعلوا الحدسيات من الضروريات ، ثم نقول من ذا الذي يجعل المعارف الانسانية كلها قصراً على ما ينتجه الفكر والنظر بعدما أثبت علماء التنويم المغناطيسي بالادلة المحسوسة التي يمكن كل انسان أن يشاهدها أن النوم بعد أن يبطل حسه وتتخدر أعصابه تتخدرا

تاماً فلا يمكنه أن ينظر أو يفكر حتى انه لا يسمع أصوات المدافع ولا يتأثر بشيء من الأشياء ، يأتي في هذا الحال بما لا يصل اليه فكر ولا نظر ، وقد أصبح الجدل في ذلك جدالاً في المحسوس فلا حاجة للاطلاع فيه والاستدلال عليه بل نقول : من ذا الذي ينكر الرؤيا الصادقة وقد وجدت في كل أمة واثبتها علماء كل ملة بعد التجربة والمطابقة ، والمقسام لا يحتمل كثرة الاستشهاد ، على ان من لا ينفعه القليل لا يفيد الكثير ، ولا بأس أن نقول للمؤمنين بالقرآن ان سورة يوسف فيها من الرؤيا الصادقة : (رؤيا يوسف عليه السلام ورؤيا الملك) وان شئت فقل رؤيا صاحبي السجن ، وعلماء الارواح الآن يشنون ما هو اكثر من هذا .

أما الملك الذي ينزل بالوحي ويكلم الارواح فلا معنى لانكاره والحكم بعدم وجوده فان الحجة في ذلك الانكار انما هو كون العلم لا يشته - كما يقولون - وهل كل ما لم يصل اليه العلم غير موجود (المهم ان العلم نفسه يكذب ذلك) فقد كنا نجهل الميكروبات منذ زمان قريب ، أفكان جهلنا بها موجباً لعدم وجودها .. أم كانت موجودة في الواقع على الرغم من هذا الجهل ، وأي معنى للبحث والتنقيب الذي يتقدم به العلم يوماً فيوماً اذا كان الامر على ما ظنوا .

ومن ذلك الجاهل الذي يزعم انه أحاط بكل العوالم وعرف ما في الوجود .

ألم يقرر العلماء والفلاسفة ان عدم الدليل ليس دليلاً على عدم الدليل ، على ان علماء الاسبرتزم (استحضر الارواح) الذين اشتغلوا بالمسائل الروحية أثبتوا بالمشاهدات المتكررة والحوادث المتواترة ان هناك عالماً وراء عالم الطبيعة قد خرق لهم كل نواميس المادة وما قرروه من ذلك ، وقد أصبح ذلك عندهم لسن اليد ورأي العين . فاذا كان ذلك معقولاً بل

محسوساً في غير الانبياء فما بالك بالانبياء وهم المثل الاعلى لذلك النوع .

هذا وقد ذكر علماءنا للوحي كيفيات كثيرة ولكن تقتصر منها على كفتين ذكرهما الحديث الصحيح الذي رواه الامام البخاري وهما في غاية الوضوح لكل من يريد الحق لا التعصب والعناد . أحدهما ان يرتفع النبي (ص) عن المستوى البشري الى المستوى الملكي (وروحه الشريفة مستعدة لذلك تمام الاستعداد فان علاقتها بالملأ الاعلى أكثر وأتم من علاقتها بعالم المحسوسات) . والروح في اصل خلقها مناسبة لخلقها الملك وربما كانت أرفع منه قدراً واعظم منه سرّاً ، والملك اذ ذاك يكون على حاله الملكة ولكن يصح ان يراه الرسول وهو على هذا الحال لانه انما ينظر اليه بصر الروح عند تجرده عن الغواشي البدنية ومفارقته للعوالم المادية ، واما جساؤه فلا يرويه لانهم لم يتجردوا من ملابسهم الطبيعية ومحيطاتهم الكونية ، ويقرب هذا بعض التقريب ما نشاهده من أحوال النوم تنويمياً مغناطيسياً فانه يرى ما لا يراه الحاضرون لان اللسان فيه للروح فهو يرى حواسها لا بحواس البدن ، وأما حاضروه فالمستولي عليهم هو سلطان الجسم لا سلطان الروح . وتقربه من وجه آخر فنقول :

لا بدع في تغير الاحكام بتغير الاطوار والاحوال حتى نصل الى حد الثباين ، فان الثلج اذا كان جامداً كان له حكم الجامدات ، فاذا اذناه بقليل من الحرارة كان له حكم السوائل ، فاذا صيرناه غازاً كان له حكم الغازات ، واذا فما الذي يستنكر من تغير الاحكام بتغير الاحوال . ويكفي هذا لمن أنصف ولم يتعسف .

أما الكيفية الثانية للوحي فهي أن يتنزل الملك من سماء الملكية الى ارض البشرية فيتمثل رجلاً فيكلم النبي بلسان الاشباح لا بلسان الارواح ،

وفي هذا الحال يراه كل من حضر ويكون النبي على حالته العادية وصفاته البشرية (كما في حديث الاسلام والايمان والاحسان^(١)) .

وقد أعطي الملك القدرة على هذا التمثل ، ولا معنى لان تذكر ذلك قياساً على ما تعلمه من نفسك ، فانك لا تعرف الا أحكام عالمك ، ومبين الغلط البين أو الجهل الشائن ان تحكم بأحكام عالم على آخر .

وقال الاستاذ محمد فريد وجدي في بحثه عن السيرة المحمدية ما ملخصه :

النبوة مرتبة روحية يستأهل بها صاحبها ان يتلقى العلم عن الله بدون وساطة العقل والحواس على ضروب شتى ، أما اللقاء في الروع ، أو بتوسط ملك يتمثل في صورة بشرية ، أو في أثناء النوم على حالة رؤيا ، أو غير هاتين ، ويسمى هذا الأسلوب التعليمي المخالف للسنن العادية وحياً .

هذه النبوة قد تكون قاصرة على صاحبها ويسمى نبياً وقد تكون مفترنة بتكليف تقويم أود جماعة من الناس ، فيسمى هذا التكليف رسالة ، ويدعى صاحبها رسولا ، وقد سجل تاريخ البشر أسماء عدد كبير من الانبياء ، ومثله من المرسلين في جميع ادوار الانسانية .

وقد أجمع هؤلاء الانبياء والمرسلون على انهم يتلقون معارفهم من طريق الوحي ، وانهم انما يدلون الى الناس بما أمروا ان يدلوا به اليهم ، وأوصوا بالثبات عليه ، والاستمرار فيه وان غضب الناس منهم ، وتألبوا على

(١) محصل ذلك الحديث ان سيدنا جبريل جاء في صورة اعرابي فجلس أمام النبي (ص) فسأله عن الاسلام والايمان والاحسان وعن الساعة وامارتها فأجابه عن كل ذلك .

اضطهادهم • وقد أودى وقتل منهم عدد كبير ، وبلوا قبل قتلهم بجميع صروب المبطات ، فلم يزدادوا الا اقداما ومضيا •

الادلة المنطقية على صحة النبوة وامكان الوحي كثيرة ، ولكن العقلية العصرية يصعب عليها ان تقنع بها ، فان الفلسفية المادية قد اثارت شبهات جمّة على النبوات ، ونفت وجود العالم الروحاني ، وقد تسربت هذه الفلسفة الى عقول الناس من مصادر عدة ، لذلك وجب على من يعالج مسألة النبوة والوحي ان يعدل عن الاستاد على الادلة المنطقية الى الادلة العلمية • ونحن قد انتدبنا لخوض غمار هذه المسألة ، نرى ان تتوجه الى تحقيقها من ثلاث نواح :

١ - هل في الوجود المحسوس ما يدل على حدوث معرفة لبعض الكائنات نفثاً في الروح من غير طريق الحواس ومستقلة عن المحاولات العقلية ؟

٢ - هل توجد حوادث انسانية يقرها العلم نفسه ثبت وجود اتصال باطني بين النفس وبين عالم ارقى منها ؟

٣ - هل يمكن ان يعترف العلم بوجود عالم روحاني فوق عالم المادة يسوغ اعتبار النبوة والوحي امرا ممكنا ؟

فالجواب عن السؤال الاول هو الهام الحيوانات والعنصرية •

فلما الهام الحيوانات ، فقد شهد المتأملون في حياة الحيوانات من لدن اقدم عهود العلم ان للحيوانات ، وخاصة الحشرة الساذجة منها ، اعمالا في طلب اغذيتها ، وبناء اكنتها ، واحتضان بويضاتها ، وتربية صغارها ، تقصر ادراكاتها القاصرة عن الاهتمام اليها لو تركت وشأنها • وانا عارضون على قرائنا بعضا منها :

الفراش متى وصل الى الطور الثالث من حياته يضع بيضه على هيئة
دوائر على الاوراق الخضراء ، وهذا البيض لا يفقس الا في الفصل التالي ،
فيخرج ما فيه على هيئة ديدان صغيرة في الوقت الذي تكون فيه امهاتها قد
ماتت ، أي انها لا تراها ، فمن الذي علم انك الفراش ان صغارها متى
خرجت احتاجت الى التغذي بالنباتات الخضراء ؟ ومن الذي هداها الى وضع
بيضها على تلك النباتات ولم تلق بها في أي مكان آخر ؟ فلم يبق الا القول
بانها الهمت هذه الاعمال من القدرة العليا التي ابدعتها •

والحشرات المسماة (نيكروفور) تموت بعد ان تبيض مباشرة ، أي
انها لم تر لها ذرية قط ، ولكنها قبل ان تبيض تعني كل العناية بوضع جنث
حيوانية تضمها بجانب البيض لتكون غذاء لصغارها متى خرجت • فمن الذي
ادري هذه الحشرات ان في بيضها صغارا ، وان تلك الصغار ستخرج في
حاجة الى الغذاء ، وان ما تحتاج اليه هي تلك الجنث الحيوانية ؟ •

والحيوانات المسماة اوديتيرو (سفكس) تخرج صغارها من بويضاتها
محتاجة الى التغذي باجساد حيوانات (حية) ، فترى امهاتها تعتمد الى اصطياد
حيوانات لا تقتلها ولكن تضربها في مجمع اعصابها بحيث تمنعها الحركة ،
وتركها بعضها على بعض على تلك الحالة من العجز ، فاذا خرج صغارها
وجدت امامها غذاءها الضروري لها •

وان الحيوانات المسماة (اكسيكلوب) تعيش منفردة وتموت بعد ان
تبيض انانها مباشرة • تخرج صغارها على حالة ديدان لا ارجل لها
ولا تستطيع حماية نفسها من أية عادية ولا الحصول على غذائها ، ومع ذلك
فحياتها تقتضي ان تعيش مدة سنة في مسكن مقفل وفي هدوء تام والا هلكت •
فترى الأم متى حان وقت بيضها تعتمد الى قطعة من الخشب فتحفر فيها
سردابا طويلا ، فاذا أتمته أخذت في جلب ذخيرة اليه تكفي صغيرا واحدا

مدة سنة ، تلك الذخيرة هي طلع الازهار وبعض الاوراق السكرية .
فتحشوها في قاع السرداب ثم تضع عليه بيضة واحدة ثم تأتي بنشارة الخشب
وتكون منها عجينة تجعلها سقفا على تلك البيضة ، ثم تأتي بذخيرة أخرى
فتضعها فوق ذلك السقف ، ثم تضع بيضة أخرى ، وهلم جرا حتى يفرغ
بيضها ، ثم تترك الكل وتموت . فمن علم هذه الحشرة الضعيفة الساذجة
هذه الصناعة المحيرة للعقل ؟ ومن افهمها وهي تموت بعد ان تبيض مباشرة .
ان صغارها في حاجة الى البقاء سنة في حالة ضعف وعجز ؟ ومن الذي غرس
في قلبها هذه العناية بنوعها حتى كلفتها كل هذه المشقة في وضع بويضاتها ؟

هذه الالهامات دليل محسوس على ان قيم الوجود يؤتي الكائنات علما
بما يقيمها ويصلحها من غير طريق الحواس التي لا تستطيع ان تكتسبه بها .
واذا صح هذا في عالم الحيوان فهو اولى بان يصح في عالم الانسان ، حيث
اتصاله بالافق الاعلى تكون أقوى ، واستعداده للمقبول منها اكبر .

وقد قرر علماء الطبيعة ان هذه المعارف الفطرية لدى الكائنات الحية
هي الهامات الالهية لاشك فيها .

وشوهد في تاريخ البشرية حدوث تجديدات عقلية أو فنية في ارفع
درجات السمو ولا يمكن تقليدها ، يؤكد الذين ظهرت على ايديهم انها اتهم
عنوا بدون اجالة نظر فيها ولا اقل محاولة منهم لاحداثها بل لم تكن تخطر
لهم على بل ، وهي تظهر شذوذاً وبدون تمهيد . وقد تمر اجيال دون ان
يظهر في أي بقعة من الارض عبقرى واحد . واصحاب العبقرية في مجموع
تاريخ النوع الانساني يعدون على الاصابع وقد اعتبرها الفلاسفة الاقدمون
حالات علوية لا شأن للعقل فيها ، وليس المعاصرون لنا باقل من الاقدمين اكباراً
للعبقرية ، وجنوحا الى نسبتها الى الذات الالهية .

ثم سرد الاستاذ اقوال اعظم علماء اوربا وفلاسفتها في تأييد ذلك •
ثم قال : وانا لا اريد ان اثبت بما انقله ان النبوة عبقرية ، أو هي من نوع
الحوادث التي سردناها هنا ، ولكننا سقنا ما سقناه للتدليل على امرين
عظيمين :

أولهما : وجود الهداية والتعليم بدون وساطة العقل العادي والحواس
كما تدل عليه حياة الحيوان بحملتها ، والعبقرية بما آتت الناس من الابتكارات
التي لم يهد إليها عقل ولم يحم حولها فكر ، على حالة خارقة للعادة •

ثانيهما : وجود اتصالات روحانية باطنية تمد الانسان بعلم ، وتسعفه
بهداية من غير طريق العقل العادي ، ولا من منافذ الحواس الخمس ، تقريبا
لنوحى من عقول الناس ، فقد اشتد شكهم فيه الى حد ان كذبوا النبوات وهي
اعظم عوامل الانتقالات الفكرية والاجتماعية للنوع الانساني ، وقد أثبتت
عليها اكبر الاحداث التي غيرت مجرى الشؤون العالمية في جميع الادوار
الانقلابية ، وليس مما يعقل او يناسب كرامة النوع البشري ان تكون هذه
العوامل العلوية البعيدة الاثر في حياته قد قامت على اكاذيب متعمدة ، او
اوهام فكرية •

ومن العجب المحض ان يثبت الباحث الطبيعي الهاما تبعته القدرة الالهية
في احقر الحشرات ، وينفيه عن النوع البشري ، وهو في اشد الحاجة اليه في
اول عهده بالحياة الاجتماعية ، وفي اثناء تطوراته في ادوار تلك الحياة
المتعاقبة •

وانني اظن بانني بما اثبتته قد قربت للعقول حدود الوحي لمن صرحوا
لناس بانهم انبياء او مرسلون ، وحققت الحوادث صدقهم فيما دعوا اليه
وحذروا منه •

ان موقف العلم والذين يعبون من منله كان قبل الخمسين السنة
الاخيرة موقف خصومة لكل معقول لا يمت الى المادة بسبب فكالت مسألة
الوحي من المسائل التي يدحضها العلم بكل شدة ، ويعدها من ابعد المحالات
العلمية ، ثقة منه ان ليس وراء المادة عالم ارقى منها ، بل ليست الروح
البشرية التي تعتبر آية الخلق الا مظهراً من مظاهر المادة .

وقد تغير موقف جمهور كبير من اعلام العلماء اليوم حيال مسألة الروح
الانسانية وعلاقتها بعالم علوي وراء الحس ، واستمدادها منه قوة وسلطانا
لا تحصل عليهما في عالم المادة مهما توسعت في علاقتها به ، وكان الباعث
لهؤلاء العلماء على تغير آرائهم ، وانكبابهم منذ نحو تسعين سنة على البحث في
النفس الانسانية من طريق التنويم المغناطيسي والذهول الذي يقع فيه بعض
الناس فيصيرون به اداة لحدوث ظواهر خارقة للعادة ليس لهم فيها اقل تأثير .

فالتنويم المغناطيسي قد اثبت للانسان عقلاً باطنياً ارقى من عقله العادي
كثيراً ، وانه وهو في تلك الحالة يرى ويسمع من بعد شاسع ما يحدث وما
يقال ، ويقرأ من وراء حجب ، ويخبر عما سيحدث ، مما لا توجد في عالم
الحس اقل علامة لحدوثه ، شاهد هذه الاحوال ملايين من الناس حتى
اصبحت امراً لا يمكن المراة فيه .

ان جمهوراً كبيراً من علماء الارض اصبحوا يعتقدون بوجود عالم
روحاني ، وبوجود اتصال وثيق بينه وبين الروح الانسانية . وان ذلك يظهر
بوضوح في حالة النوم المغناطيسي وحالة الذهول التي يقع فيه بعض الناس
بسبب مرض او بسبب استعداد عصبي فيهم ثم ختم بحثه بالعبارات التالية :
يرى قراؤنا مما قدمناه ان العلماء المنصرفين لدراسة الكون والكونيات
قد ظهر لهم عقب حدوث اكتشافات خطيرة لم تكن تخطر لهم ببال ، ان
حدود العلم لاتزال بعيدة عنهم ، وان كل ما حصلوه منه لا يعدو العلاقات

الموجودة بين بعض ما يقع تحت حسهم من الموجودات ، اما كنه تلك الموجودات وحقيقة النواميس التي تدبرها ، فلا يزال امرها مجهولا ، وقد نجلى لهم ان من الحماقة وضع حد للممكنات ، والتكذيب بما لم يحيطوا بعلمه من المجهولات .

ثم يرى قراؤنا ايضا ان طائفة من أمائل هؤلاء العلماء ، قد وقفوا منذ تسعين سنة عقب ظهور حوادث محققة تدل على وجود عالم وراء العالم المحسوس ، الى التنقيب عن حقيقة ذلك العالم ، جارين على اسلوبهم العلمي من المشاهدة والتجربة ، فوقفوا على امور لم يكن يدور في خلد أحد ان انطاب العلم المادي يعودون فيثبتون وجودها وقد سبق لهم نفيها ، والتشنيع على القائلين بها من الشؤن الروحانية .

ولسنا نريد ان نثبت امكان الوحي بالاستناد الى اكتشافات هؤلاء العلماء في عالم ما وراء الطبيعة ، فقد اثبتنا وجوده بالحس من الغرائز التي طبعت عليها الحيوانات ، ومن حوادث العقريات ، ولكننا نستأنس بها في بحثنا هذا ، ادلالا على ان الانسانية قد اجتازت دور الافئنان بالماديات ، وبدأت تدخل الى عهد من الحياة تتفق فيها فتوحات الروح من طريق النبوة ، وفتوحات العقل من طريق العلم ، فتستقيم على الجادة التي توصلها الى كمالها المرجو لها ، خالصة من الشبهات الرائنة على الصدور ، والتمسكوك المحيرة للعقول .

الملائكة

قال الاستاذ الشيخ عبدالرحمن الجزيري ما ملخصه :

اما الملائكة - الذين هم واسطة بين الله ورسله - فقد اتفق المسلمون وغيرهم من اهل الكتاب على ان لله ملائكة ، ولكنهم اختلفوا في بيان معنى الملك ، وجمهور علماء الكلام والحديث يقولون ان الملائكة مخلوقة من مادة . أما فلاسفة الاسلام فانهم يقولون انها مجردة عن المادة ، وسواء كانت مادية أم مجردة عن المادة ، فقد اتفقوا على ان لها قدرة على التشكل في صور مختلفة ، وقد عرفها المتكلمون والمحدثون بأنها اجسام هوائية لطيفة تقدر على التشكل بأشكال مختلفة . وبعضهم عرفها بأنها اجسام نورانية تقدر على التشكل . ولعلمهم يريدون أنها مخلوقة من مادة الهواء . ولكن قد جعلهم الله يجعلهم كالنور . أما فلاسفة الاسلام فانهم يقولون انها مجردة عن المادة كالروح الانسانية ، ولكنهم يقولون ان الله تعالى يلبس كل ملك الصورة التي يريد ، ومن ذلك قوله تعالى : « جاعل الملائكة رسلا أولى أجنحة » .

وبيان ذلك : أن الفلاسفة يقولون ان العالم منه ما هو مجرد عن المادة ، ومنه ما هو مادي ، وليس من المنقول انكار المجردات عن المادة مع كون الانسان نفسه مشتملا على كثير من الامور المعنوية الوجودية المجردة عن المادة . وكيف تنكر المجردات مع كون الالفاظ التي ينطق بها الانسان لها معان ثمانية وهي مجردة عن المادة ، وكذلك الحب والغضب والفرح ونحو ذلك من الامور التي يترتب عليها آثار ظاهرة مع كونها أموراً معنوية صرفة لا يمكن لأحد أن يعرف حقيقتها . واذا ثبت أن بين الممكنات المحسنة أموراً معنوية لا يمكن لأحد أن يدرك ماهيتها ولا يحكم عليها بالتحيز في المكان ونحوه مما تستلزمه المادة ، فلا معنى للمحكم بأن كل شيء مادي . ولهذا

ذهب بعض فلاسفة الاسلام (ومنهم الامام الغزالي) فقالوا : ان الروح
الانسانية مجردة عن المادة ، وانها متعلقة بالبدن تعلقاً معنوياً كتعلق العاشق
بمعشوقه ، فكما أن علاقة العشق أمر معنوي لا يمكن لأحد أن يدرك
حقيقتها فكذلك الروح الانسانية التي بها الادراك الكلي مجردة عن المادة ،
ومثلها الملائكة . وهو الظاهر المعقول الذي يؤيده ظاهر القرآن الكريم ،
فقد قال تعالى : « ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي » ، وهذه
الاجابة تدل دلالة واضحة على أن الروح ليست مادية ، لأنها لو كانت كذلك
لأوحى الله الى نبيه معناها المادي خصوصاً في مقام التحدي ، لأنهم كانوا
يريدون أن يتحدثوا رسول الله (ص) بهذا السؤال ، ولذا قال بعد هذا :
« وما أوتيتم من العلم الا قليلا » فهو سبحانه خاطب السائلين من أهل الكتاب
وغيرهم من المسلمين بأنهم عاجزون عن ادراك حقيقة الروح وغيرها من
الامور المعنوية التي خلقها الله تعالى ، بل هم عاجزون عن ادراك حقائق
الامور المادية كذلك ، لأن الانسان عاجز عن العلم بحقائق الامور البسيطة
التي يعجز عن تحليلها ، وكل ما يستطيع هو معرفة أجزاء المركبات من
عناصر مختلفة ، حتى اذا انتهى الى أجزائها التي لا يمكن تحليلها وقف عند
هذا الحد من العلم . وقد اقتضت حكمة الله سبحانه أن لا يجعل النوع
الانساني حاجة الى معرفة حقائق الأشياء ، بل جعل حاجته الى خواصها
ومزاياها . فالانسان من حيث هو انسان ليس في استعداده ادراك حقيقة
الأجزاء التي ينتهي اليها تحليل المركبات المادية ، وكل ما يمكن أن يعلمه
الانسان انما هو خصائص هذه المركبات ومزاياها التي ينتفع بها النوع
الانساني .

ومن هذا تعلم أن العالم الممكن منه ما هو مادي ومنه
ما هو مجرد عن المادة ، والملائكة من المجردات ، ولها قدرة على التشكل
بأشكال مختلفة . هذا هو رأي فلاسفة الاسلام .

أما المتكلمون والمحدثون فقد انكروا المجردات عن المادة بتاتاً وقالوا :
إن المنزه عن المادة وعلاقتها هو الله وحده ، ومع ذلك فقد قالوا ان الملائكة مع
كونهم ماديين مخلوقين من الهواء فإن لهم القدرة على التشكل بأشكال
مختلفة .

ولكن الفلاسفة الذين يقولون ان الملائكة مجردون عن المادة ، يقولون
ان تعريف الملائكة بأنهم أجسام هوائية لطيفة يرد عليه أمران :

(احدهما) أن الجسم اللطيف لا يقدر على الأفعال الشاقة ، بل هو
تلاشي بأقل قوة وبأدنى سبب يصل اليه من الخارج ، وهذا لا يتفق مع
ماورد من أن الملائكة لها قوة وبطش لاحد لهما بالنسبة لجميع الاجسام
المخلوقة .

والجواب : ان القوة والبطش وشدة البأس لا تتنافى مع الدقة واللطافة ،
لأن الله تعالى قادر على أن يمنح اللطيف قوة عظيمة لا يوجد عشر معشارها
في الاجسام الضخمة . وذلك مشاهد محس في كثير من الاجسام ، فسان
الإنسان الرقيق القوام قد يأتي بأفعال شاقة عظيمة يعجز عن القيام بها ذوو
الاجسام الضخمة ، فانه قادر على أن يقتل الحديد ويكسر الحجر ويتسلط
بقوته على صاحب الجسم الضخم ، بل نرى كثيراً من الحيوانات الرقيقة
القوام لها قوة تشك بكثير من الحيوانات الضخمة . وهذا هو الأسد الصغير
يمكنه أن يقتل بالجمال الغليظ ، وبالحمار الضخم وغيرهما من الحيوانات ،
فالقوة لا تتبع الاجسام ولكنها في الواقع مستندة الى ارادة الاله القادر الذي
يفعل ما يشاء . وهذا الجواب حسن .

(ثانيهما) أن يقال : ما فائدة تشكل الملائكة بأجسام قابلة للتأثر بما
يتأثر به الجسم الانساني مع كون الوحي لا يستلزم هذا التشكل كما عرفت
سما ذكرناه لك في معنى الوحي ؟ وقد يجاب عن هذا بأن تشكل الملك بشكل

الإنسان لكون طبيعة الإنسان لا تأنس عادة إلا إلى نوعه فالرسل صلوات الله عليهم وإن كانوا قد يتصلون بربهم بدون واسطة ملك يتمثل في صورة الإنسان ، ولكن مجيء الوحي في صورة إنسان يستلزم زيادة أنس واطمئنان للرسول ، ولذا قال (ص) : إن أحسن الأحوال عنده هي الحالة التي كان يأتيه الوحي فيها في صورة دحية الكلبي ، وهي صورة رجس جميل من أصحابه . وذلك لأن طبيعة الإنسان مهما كان حاله من القرب بربه أكثر ميلا وأشد اطمئناناً إلى تلقي الأوامر الإلهية من إنسان مثله . على أن سنة الله في خلقه قد اقتضت أن تكون أوامره ونواهيته بواسطة رسل من النوع الإنساني غالباً ليقطع على المنكرين حججهم ، ويسد عليهم باب العناد في طلبهم الاتصال بالاله مباشرة ، فكأنه سبحانه يقول لهم : إن هذا الرسول مع كونه من المقربين إلي بشر مثلكم ، ولا يمكن أن أرسل إليه ملكاً على الهيئة التي خلقته عليها ، لأن الإنسان من حيث هو إنسان عاجز عن إدراك حقيقة الملك ، وعاجز عن التفاهم معه كما لا يمكن لبشر أن يتصل به اتصالاً مباشراً وهو على حالته المادية التي تحول بينه وبين المنزه عن جميع المواد وتحجبه عن إدراكه ، وبذلك يرد عليهم طلبهم الذي طلبوه عناداً .

ولهذا قال تعالى : « ولو جعلناه ملكاً لجعلناه رجلاً وللبسنا عليهم ما يفسون » . وذلك لأن المشركين اقترحوا أن يرسل الله مع محمد ملكاً يبلغهم ، أو يأتيهم ملك بدون محمد ليبلغهم رسالة ربهم ، فرد الله عليهم ذلك بقوله « ولو جعلناه ملكاً ، الخ » .

هذا هو اعتقاد علماء المسلمين وفلاسفتهم ، وهو لا يتنافى القول بأن الأرواح مجردة عن المادة ، لأن المسلمين الذين يقولون بتجردها عن المادة يقولون أنه لا مانع من أن هذا المجرد يتعلق بمادة ذات صورة من الصور المألوفة للرسول .

أما الفلاسفة الذين ينكرون تعلق المجردات القائمة بنفسها بمادة تتشكل فيها بأشكال مختلفة فإن قواعدهم لا تأبى أن تكون الملائكة أرواحاً

مجردة عن المادة ، ولكنهم ينكرون نزول الوحي في صورة انسان أو غيرها
عن الصور . وهذا الانكار ليس مبنيا على استحالة عقلية ، بل كل ما قالوه في
هذا المقام أن تشكل الملك في صورة انسان أو في صورة شيء ، له طنين كظنين
الجرس ، برفع الثقة بالوحي لجواز أن يكون الملك نحلة تطن أو يكون
إنساناً آخر غير ملك . ولكن هذا الكلام صادر عن غفلة بمقام الرسول ،
وجهل بالشرط الاساسي الذي تبني عليه الرسالة ، وهو ان الرسول
معصوم عن الخطأ في فهم جميع ما يأتيه من عند الله ، فمحال أن يشكل على
الرسول أمر الملك ، ومحال أن يأتيه رجل آخر في صورة دحية أو غيره
ويبلغه عن ربه كذبا . ومن هذا يتضح ان الملك سواء كان مجردا عمن
المادة أو كان ماديا فانه لا يأتي الرسول غلباً في صورته الحقيقة ، وقد
عرفت أنه لا مانع من ان يلبس صورة بشر أو غيرها من الصور التي يريد
الله تعالى . والظاهر المعقول يؤيد فلاسفة الاسلام القائلين ان الملائكة
مجردون عن المادة والله تعالى يلبسهم الصور التي يريد .

أما الذين ينكرون وجود الملائكة رأسا فهم مارقون من الدين
الاسلامي وغيره من الاديان التي لها كتاب ، وذلك يدل على أنهم فرييون
من الماديين الذين ينكرون الاله وينكرون كسل معنى من المعاني الغيبية ،
فهم قوم لا يؤمنون بالغيب ، وبذلك يهدمون قواعد الاديان : من وجود اله ،
ووجود يوم القيامة ، وغير ذلك . وهذا جهل وسخافة ، فن كثيرا من
الامور المادية التي لم تكن مألوفة في زمن من الازمان وكان الاخبار
بوجودها يكاد يكون مستحيلا عند أمثال هؤلاء ، قد أصبحت أمورا عادية
يدركها الصغير والكبير ، كالاسلكي ، فاننا قبل وجوده ما كنا نكاد نصدق
بأن شخصا يتكلم وراء البحار بكلمة فنسميها بمجرد أن ينطق بها ، وغير
ذلك من الامور التي جاء بها العلم ، فهي تدل على أن الله تعالى قد أودع في
هذا العالم من الاسرار والحكم ما لا يحصى الا هو ، سبحانه وتعالى ، كما
قال : « ويخلق ما لا تعلمون » .

نزول القرآن

اقتضت حكمة الله تعالى أن لا ينزل القرآن جملة واحدة بل منجماً مفرقاً ، فكانت آياته تنزل بحسب الوقائع والحوادث ومقتضيات الاحوال ، أو جواباً لاسئلة واستفتاءات ، وهذا ما يسهل حفظه وتعليقه على ما هو دون العادي من الحوافظ والملكات ، قال تعالى : « وقال الذين كفروا لولا نزل عليه القرآن جملة واحدة كذلك لنثبت به فؤادك ورتلناه ترتيلاً » . وكان جبريل عليه السلام يلقي على النبي (ص) ما يلقي من الآيات فينطبع في قلبه (ص) انطباعاً قسرياً ، وينقدح في نفسه انقداحاً لا تستطيع له رداً ولا تملك له تغييراً ولا تبديلاً ، ولا يصيبها فيه اضطراب ولا خطأ ولا سميان ولا زيادة ولا نقصان ، كما ينتقل الكلام من المتكلم الى لوحة الحاكي اذا نفخ في صورها بصوت تلقنه كاملاً غير منقوص ثم تعيده كما نفخ فيها ، قال تعالى : « سنقرؤك فلا تنسى » .

ولنزول القرآن منجماً أسباب :

١ - ان نزوله جملة واحدة يفوت على المسلمين ذلك التشوف والترقب الذي هو اقوى الاسباب في سهولة حفظه عليهم ، ولا مراء في أن ما ترقبه النفس ترقباً يتمكن منها أكثر مما يفاجئها على غير ترقب وانتظار والله يريد أن يعيه المسلمون ويحفظوه .

٢ - أنه معجز في كله وفي أجزاءه ، وفي غالب أوقاته ينزل منه القدر المعجز ، فهو في منزلة تكرر الاعجاز بتكرر النزول ولا ريب في أن استمرار ذلك ٢٣ سنة أبلغ فيه من حصوله مرة واحدة .

٣ - انه مرب للامة في بلاغتها وبيانها فهو كل يوم يلقي عليها درساً جديداً في البلاغة والبيان .

٤ - ان العرب ليسوا سواء في البلاغة وتناول الاحكام منه ففي تنجيده
تيسير على متحفظيه ومستخرجي أحكامه .

٥ - أنه كان ينزل في الغالب بحسب الحوادث التي تعين للرسول (ص)
فتكون فصل الخطاب في أحكام تلك الحوادث والمسائل المشككة .

كما ان في انزاله منجما ما يسهل التكليف على المؤمنين ، وما يزيد في
بصيرتهم ، فان تنزيله متضمنا الاخبار عن الغيوب والفصاحة التامة بحسب
الوقائع يزيد المبالغة في اعجازه اذ التحدي بما نزل منه أول الامر يجعل كل
نجم متحدي به وعجزهم عن معارضة كل جزء أقطع دليلا على أنهم عن
معارضة جميعه أعجز ، وان هذا ما يزيد قوة في قلبه (ص) وخورا في
عزائمهم^(١) .

وكذلك لو أنزله تعالى جملة واحدة لكان استواؤه في الفصاحة
والاعجاز آية قد يجوز على العقل فهمها ولكنه مع طول الزمان وتغاير
المكان واختلاف الاحوال ظلت طبقته في الفصاحة واحدة مستوية فكانت آية
فوق طوق العقل وعلامة كلام الخالق الاعلى ، اذ لو كان من نفس ذات
احساس بشري لتلونت آياته بتلون قائلها اذ ما يكون لبشر أن يمكث على
حالة واحدة بضعا وعشرين سنة يمنح الكلام من نفسه على وتيرة
مستوية ، والكلام كما يعرفه القراء لونه من لون متكلمه .

ونزل القرآن في خلال ثلاث وعشرين سنة وخمسة أشهر .

وكان أول ما نزل من الوحي بمكة قوله تعالى : « اقرأ باسم ربك
الذي خلق ، خلق الانسان من علق ، اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم
الانسان ما لم يعلم » وذلك عندما كان (ص) يتحنث في غار حراء يوم الاثنين

(١) الهداية الاسلامية .

١٧ من رمضان في السنة الحادية والأربعين من ميلاده لستة من آب ٦١٠
مبلادية لقوله تعالى : « شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس
وبيّنات من الهدى والفرقان » •

روى الشيخان عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت : « كان النبي (ص)
ياتي حراء فيتحنّث فيه الليالي ذوات العدد ويتردد لذلك ، ثم يرجع الى
خديجة فتزوده لمثلها حتى فاجأه الحق وهو في غار حراء فجاهه الملك فيه
فقال : اقرأ ، فقال رسول الله (ص) فقلت : ما أنا بقاريء ، قال : فأخذني
فغطني^(١) حتى بلغ مني الجهد ، ثم أرسلني فقال : اقرأ ، فقلت ما أنا
بقاريء ، فأخذني فغطني الثانية حتى بلغ مني الجهد ثم أرسلني ، فقال :
اقرأ ، فقلت ما أنا بقاريء ، فأخذني فغطني الثالثة حتى بلغ مني الجهد
فأرسلني ، فقال : اقرأ باسم ربك الذي خلق حتى بلغ ما لم يعلم ، ورجع
بها رسول الله (ص) ترجف بوادره •

ولم ينزل بعد هذه الآية شيء من القرآن الكريم لمدة ثلاث سنوات ،
ونسبى هذه المدة زمن (فترة الوحي) •

وبعد هذه المدة أخذ ينزل منجماً لما في ذلك من التثبيت لفؤاده (ص) :
« وقال الذين كفروا لو لا نزل عليه القرآن جملة واحدة كذلك لنثبت به
فؤادك ورتلناه ترتيلاً » •

وكانت تنزل عليه (ص) بعض الآية كقوله تعالى : « فان خضتم عيلة
فسوف يغنيكم الله من فضله ان شاء ان الله عليم حكيم » والآيات الخمس ،
والعشر ، كما كانت تنزل السورة كلها مثل سورة الفاتحة ، والاخلاص ،
والكوثر ، وتبت ولم يكن ، والعصر ، والمرسلات ، والمدثر •

(١) الغط : العصر الشديد •

آخر ما نزل منه « اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً » وكان نزولها في حجة الوداع والناس وقوف بعرفة ، وكان بين نزول هذه الآية ووفاته (ص) واحد وثمانون يوماً لسنه احدى عشرة للهجرة .

عهد نزول القرآن

نزل قسم من القرآن الحكيم بمكة ونواحيها وذلك قبل الهجرة وهي اثنتا عشرة سنة وخمسة اشهر وثلاثة عشر يوماً من يوم ١٧ رمضان سنة ٤١ من ميلاده (ص) الى أول يوم من شهر ربيع الاول سنة ٥٤ مسسنة ميلاده . ويسمى هذا القسم بالسور المكية او المكي .

ونزل قسم آخر بالمدينة وذلك بعد هجرته (ص) من مكة الى المدينة وان نزل بغيرها ، ويسمى هذا القسم بالسور المدنية أو المدني .

وعدة سور القرآن الكريم (١١٤) اربع عشر ومائة سورة ، نزل منها بمكة المكرمة قبل الهجرة (٨٦) ست وثمانون سورة ، ونزل (٢٨) ثمان وعشرون سورة في المدينة المنورة ، واكثرها من السور الطوال .

وعدد آيات القرآن (٦٢١٧) على قول نافع ، و (٦٢١٤) عند نسيه ، و (٦٢٣٦) عند الكوفيين ، و (٦٢١٩) عند البصريين و (٦٢٢٦) عند اشاعيين ، وذلك على حسب القواعد التي اتخذوها لعدد الآيات . وسبب ذلك ان النبي (ص) كان يقف على رؤوس الآي للتوقيف فاذا علم محلها وصل التمام فيحسب السامع حينئذ انها ليست فاصلة . وقد اختلف في عدد آي القرآن على حسب اختلاف العادين . والمعد منسوب الى خمسة بلدان وهي : مكة والمدينة والكوفة والبصرة والتمام .

• وعدد كلمات القرآن (٧٧٩٣٤) كلمة •

أما عدد حروف القرآن فقد اختلف في ذلك حسب القواعد الاملائية :

ف قيل : « ٣٢١١٨٠ » حرفا

وقيل : « ٣٢٣٠١٥ » حرفا

وقيل : « ٣٢٣٦٧١ » حرفا

وقيل : « ٣٤٠٧٤٠ » حرفا

اما تفصيل الحروف فهي كما يلي :

الالف - ٤٨٧٤٠

الباء ١١٤٢٠

التاء - ١٤٠٤

الثاء - ١٠٤٨٠

الجيم - ٣٣٢٢

الحاء - ٤١٣٨

الخاء - ٢٥٠٣

الدال - ٥٩٩٨

الذال - ٤٩٣٤

الراء - ٢٢٠٦

الزاء - ١٦٨٠

السين - ٥٧٩٩

الشين - ٢١١٥

الصاد - ٢٧٨٠

الضاد - ١٨٨٢

الطاء - ١٢٠٤

الظاء -	٢٨٤
العين -	٩٤٧٠
الغبن -	١٢٢٩
الفاء -	٩٨١٣
القاف -	٨٠٩٩
الكاف -	٨٠٢٢
اللام -	٣٣٩٢٢
الميم -	٢٨٩٢٢
النون -	١٧٠٠٠
الواو -	٢٥٥٠٦
الهاء -	٢٦٩٢٥
الالف واللام -	١٤٧٠٧
الياء -	٢٥٧١٧

فالسور المدنية الثمانية والعشرون هي :

البقرة [الا الآية ٢٨١ فانها نزلت بمضى في حجة الوداع]
وآل عمران ، والنساء ، والمائدة ، [الا الآية ٣ فانها نزلت بعرفات في
حجة الوداع] ، والانفال [الا من آية ٣٠ الى غاية آية ٣٦] ، والتوبة
[الا الآيتين الاخيرتين] ، والرعد والحجج [الا الآيات ٥٢ و ٥٣ و ٥٤
و ٥٦ فانها نزلت بين مكة والمدينة] ، والنور ، والاحزاب ، ومحمد
[الا الآية ١٣ فقد نزلت في الطريق اثناء الهجرة] والفتح ، والحجرات ،
والرحمن ، والحديد ، والمجادلة ، والحشر ، والممتحنة ، والصف ،
والجمعة ، والمتفقون ، والتغابن ، والطلاق ، والتحريم ، والاسان ،
والبينة ، والزلزلة ، والنصر .

السور المكية الست والثمانون هي :

الفاتحة ، والانعام ، [الا الآيات ٢٠ و ٢٣ و ٩١ و ٩٣ و ١١٤ و ١٤١ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ فمدنية] والاعراف [الا الآيات ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ فمدنية] ، ويونس [الا الآيات ٤٠ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ فمدنية] ، وهود [الا الآيات ١٢ و ١٧ و ١١٤ فمدنية] ، ويوسف [الا الآيات ١ و ٢ و ٣ و ٧ فمدنية] ، و ابراهيم [الا آيتي ٢٨ و ٢٩ فمدنيتان] والحجر [الا الآية ٨٧ فمدنية] ، والنحل [الا الآيات ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ فمدنية] ، والاسراء [الا الآيات ٢٦ و ٣٢ و ٣٣ و ٥٧ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ فمدنية] ، والكهف [الا الآيات ٢٨ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ فمدنية] ومريم [الا آيتي ٥٨ و ٧١ فمدنيتان] ، وطه [الا آيتي ١٣٠ و ١٣١ فمدنيتان] والانبياء ، والمؤمنون ، والفرقان [الا الآيات ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ فمدنية] ، والشعراء [الا الآيات ١٩٧ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ فمدنية] والنمل ، والقصص [الا الآيات ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ فمدنية وآية ٨٥ فبالجحفة اثناء الهجرة] ، والعنكبوت [الا الآيات ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ فمدنية] ، والسرور [الا آية ١٧ فمدنية] ولقمان [الا الآيات ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ فمدنية] والسجدة [الا الآيات ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ فمدنية] ، وسيا [الا الآية ٦ فمدنية] وفاطر ، ويس [الا الآية ٤٥ فمدنية] والصفات ، وص ، والزمر [الا الآيات ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ فمدنية] وغافر [الا آيتي ٥٦ و ٥٧ فمدنيتان] ، وفصلت ، والشورى [الا الآيات ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٧ فمدنية] والزخرف [الا الآية ٥٤ فمدنية] ، والدخان والجاثية [الا الآية ١٤ فمدنية] ،

والاحقاف [الا الآيات ١٠ و ١٥ و ٣٥ فمدنية] وق [الا الآية ٣٨ فمدنية] ،
والذاريات ، والطور ، والنجم [الا الآية ٣٢ فمدنية] والقمر [الا الآيات
٤٤ و ٤٥ و ٤٦ فمدنية] ، والواقعة [الا آيتي ٨١ و ٨٢ فمدنيتان] والملك ،
والقلم [الا الآيات ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و
٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ فمدنية]
والحاقة ، والمعارض ، ونوح ، والجن ، والمنزل [الا الآيات ١٠ و ١١ و ٢٠
فمدنية] ، والمدثر ، والقيامة ، والمرسلات [الا الآية ٤٨ فمدنية] والنبأ ،
والنازعات ، وعبس ، والتكوير ، والانفطار ، والمطففين ، والانشقاق ،
والبروج ، والطارق ، والاعلى ، والغاشية ، والفجر ، والبلد ، والشمس ،
والليل ، والضحي ، وألم نشرح التين ، والعلق ، والقدر ، والعاديات ،
والقارعة ، والتكاثر ، والعصر ، والهمزة ، والفيل ، وقريش ، والماعون
؛ الا الآيات ٤ و ٥ و ٦ و ٧ فمدنية] • والكوثر ، والكافرون ، والمسند
والاخلاص ، والفلق ، والناس •

الفرق بين المكي والمدني

المكي من الآيات ما نزل قبل الهجرة سواء نزل في مكة نفسها أم في اطرافها ، حتى أن ما نزل في سفر الهجرة يعد مكيًا •

والمدني من الآيات هو ما نزل بعد وصول النبي (ص) الى المدينة سواء بالمدينة نفسها أم في غيرها • هذا هو القول الراجح لدى العلماء •

ويمتاز المكي غالباً باشماله على القواعد الكلية والاسس الاصلية ، وأهم ذلك :

١ - اثبات وجود الصانع وتمكين قواعد التوحيد بعد استئصال شأفة اشرك وعبادة الاوثان • ولما كان معظم العرب لدى ظهور الاسلام لا ينكرون وجود الصانع وانما يشركون به غيره كانت معظم الآيات المكية ترمي الى اثبات الوحدانية وتبرهن عليها وتفند عقيدة الشرك وعبادة الاوثان ومحو كل ما يتصل بالاصنام من تحريم ما يذبح عليها أو له صلة بهما : كالحسيرة والسائبة والوصيلة والحامي ومالم يذكر اسم الله عليه الى غير ذلك مما له صلة بالوثنية •

٢ - اثبات نبوته (ص) الى خلقه وانه رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله وليخرج الناس من الظلمات الى النور •

٣ - اثبات الدار الآخرة التي يثاب فيها المحسنون ويعاقب الظالمون •

٤ - بيان الصفات والخصال التي تقرب العبد من ربه وتدخله دار ثوابه ، والخصال التي تبعد العبد من ربه وتهوي به الى دار عقابه •

٥ - الأمر بإقامة الصلاة وإيتاء الزكاة ولكن الصلاة قد فصلت بالمدينة •

٦ - الاذن بقتال الكافرين والمعاندين وهذا آخر ما نزل بمكة •

ويمتاز المدني بأمور أهمها :

- ١ - اشتماله على أخبار الغزوات وأسبابها وما الى ذلك •
 - ٢ - فرض صلاة الجمعة وبيان صلاة الخوف •
 - ٣ - فرض صوم رمضان •
 - ٤ - فرض الحج •
 - ٥ - بيان مصارف الزكاة •
 - ٦ - نظام الاسرة • من زواج وتعدد زوجات ومن يصح تزوجها ومن لا يصح وحقوق الزوجين وواجباتهما وتفصيل المواريث •
 - ٧ - وضع أسس المعاملات كالوفاء بالعقود ، والنهي عن أكل أموال الناس بالباطل ، وكيفية توثيق الدين وغير ذلك •
 - ٨ - شرع الحدود كحد الزنى والقذف والسرقة وقطع السبيل •
 - ٩ - القصاص سواء كان بالنفس أو بالاطراف •
- وصيغة الخطاب في المكي تارة تكون بيا أيها الناس وتارة تكون بيا نبي آدم • وفي المدني يغلب ان تكون بيا أيها الذين آمنوا •
- وكل سورة فيها ذكر المنافقين مدنية الا العنكبوت لان المنافقين لم يكونوا بمكة وكل سورة فيها سجدة مكية الا الحج اذ الرجح انها مدنية ، كما أن كل سورة فيها كلمة (كلا) مكية لأن عبارات الزجر والردع انما تليق بالجبايرة سكان مكة •
- وجاء في تفسير المنار ما ملخصه :

ان جل السور المكية في أصول الايمان الاعتقادية من الالهيات والوحي والرسالة والبعث والجزاء وغيرها من عالم الغيب ، وقصص الرسل مع أقوامهم ، ويلى ذلك فيها اصول التشريع الاجمالية العامة ، والآداب

والفضائل الثابتة ، ويتخلل هذا وذاك حاجة المشرّكين ودعوتهم الى الايمان بتلك الاصول ودحض شبهاتهم ، وابطال ضلالاتهم ، وتشويه خرافاتهم •

أما السور المدنية فتكثر فيها قواعد الشرع التفصيلية ، وأحكام الفروع العملية ، بدلا من أصول العقائد الايمانية ، وقواعد التشريع العامة المجملية ، كما تكثر في بعضها حاجة أهل الكتاب ، وبيان ما ضلوا فيه عن هداية كتبهم ورسولهم ، ودعوتهم الى الايمان بخاتم الرسل صلوات الله وسلامه عليه وعليهم أجمعين • وفي بعضها بيان ضلالات المنافقين ومفاسدهم وكل من هذا وذاك يقابل ما في السور المكية من بيان بطلان الشرك وغواية أهله ••

وجاء فيه أيضاً :

أن أكثر السور المكية لاسيما المنزلة في أوائل البعثة قوارع تصخ الجنان ، وتصدع الوجدان ، وتفزع القلوب الى استشعار الخوف ، وتدع العقول الى اطالة الفكر ، في الخطيئ الغائب والعقيد ، والخطرين القريب والبعيد ، وهما عذاب الدنيا بالابادة والاستئصال أو الفتح المذهب بالاستقلال وعذاب الآخرة وهو أشد وأقوى ، وأنكى وأخرى ، وبكل من هذا وذاك اندرت السور المكية اولئك المخاطبين اذا أصرّوا على شركهم ، ولم يرجعوا بدعوة الاسلام عن ضلالهم وأفكهم ، يأخذوا بتلك الاصول المجملية التي هي الحنيئية السمحة السهلة ، وليست بالشيء الذي ينكره العقل ، أو يستنقله الطبع ، وانما ذلك تقليد الآباء والاجداد يصرف الناس عن سبيل الهدى والرشاد •

راجع تلك السور العزيزة ولاسيما قصار المفصل منها كالحاقة ما الحاقة ، والقارعة ما القارعة ، واذا وقعت الواقعة واذا الشمس كورت ، واذا السماء انفطرت ، واذا السماء انشقت ، واذا زلزلت الارض زلزالها ، والذاريات ذرواً ، والمرسلات عرفاً والنازعات غرقاً •

تلك السور التي كانت بنذرهما ، وفهم القوم لبلاغتها وعبرها ، سبياً
لفزعهم من سماع القرآن ، حتى يفروا من الداعي (ص) من مكان الى مكان
(٧٤ : ٥٠ كأنهم حمر مستنفرة فرت من قسورة) ، (١١٥ : ٥ ألا ايهم
يثنون صدورهم ليستخفوا منه ألا حين يستغشون ثيابهم يعلم ما يسرون
وما يعلنون) ثم تنظر الى السور المكية الطوال فلا تجدها تخرج في الاوامر
والنواهي عن حد الاجمال كقوله عز وجل (١٧ : ٢٣ وقضى ربك أن لا
تعبدوا الا اياه وبالوالدين احساناً) الى ٣٧ منها ، وقوله بعد اباحة الزينة
وانكار تحريم الطيبات من الرزق (٧ : ٣٢ قل انما حرم ربي الفواحش
ما ظهر منها وما بطن والاثم والبغي بغير الحق وان تشركوا بالله ما لم ينزل
به سلطانا وان تقولوا على الله ما لا تعلمون) •

وأما السور المدنية ففي أسلوبها شيء من الاسهاب ولاسيما في مخاطبة
أهل الكتاب لانهم أقل بلاغة وفهما من العرب الاصلاء ولاسيما قريش ، وما
فيها من الكلام في أصول الدين أكثره محاجة لهم (لأهل الكتاب) ونعي
عليهم واثبات لتحريفهم ما نزل اليهم ، وابتداعهم فيه واعراضهم عن هدايته
ونسيانهم خطأ ما ذكروا به ، ودعوة لهم الى التوحيد المخلص نوحيد
الالوهية والربوبية ، وبيان لكون الاسلام الذي جاء به القرآن ، هو دين
جميع الانبياء عليهم الصلاة والسلام •

وفي هذه السور المدنية أيضاً بيان لما لا بد منه من الاحكام العملية في
العبادات والمعاملات الشخصية والمدنية والسياسية والحربية ، ولاصول
الحكومة الاسلامية والتشريع فيها ، كما تراه في طوال المفصل منها كلبقرة
وآل عمران والنساء والمائدة •

وجاء في كتاب تاريخ التشريع الاسلامي للخضري ما يلي :
لكل من المكي والمدني مميزات متى عرفها المتعلم أمكنه التمييز
بينهما منها :

أولاً : ان آيات المكي على الجملة قصار بخلاف الآيات المدنية ، وشاهد ذلك أن السور المدنية تزيد قليلا على ١١/٣٠ من القرآن وعدد آياتها (١٤٥٦) أي انها تزيد قليلا على ربع مجموع آياته ، ومن الأمثلة القريبة على ذلك جزء (قد سمع) كله مدني وعدد آياته (١٣٧) ، وجزء (تبارك) مكي وعدد آياته (٤٣١) ، وجزء (عم) مكي وعدد آياته (٥٧٠) .

ومن ذلك الانفال والشعراء كلتاهما نصف جزء من القرآن ، لكن الاولى مدنية عدد آياتها ٧٥ والثانية مكية عدد آياتها ٢٢٧ .

وهذا المميز أغلبي فقد يوجد في الآيات المكية طول واكثره في السور الطوال .

ثانياً - خطاب الجمهور في الآيات المدنية يغلب أن يكون قوله تعالى : يا أيها الذين آمنوا ، وقلما يرد بقوله : يا أيها الناس . وأما في خطابه في الآيات المكية فبالعكس ، ولم نر في السور المكية يا أيها الذين آمنوا . أما في السور المدنية فورد يا أيها الناس سبع مرات :

- ١ - يا أيها الناس اعبدوا ربكم (البقرة ٢٠) .
- ٢ - يا أيها الناس كلوا مما في الارض حلالا طيبا (البقرة ١٦٧) .
- ٣ - يا أيها الناس اتقوا ربكم (النساء ١) .
- ٤ - أن يشأ يذهبكم ايها الناس (النساء ١٣٣) .
- ٥ - يا أيها الناس قد جاءكم الرسول بالحق من ربكم (النساء ١٧٠) .
- ٦ - يا أيها الناس قد جاءكم برهان من ربكم (النساء ١٧٤) .
- ٧ - يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى (الحجرات ١٣) .

ثالثاً : آيات المكي ليس فيها شيء من التشريع التفصيلي ، بل معظم ما جاء فيها يرجع الى المقصد الاول من الدين وهو توحيد الله سبحانه وتعالى

واقامة البراهين على وجوده والتحذير من عذابه ووصف يوم الدين وأهواله ونعيمه والحث على مكارم الاخلاق التي بعث رسول الله (ص) ليكملها ، ثم ضرب الامثال بما أصاب الامم حينما خاطب ما دعاها اليه انبياؤها • أما التشريع التفصيلي فمعظمه وارد في الآيات المدنية •

وان التالي الآيات المسكية ليجد فيها شدة لا يجدها في الآيات المدنية ، ذلك لان النبي كان بمكة مضطهدا قليل الناصر ، فكان بحاجة الى من يشد عضده ويربط على قلبه ، فجعل الله له قوة التبليغ ما يجعله يؤمن كل الايمان بفوز حقه على باطلهم وقهر دينه لوثيتهم ، ومن أمثلة هذه الآيات قوله تعالى : « انا لنصر رسلنا والذين آمنوا في الحياة الدنيا ويوم يقوم الاشهاد » وقوله : « وليعلمن نبأه بعد حين » وقوله : « فاصبر ان وعد الله حق ولا يستخفنك الذين لا يوقنون » وقوله : « قل رب اما تريني ما يوعدون رب فلا تجعلني في القوم الظالمين » •

وأما الآيات المدنية فقد كانت في قص حوادث الغزوات واستخلاص العبرة منها للمسلمين ، كما كانت في بيان العبادات والمعاملات من صلاة الجمعة وصلاة الخوف والصيام والحج والزكاة والقصاص والزواج والميراث ، والتبنيه على آداب اجتماعية كآداب الاستئذان ورد التحية والنهي عن ابداء الزينة الى غير ذلك من الآداب التي لا يصلح الاجتماع بدونها •

جمع القرآن

كان النبي (ص) عندما ينزل عليه الوحي وهو بين أصحابه تلا عليهم ما نزل عليه لساعته ، وإذا نزل عليه في غير محضر القوم خرج اليهم فتلوه منه وحفظوه عنه ، ثم يأمر كتاب وحيه بكتابة ما ينزل بين يديه من أي الذكر الحكيم في جرائد النخل والاكتاف وترتب الآيات حسب ارشاده (ص) الى مواضعها . قال مالك رضي الله عنه : انما الف القرآن على ما كانوا يسمعون من رسول الله . وذكر ابو بكر الانباري في كتاب الرد : ان الله تعالى أنزل القرآن جملة الى سماء الدنيا ، ثم فرق على النبي (ص) في عشرين سنة ، وكانت السور تنزل في أمر يحدث ، والآية جوابا لمستخبر يسأل ويوقف جبريل رسول الله (ص) على موضع السورة والآية . بدليل أن النبي (ص) كان يقرأ سورا كاملة كالبقرة وآل عمران والنساء . وفي البخاري : أنه قرأ الاعراف في المغرب ، وقد أفلح المؤمنون في الصبح ، وهل أتمى في صبح الجمعة أو خطبتها .

روي عن عثمان بن العاص رضي الله عنه انه قال : كنت جالسا عند رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ شخص ببصره ثم صوبه ثم قال اتاني جبريل فأمرني أن أضع هذه الآية هذا الموضع من السورة « ان الله يأمر بالعدل والاحسان وايتاء ذي القربى » الآية .

فاتساق السور كاتساق الآيات والحروف ، فكله عن محمد خاتم النبيين عليه الصلاة والسلام عن رب العالمين . فمن آخر سورة مقدمة ، أو قدم أخرى مؤخرة ، فهو كمن أفسد نظم الآيات وغير الحروف والكلمات ، ولا حجة على اهل الحق في تقديم البقرة على الانعام . والانعام نزلت قبل البقرة ، لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم أخذ عنه هذا الترتيب ، وهو كان

يقول : ضعوا هذه السورة موضع كذا وكذا من القرآن • وكان جبريل عليه السلام يقفه على مكان الآيات •

روى النيسابوري عن ابن عباس قال : كان رسول الله إذا نزلت عليه سورة دعا بعض من يكتب فقال : ضعوا هذه السورة في الموضع الذي يذكر فيها كذا وكذا • وقال عثمان بن عفان رضي الله عنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم تنزل عليه السور ذوات العدد فكان إذا نزل عليه شيء دعا بعض من كان يكتب فيقول ضع هؤلاء الآيات في السورة التي يذكر فيها كذا وكذا • وأخرج البخاري عن ابن مسعود قال : والذي لا اله غيره ما نزلت آية من كتاب الله تعالى الا وأنا أعلم فيمن نزلت وأين نزلت • وقال أيوب : سأل رجل عكرمة عن آية من القرآن فقال نزلت في سفح ذلك الجبل وأُشَار إلى سلع •

قال البغوي في شرح السنة : الصحابة رضي الله عنهم جمعوا بين الدفينين القرآن الذي أنزله الله على رسوله من غير أن زادوا أو نقصوا منه شيئاً خوف ذهاب بعضه بذهاب حفظته فكتبوه كما سمعوا من رسول الله من غير أن قدموا شيئاً أو أخرخوا أو وضعوا له ترتيباً لم يأخذوه من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان رسول الله يلقي أصحابه ويعلمهم ما نزل عليه من القرآن على الترتيب الذي هو الآن في مصاحفنا بتوقيف جبريل إياه على ذلك واعلامه عند نزول كل آية أن هذه الآية تكتب عقب آية كذا في سورة كذا ، فثبت ان سمي الصحابة كان في جمعه في موضع واحد لا في ترتيبه فان القرآن مكتوب في اللوح المحفوظ على هذا الترتيب أنزله الله جملة الى السماء الدنيا ثم كان ينزل مفرقاً عند الحاجة ، وترتيب النزول غير ترتيب التلاوة •

قال زيد بن ثابت رضي الله عنه كنا عند النبي صلى الله عليه وسلم

• نؤلف القرآن في الرقاع •

وقد قال عليه الصلاة والسلام كما أخرجه مسلم من حديث أبي سعيد :

• لا تكتبوا شيئاً غير القرآن •

وقد كان كتاب الوحي على قول ستة وعشرين صحابياً ، وعلى قول
آخر اثنين وأربعين صحابياً ، وأشهرهم : أبو بكر الصديق ، وعمر
الفاوق ، وعثمان ذو النورين ، وعلي ابن ابي طالب ، وعامر بن فهيرة ،
وأبي بن كعب ، وثابت بن قيس بن شماس ، ويزيد ابن ابي سفيان ،
والزبير بن العوام ، والمغيرة بن شعبة ، وخالد بن الوليد ، والعلاء بن
الحضرمي ، وعمر بن العاص ، وعبدالله بن الحضرمي ، ومحمد بن
سلمة ، وعبدالله بن عبدالله بن أبي بن سلول ، وإبان بن سعيد ، والارقم
ابن أبي الارقم ، وحظلة بن الربيع الاسدي ، وخالد بن سعيد بن
العاص ، وحبان بن سعيد بن العاص ، وعبدالله بن الارقم الزهري ،
وعبدالله بن سعد بن أبي سرح ، وشرحبيل بن حسنة ، ومعيقب بن ابي
فاطمة • رضي الله عنهم اجمعين • وأما معاوية ابن ابي سفيان ، ويزيد
بن ثابت رضي الله عنهما فكانا يلزمان الكتابة بين يدي النبي (ص) في الوحي
وغيره لا عمل لهما غير ذلك ، وكان الذي يكتب من الوحي يوضع في بيت
رسول الله (ص) ويكتب الكتاب لهم صورة ويدلهم النبي عليه الصلاة
والسلام على موضعها من السورة •

وقد كان بعض الصحابة يكتبون ما ينزل من القرآن على جريد النخل
وصفائح الحجارة وعظام الاكتاف والاضلاع من الشياه والابل • كما كان
النبي عليه الصلاة والسلام يرشدهم الى موضع كل آية من السورة التي
ينبغي أن تكون فيها •

والمصاحف التي عرضت على النبي (ص) في حياته وقرأت عليه ثلاث : مصحف عبدالله بن مسعود ، ومصحف ابي بن كعب ، ومصحف زيد بن ثابت وهو آخرها عرضا على النبي صلوات الله وسلامه عليه اذ كان في سنة وفاته وبقراته كان يقرأ عليه الصلاة والسلام ، ولذلك اختاره المسلمون •

وجاء في صحيح البخاري من حديث قتادة قال : سألت أنس بن مالك رضي الله عنه عن جمع القرآن على عهد النبي (ص) قال : أربعة كلهم من الانصار أبي بن كعب ، ومعاذ بن جبل ، وزيد بن ثابت ، وابو زيد • قلت لأنس من أبو زيد ، قال : أحد عمومي •

وقول أنس انه لم يجمع القرآن غير أربعة يحتمل انه لم يجمع القرآن وأخذه تلقينا من رسول الله (ص) غير أولئك الأربعة لانه قد ثبت بالطرق المنوارة أنه جمع القرآن عثمان بن عفان (رض) ، وتمرير الداري ، وعبادة بن الصامت ، وعبدالله بن عمرو بن العاص •

وانما كان الرسول (ص) يأمر بكتابة ما ينزل عليه من القرآن الكريم وجمعه لتبليغ الوحي على الوجه الاكمل لان الاعتماد على حفظ الصحابة غير كاف لانهم عرضة للنسيان والموت فلو اعتمد على حفظهم وحده لخشي ضياع شيء منه بالنسيان أو الموت ، أما الكتابة فباقية لا يتطرق اليها شيء من ذلك وليعاضد المكنوب المحفوظ •

وقال الذهبي : عثمان احد من جمع القرآن على عهد الرسول قرأ عليه المغيرة ابن أبي شهاب المخزومي • وقال ابو عبد الرحمن السلمي قرأ زيد بن ثابت على رسول الله (ص) في العام الذي توفاه الله مرتين ، وانما سميت هذه القراءة قراءة زيد بن ثابت لانه كتبها لرسول الله وقراها

عليه وشهد العرضة الاخيرة ، وكان يقرأ الناس بها حتى مات ولذلك
اعتمدها ابو بكر وعمر في جمعه ، وولاه عثمان كتابة المصاحف .

وقد أمر أبو بكر الصديق (رض) زيد بن ثابت كاتب الوحي (رض) فكتب له القرآن لما رأى ان أكثر القراء قد قتلوا في حرب اليمامة سنة ١٢ من الهجرة وكان في ربيع الاول وكذا في بئر معونة من حروب الردة . وذلك ان عمر بن الخطاب (رض) لما رأى ما أصيب به المسلمون باليمامة وان القتل قد اشتد بحفاظ القرآن فقد بلغ من قتل منهم سبعون وقيل سبعمائة فزع الى أبي بكر (رض) وذكر له ذلك وأنه يخشى أن يشتد القتل بالقراء وحفظ القرآن في بقية الحروب وأن يموت أشياخ القراء كأبي بن كعب وعبدالله بن مسعود وزيد بن ثابت ، فيرى أن يأمر بجمع القرآن في قطع البجلد المذبوغ . فأرسل أبو بكر (رض) الى زيد بن ثابت وقاتحه بذلك وقال له انك رجل عاقل لا تنهك وقد كنت تكتب الوحي لرسول الله (ص) فتتبع القرآن فاجمعه ، فتتبع زيد القرآن اجمعه من جريد النخل والنفاح - وهي حجارة بيض رفاق - فكان هذا الجمع عبارة عن جمع الآيات المكتوبة في الاكتاف وجريد النخل والحجارة ونسخها في الاديم ، وقال الحارث المحاسبى في كتابه فهم السنن : كتابة القرآن ليست بمحدثة فانه (ص) كان يأمر بكتابته ولكنه كان مفرقا في الرقاع والاكتاف. والسبب ، فانما أمر الصديق بنسخها من مكان الى مكان مجتمعا ، وكان ذلك بمنزلة أوراق وجدت في بيت رسول الله فيها القرآن منتشر فجمعها جامع وربطها بخيط لا يضيع منها شيء . وقد احتاط ابو بكر الصديق (رض) في هذا الجمع كل الحيلة ولم يقتصر على المكتوب والمحفوظ في الصدور بل ضم الى ذلك ما يزيد الثقة والطمأنينة في القلوب وهو شهادة الشهود على أن هذا مكتوب بين يدي الرسول عليه الصلاة والسلام ويدن

على ذلك ما أخرجه ابن أبي داود من طريق هشام بن عروة عن أبيه أن
أبا بكر قال لعمر ويزيد : أقعدا على باب المسجد فمن جاءكما بشاهدين على
شيء من كتاب الله فاكتباه • وقد قال علي ابن أبي طالب (رض) : اعظم
الناس أجرا في المصاحف أبو بكر (رض) ، رحمة الله على أبي بكر هو
أول من جمع كتاب الله ، فكانت هذه الصحف عند أبي بكر (رض) حتى
نوفاه الله ، ثم انتقلت الى عمر الفاروق (رض) فكانت عنده طوال حياته ،
ثم انتقلت الى حفصة زوج النبي (ص) وبنت عمر رضي الله عنهما •

ولما كان زمن عثمان بن عفان (رض) وقد اتسعت الفتوحات وكثر
الاختلاف في القراءة بحسب اللهجات لتفرق القراء والحفاظ في البلاد ،
ولاختلاط العرب بالأمم الأعجمية بحيث أصبح يخشى على القرآن ولغته ،
أحس حذيفة بن اليمان (رض) قائد عثمان (رض) وكان يغازي أهل
الشام في أرمينية واذربيجان مع أهل العراق أحس بسوء عاقبة هذا الاختلاف
عندما تنازع الفريقان ، وقرأت كل فرقة بما روى لها • قال ابن
الامير : فلما عاد حذيفة قال لسعيد بن العاص لقد رأيت أناسا من أهل
حمص يزعمون أن قراءتهم خير من قراءة غيرهم ، وأنهم أخذوا
القرآن عن المقداد بن الأسود ، ورأيت أهل دمشق يقولون ان قراءتهم
خير من قراءة غيرهم وأنهم قرأوا على أبي الدرداء ، ورأيت أهل الكوفة
يقولون مثل ذلك وأنهم قرأوا على عبدالله بن مسعود ، وأهل البصرة
يقولون مثل ذلك وأنهم قرأوا على أبي موسى الأشعري ويسمون مصحفه
(لباب القلوب) ، فلما وصلوا الى الكوفة أخبر حذيفة الناس بذلك وحذرهم
ما يخاف ، فوافقه اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وكثير من التابعين ،
وقال له أصحاب ابن مسعود : ما تنكر ؟ ألسنا نقرؤه فراءة ابن مسعود ؟
فغضب حذيفة ومن وافقه ، وقالوا انما انتم أعراب فاسكتوا فانكم على

خطأ ، وقال حذيفة : والله لئن عشت لآتين أمير المؤمنين ولأشيرن عليه أن يحول بين الناس وبين ذلك ، فاعلظ له ابن مسعود ، فغضب سعيد وقام ، وتفرق الناس ، وغضب حذيفة وسار الى عثمان فاخبره بالذي رأى ، وقال : أنا النذير العريان فادركوا الامة ، فجمع الصحابة واخبرهم الخبر فاعظموه ورأوا جميعاً ما رأى حذيفة فبعث عثمان رضي الله عنه الى أم المؤمنين حفصة رضي الله عنها فبعثت اليه بالمصحف ، ثم أرسل الى زيد بن ثابت ، وعبدالله بن الزبير وسعيد بن العاص ، وعبدالرحمن بن الحارث بن هشام وأمرهم أن ينسخوها في المصاحف ، ثم قال لهم ما اختلفتم فيه اتم وزيد فاكتبوه بلسان قريش فانه نزل بلسانهم ، وذلك في رسم الحروف لا في تأليف الآيات وتركيب الجمل لأن ذلك كان مفروغا منه على عهد رسول الله (ص) متفقاً عليه بين جميع الحفاظ .

وكانت تلك المصاحف التي استنسخت سبعة ، فأرسل منها الى مكة ، والشام ، واليمن ، والبصرة ، والكوفة ، والبحرين ، وحبس نسخة بالمدينة وهي مصحفه الذي يسمى بالامام .

فكان عمل عثمان رضي الله عنه هذا سوق المسلمين الى قراءة واحدة ألا وهي لغة قريش التي نزل القرآن بها وكان النبي صلى الله عليه وسلم يقرأ بها .

وقد ارتضى الصحابة رضوان الله عليهم هذا العمل ، وقد قال علي رضي الله عنه لمن سمعهم يتكلمون عن عمل عثمان في هذا الامر : لا تقولوا في عثمان الا خيراً ، فو الله ما فعل الذي فعل بالمصاحف الا عن ملأ منا اصحاب محمد ، فقال ما تقولون في هذه القراءات التي اختلف الناس فيها ، يلتقى الرجل الرجل فيقول : قراءتي خير من قراءتك ، وقراءتي افضل من قراءتك وهذا شبهه بالكفر ، فقلنا ما الرأي يا أمير المؤمنين ، قال فاني

أرى ان اجمع الناس على مصحف واحد ، فانكم ان اختلفتم اليوم كان من بعدكم اشد اختلافاً ، فقلنا نعم ما رأيت ، فأرسل الى زيد بن ثابت وسعيد بن العاص فقال ليكتب أحداكم وليمل الآخر ، فاذا اختلفتم في شيء فارعوه الي ، فما اختلفا في شيء من كتاب الله الا في حرف من سورة البقرة قال سعيد (التابوت) بالتاء ، وقال زيد (التابوه) بالهاء ، فرفعا الامر الى عثمان فقال اكتبوه التابوت بالتاء ، فما كان الاختلاف الا في رسوم الخط والكتابة .

قال القاضي ابو بكر في الانتصار : لم يقصد عثمان قصد ابي بكر في نقش القرآن بين لوحين وانما قصد جمعهم على القراءة الثابتة المعروفة عن النبي صلى الله عليه وسلم والغاء ما ليس كذلك وأخذهم بمصحف لا تقديم فيه ولا تأخير ولا تأويل ولا منسوخ تلاوته ، كتب مع مثبت رسمه ومفروض قراءته وحفظه خشية دخول الفساد والشبهة على من يأتي بعد .

وكان ابتداء الكتابة من سنة ٣٠ وقد امتدت الى سنة ٣٥ من الهجرة فعندئذ كمل الاستسناخ وارسلت النسخ .

وعين عثمان رضي الله عنه زيد بن ثابت ان يقريء بالمدينة وبعث عامر بن قيس مع المصحف البصري ، وأبا عبدالرحمن السلمي مع المصحف الكوفي ، والمغيرة بن شهاب مع المصحف الشامي ليدرسوا الناس بتلك المصاحف ، وقرأ كل اهل مصر بما في مصحفهم .

وقد أخذ المسلمون ينسخون مصاحفهم عليها ويعتنون بذلك العناية كلها ويتنافسون في ذلك حتى ظهرت طبقة من بين المسلمين نالت المركز والدرجة القصوى في حسن الخط وبراعة الاستسناخ .

فالجمع^(١) الاول كان جمع الآيات حين نزولها في الكتف وامثاله

(١) تاريخ القرآن .

• مما كانت العرب تكتب عليه وعرضها على النبي صلى الله عليه وسلم .
والجمع الثاني : في عهد الخليفة ابي بكر رضي الله عنه كان جمع
القرآن بين لوحين ونسخها في قطع الاديم .
والجمع الثالث : في عهد عثمان رضي الله عنه كان جمع المسلمين
على قراءة واحدة •

خط المصاحف

نشأ الاسلام في بيئة أمية لا تعرف القراءة والكتابة ، وكان الذين
يحسنونهما يعدون على الاصابع • وكان الخط المتداول في الحجاز هو الذي
يسمى بالحميري القديم او الانباري ومن بعد سمي بالحجازي وهو اصل
النسخ ، فانتشر ذلك الخط بين المسلمين واصبح المصطلح الرسمي بينهم ،
وقد كتب الصحابة الكرام رضوان الله عليهم القرآن الحكيم وكانوا اربعة
واربعين - على أصح الأقوال - من كتاب الوحي بتلك الكتابة وبذلك الرسم
وكان ذلك بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم فأقرهم عليه ، وهو حجة
شرعية كقوله وفعله صلى الله عليه وسلم فاصبح اتباع ذلك الرسم بالصفة
المعروفة مما لا يجوز تغييره ولا تبديله • قال صاحب الابريز عن شيخه
عبدالعزیز الدباغ : رسم القرآن سر من اسرار المشاهدة وكمال الرفعة ،
وهو صادر من النبي صلى الله عليه وسلم وليس للصحابة ولا لغيرهم في رسم
القرآن ولا شعرة واحدة ، وانما هو بتوقيف من النبي صلى الله عليه وسلم
وهو الذي امرهم ان يكتبوه على الهيئة المعروفة بزيادة
الالف ونقصانها ونحو ذلك لأسرار لا تهتدي اليها العقول

الا بالفتح الرباني وهو سر من الاسرار خص الله به كتابه العزيز دون سائر الكتب السماوية ، فكما ان نظم القرآن معجز فرسمه معجز ايضاً • وكان عليه الصلاة والسلام يعلم كتابه كيفية كتابة الحروف والكلمات فمن ذلك قوله لاحدهم : « اذا كتب احدكم بسم الله الرحمن الرحيم فليمد الرحمن » وقوله لآخر : « اذا كتبت بسم الله الرحمن الرحيم فين السين فيه » وقوله لمعاوية ابن ابي سفيان رضي الله عنه : « القى الدواة وحرف القلم وانصب اباء و فرق السين ولا تعور الميم وحسن الله ومد الرحمن وجود الرحيم » •

وحينما أراد ذو النورين عثمان بن عفان رضي الله عنه كتابة نسخ من القرآن الكريم استحضر المصحف الذي كان عند حفصة بنت القاروق وزوج الرسول واستحضر زيد بن ثابت وضم اليه نفرأ من قريش فكتبوه على الصفة التي كتب بها بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ووافق الصحابة كلهم على ذلك ولم يختلفوا الا في كتابة التاء من آخر (التابوت) اُتكتب مفتوحة كتاء الطاغوت أم مربوطة كهاء (التوراة) ، ولما رفع الامر الى عثمان رضي الله عنه جمع الصحابة وشاورهم في الامر فاتفقت كلمتهم على ان يكتبوها تاء مفتوحة تبعاً للغة قريش ولم يقع هذا الاختلاف في هذا الحرف الا بسبب طول المدة ، وان اجماع الصحابة رضوان الله عليهم على كتابة المصاحف بهذا الرسم - وقد كانوا اثني عشر الفاً - حجة في الدين لا يجوز مخالفتها شرعاً ، وقد ورد في الحديث الصحيح « فعليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين من بعدي عضوا عليها بالنواجذ ، واياكم ومحدثات الامور فان كل بدعة ضلالة » وقوله عليه الصلاة والسلام « اقتدوا بالذين من بعدي ابي بكر وعمر » وقوله « اصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم » •

قال عبدالرحمن بن هانئ البربري مولى عثمان : كنت عند

عثمان رضي الله عنه وهم يعرضون عليه المصاحف فأرسلني بكتف شاة الى أبي بن كعب فيها « لم يتسن » وفيها : « لا تبديل للمخلق » وفيها « فأمهل الكافرين » قال : فدعا الدواة فمحا إحدى اللامين فكتب « لخلق الله » ومحا « فأمهل » وكتب « فمهل » وكتب « لم يتسنه » بالهاء •

سئل الامام مالك رضي الله عنه : أرأيت من استكتب مصحفاً أتري ان يكتب على ما استحدثه الناس من الهجاء اليوم ، فقال : لا أرى ذلك ، ولكن يكتب على الكتبة الاولى • قال السخاوي : والذي ذهب اليه مالك هو الحق اذ فيه بقاء الحالة الاولى الى ان يعلمها الطبقة الاخرى بعد الاخرى ولا شك ان هذا هو الاخرى ، اذ في خلاف ذلك تجهيل الناس بأولية ما في الطبقة الاولى • وقال ابو عمرو الداني ولا مخالف لما لك من علماء الامة في ذلك • وسئل مالك ايضاً عن الحروف في القرآن مثل الواو والالف أتري ان يغير من المصحف اذا وجد فيه كذلك ؟ قال : لا - يعني الواو والالف المريدتين في الرسم المدومتين في اللفظ •

وقال الامام احمد رضي الله عنه : تحرم مخالفة خط مصحف عثمان في واو او الف او ياء أو غير ذلك •

وقال البيهقي في شعب الايمان : من يكتب مصحفاً ينبغي ان يحافظ على الهجاء الذي كتبوا به تلك المصاحف ولا يخالفه فيه ولا يغير مما كتبوا شيئاً فانهم كانوا اكثر علماً وصدق قلباً ولساناً واعظم أمانة منا فلا ينبغي ان نفلن بانفسنا استدراكاً عليهم •

وقال ابن الحاج في المدخل : ويضمن عليه - كاتب المصحف - ان يترك ما أحدثه بعض الناس في هذا الزمان ، وهو ان ينسخ المصحف على غير مرسوم المصحف الذي اجتمعت عليه الامة على ما وجد به بخط عثمان بن عفان رضي الله عنه •

وقال عبدالرحمن بن القاضي المغربي بعد ذكره القول المذكورة :
ولا يجوز ذلك ، ولا يلتفت الى اعتلال من خالف بقوله : ان العامة لا تعرف
مرسوم المصحف العثماني الى آخر ما عللوا به ، فهذا ليس بشيء لأن من
لا يعرف المرسوم من الامة يجب عليه ان لا يقرأ في المصحف حتى يتعلم
القراءة على وجهها ، ويتعلم مرسوم المصحف ، فان فعل غير ذلك فقد خالف
ما اجتمعت عليه الامة وحكمه معلوم في الشرع الشريف ومن علل بشيء فهو
مردود عليه لمخالفته الاجماع المتقدم ، وقد تسربت هذه المفسدة الى خلق كثير
من الناس في هذا الزمان فليتحفظ من ذلك في حق نفسه وحق غيره .

وقال القاضي عياض في الشفاء : اجمع المسلمون على أن من نقص
حرفاً قاصداً لذلك ، او بدله بحرف آخر مكانه او زاد حرفاً مما لم يشتمل
عليه المصحف الذي وقع عليه الاجماع واجمع على انه ليس من القرآن
عامداً لكل هذا انه كافر .

وجاء في المحيط البرهاني : انه ينبغي ان لا يكتب المصحف بغير
الرسم العثماني .

وقد اجمع العلماء على حرمة مخالفة الرسم العثماني لانها يترتب عليها
تغيير في النطق وصلاً أو وقفاً لذلك وجب كتابة المصحف على الرسم المصطلح
السلفي دون غيره لان ذلك وضع لاداء جميع القراءات المروية عنه (ص)
وبتغييره يفوت ذلك القصد ، فالصحابة الكرام لم يجمعوا على هذا الرسم
جزافاً وانما كان على اساس يدركه فقهاء اللغة وعلماء الدين وتترتب عليه
الاحكام ولا سيما في الامالة والوقف ، فالوقف مثلاً على نعمة ورحمة وسنة
لا يعلم أهو بالهاء او التاء الا بالرسم ، وكذلك المحذوف منه الياء او الواو
بغير عامل لا يعلم الا بالرسم مثل قوله تعالى « أجيب دعوة الداع اذا دعان ،
وقوله تعالى « وسوف يأتي الله » وقوله تعالى « ويدع الانسان بالشر دعاءه

- 04 -

بالفارسية لانه يؤدي الى الاخلال بحفظ القرآن لاننا أمرنا بحفظ النظم
والمعنى وانه دلالة على النبوة ولاسه ربما يؤدي الى التهاون بأمر القرآن •
وقالت لجنة الفتوى بالازهر : اجمع علماء الاسلام سلفاً وخلفاً على ان كل
تصرف في القرآن الكريم يؤدي الى تحريف في لفظه او تغيير في معناه
فممنوع منعاً باتاً ومحرم تحريماً قاطعاً وقد التزم الصحابة رضي الله عنهم
ومن بعدهم الى يومنا هذا كتابة القرآن الكريم بالحروف العربية ، ومن هذا
يبين ان كتابة القرآن العظيم بالحروف اللاتينية المعروفة لا يجوز •

وضع الاعراب والاعجام

لما انتشر الاسلام واختلط العرب بالاعاجم ، طهر اللحن على لسان بعض العرب فانتبه الغياري من المسلمين الى النهوض والعمل لصيانة القرآن المجيد من ان يتسرب اليه من ذلك شيء فخطبوا في ذلك زياد ابن ابيه امير البصرة وكان من فصحاء العرب وبلغائهم ، فبعث زياد الى ابي الاسود الدؤلي وكلمه في هذا الامر وقال له : ان هذه الحمراء - يريد غير العرب - قد كثرت وافسدت من ألسنة العرب فلو وضعت شيئاً يصلح به الناس كلامهم ويعربون به كتاب الله ، فامتنع ابو الاسود ان يضع ذلك بادئ ذي بدء ، ولكنه مر في أحد الايام في احدى الطرق فسمع قارئاً يقرأ : « ان الله بريء من المشركين ورسوله » بكسر اللام من رسوله ، فاضطر الى اجابة زياد فيما سألته وأرسل اليه كاتباً من عبد القيس ، فقال ابو الاسود للكاتب : خذ المنصحف وصبغاً يخالف لون المداد فاذا رأيتني فتحت شفني بالحرف فانقط واحدة فوقه واذا كسرتهما فانقط واحدة اسفله واذا ضممتها فاجعل النقطة بين الحرف فان تبعت شيئاً من هذه الحركات غنة فانقط نقطتين • وعلى هذه الطريقة أعرب القرآن العظيم كله •

واتبعوا طريقة أبي الاسود ونوعوا فيها ، فكانوا اذا رأوا الحرف الذي بعد النون حرف حلق وضعوا نقطتين احدهما فوق الاخرى علامة على أن النون مظهرة والا وضعوهما متجاورتين علامة على الادغام أو الاخفاء • وقد زاد أهل المدينة للحرف المشدد علامة على شكل القوس طرفاه من أعلى (ب) يوضع فوق الحرف المفتوح وتحت المكسور وعلى شمال المضموم ، ويضعون نقطة الفتحة في داخل القوس والكسرة تحت حذبه والضممة على شماله ، ثم استغنوا عن النقطة وقلبوا القوس مع الضمة والكسرة وابقوه

على أصله مع الفتحة ، ثم حدث تغيير في صورة الشكل على يد الخليل
بن احمد .

ونا كان القرآن غير معجم كثر التصحيف في القراءة وأخذ البعض
يتلفظ حرفاً مكان حرف . فاتبه لهذا الامر الحجاج بن يوسف الثقفي والي
العراق ، فبعث الى نصر بن عاصم الليثي ، ويحيى بن يعمر العدواني وطلب
اليهما وضع نقط على الاحرف افراداً وازواجاً لتمييزها ، وكذا وضع
الحركات والسكنات بدل النقط التي وضعت من قبل أبي الاسود الدؤلي
لكيلا تلتبس مع نقط الحروف . وان الحجاج قد زاد فعهد الى العلماء
تحزيب القرآن وتعشيره .

والف أحد علماء واسط اثر ذلك كتاباً في القراءات جمع فيه ما روي
من اختلاف الناس فيما وافق الخط .

التجويد

التجويد مصدر من جوده تجويداً والاسم منه الجودة ضد الرداءة ،
فهو عبارة عن الاتيان بالقراءة مجودة الالفاظ بريئة من الرداءة في النطق
واعطاء الحروف حقها ومستحقها •

فالتجويد هو حلية التلاوة ، وزينة القراءة ، وهو اعطاء الحروف حقها
ونرتيبتها ومراتبها ، ورد الحرف الى مخرجه واصله ، والحقه بنظيره
وتصحيح لفظه ، وتلطيف النطق به على حال صيغته وكمال هيئته ، من غير
اسراف ولا تعسف ، والى ذلك اشار النبي (ص) بقوله : (من احب ان يقرأ
القرآن غصاً كما انزل فليقرأ قراءة ابن ام معبد) يعني عبدالله بن مسعود ،
وكان رضي الله عنه قد اعطي حظاً عظيماً في تجويد القرآن وتحقيقه ورتيله ،
حتى انه كان يبكي رسول الله (ص) عند تلاوته ••

ان الاسماع لتلند بقراءة القرآن الحكيم مجوداً مصححاً في تلاوته ،
وتخشع القلوب عند قراءته ، حتى يكاد يسلب العقول ويأخذ الالباب ^(١) •

(١) ملخص عن النشر في القراءات العشر •

محاسن التلاوة وعيوبها

يجب على طالب التجويد ان يكرر الالفاظ التي تلقاها من فم استاذة ويريض بها لسانه حتى يستقيم في اخراجها على الصورة اللازمة . قال ابو عمرو الداني : ليس بين التجويد وتركه الا رياضة لمن تدبره بفكه ، فليس التجويد بتمضيغ اللسان ، ولا بتقير الفم ، ولا بتعريج الفك ، ولا بترعيد الصوت ، ولا بتمطيط الصوت ، ولا بتقطيع المد ، ولا بتطين الغنات ، ولا بحصرمة الراءات ، ولا قراءة تنفر عنها الطباع وتمجها القلوب والاسماع ، بل القراءة السهلة العذبة الحلوة المظيفة التي لا مضغ فيها ولا لوك ، ولا تصف ولا تكلف ، ولا تصنع ولا تنطع ، ولا تخرج عن طباع العرب وكلام الفصحاء بوجه من وجوه القراءات والاداء .

وقد سمع حمزة قرئاً يبالغ في الغنات فقال : أما علمت أن ما فوق البياض برص ، وان ما فوق الجعود قلط ، وان ما فوق القراءة ليس بقراءة .

فالقراءة بهذه العيوب التي ذكرت ممنوعة ممنوعة ، يأنف منها الطبع ويمجها السمع لما فيها من التكلف والتصنف ولانها مخالفة للنطق العربي الفصيح . فالواجب مراعاة اخراج الحروف من مخارجها فلا ينطق بالعين همزة ولا بالحاء هاء ، ولا بالضاد طاء او دالا ، كما يجب توفية الحروف حقها من الصفات كالترقيق ، والتفخيم ، والادغام ، والاظهار ، والاختفاء ، والقلقلة ، والشدة ، والاستقل ، والانفتاح ، والاصمات ، واند ، والقصر ، والاذلاق ، والهمس ، والرخوة ، والاستعلاء ، والجهر ، والتوسط ، والانحراف ، والتكرير ، والصفير ، والتفشي ، والاطباق ، والاستطالة ، والغنة ، واللين . وان لم يفعل يكن من الداخلين في قوله عليه الصلاة والسلام (رب تال للقرآن والقرآن يلغنه) .

وقال ابن الجزري في كتابه النشر :

لاشك في ان المسلمين كما هم متعبدون بفهم معاني القرآن واقامته حدوده ، متعبدون كذلك بتصحيح الفاظه واقامة حدوده على الصفة المتلفة من أئمة القراءة المتصلة بالحضرة النبوية والافصحية العربية التي لا يجوز مخالفتها ولا العدول الى غيرها والناس في ذلك بين محسن ومأجور ، ومسيء وآثم ، او معذور ، فمن قدر على تصحيح كلام الله تعالى بالنطق الصحيح العربي الفصيح وعدل الى اللفظ الفارسي العجمي والنبطي القبيح استغناء بنفسه واستبداداً برأيه وانكالا على ما أفقه من حفظه ، واستكباراً عن الرجوع الى ما لم يوقفه على تصحيح لفظه ، فانه مقصر بلاشك وآثم بلا ريب ، وأما من كان لا يطاوعه لسانه او لا يجد من يهتدي به الى الصواب ، فان الله تعالى لا يكلف نفساً الا وسعها ، وقد اجمع العلماء على ان النقص في كيفية النطق بالقراءة كالنقص في جوهر القرآن ومادته ، فمن نقص مدة أو غنة ، أو فخم مرقفاً أو رقق مفخما ، أو أظهر مخفياً أو مدغماً ، كان كمن نقص بعض حروف القرآن وأسقط شيئاً من كلماته ، والزيادة كالنقص فمن زاد في الغنات والمدود أو بالغ في بعض صفات الحروف حتى خرج بها عن الحد المألوف ، أو مطلق في الحركات حتى تولد عنها الفات وواوات وياوات ، كان كمن زاد في القرآن ما ليس منه من الحروف والكلمات ، وكلا النقص والزيادة في القرآن حرام وبدعة مردودة . اهـ .

فتجويد القرآن فرض على كل مسلم ومسلمة عند التلاوة ، صيانه له عن أن يجد اللحن والتغير اليه سيلاً . فتجويد اللفظ وتقويم الحروف وحسن الاداء واجب على كل من قرأ شيئاً من القرآن كيف ما كان لأنه لا رخصة في تغيير اللفظ بالقرآن وتعويجه واتخاذ اللحن سيلاً اليه ، فكما يجب تدبر القرآن وفهم معناه يجب تصحيح الفاظه واقامة حروفه على الصفة

المتلقاة عن أئمة القراءة المأخوذة عن النبي (ص) عن جبريل عليه السلام •
وان الاداء في القراءة متواتر ، وقال العلماء ان اصل المد والامالة
متواتر ، ولكن التقدير غير متواتر للاختلاف في كيفيته وانما ثبت آحاداً
فقط ، وأما أنواع تحقيق الهمزة فكلها متواتر ، لأنه اذا ثبت تواتر اللفظ
ثبت تواتر ادائه •

مخارج الحروف

المخرج في الأصل : موضع الخروج ، والمراد هنا موضع ظهور
الحرف وتمييزه عن غيره ، ويجب على تالي القرآن ان ينطق بالفاظه وحروفه
بحسب ما ورد عن جبريل عليه السلام عن رسول الله (ص) ، ويحتاج ذلك
لمعرفة مخارج الحروف وصفاتها كي تتميز الحروف بعضها عن بعض ،
ولكي يعرف كمية كل منها وكيفيته •

فمخارج الحروف سبعة عشر على القول المختار وهي :

- ١ - الجوف : وهو مخرج للالف ، والواو الساكنة المضموم ما قبلها ،
والياء الساكنة المكسور ما قبلها •
- ٢ - أقصى الحلق : وهو مخرج للهمزة ، والهاء •
- ٣ - وسط الحلق : وهو مخرج العين ، والحاء •
- ٤ - أدنى الحلق الى الفم : وهو مخرج الغين ، والخاء •
- ٥ - أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الاعلى : مخرج القاف •
- ٦ - أقصى اللسان ومن أسفل مخرج القاف من اللسان قليلا وما يليه من
الحنك الاعلى : مخرج الكاف •

- ٧ - من وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك الاعلى : مخرج النجم ،
والشين •
- ٨ - من أول حافة اللسان وما يليه من الاضراس من الجانب الايسر :
مخرج الضاد •
- ٩ - من حافة اللسان من أدناها الى منتهى طرفه وما بينها وبين ما يليها من
الحنك الاعلى مما فوق الضاحك والنايب والرابعة والنتية : مخرج
السلام •
- ١٠ - من طرف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا : مخرج النون •
- ١١ - من طرف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا غير انه ادخل في ظهر اللسان
قليلا لانحرافه الى اللام : مخرج الراء •
- ١٢ - من طرف اللسان وأصول الثنايا العليا مصعداً الى جهة الحنك : مخرج
الطاء ، والدال ، والتاء •
- ١٣ - مما بين طرف اللسان وفوق الثنايا السفلى : مخرج الزاي ،
والسين ، والصاد •
- ١٤ - مما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا : مخرج الظاء ، والدال ،
والتاء •
- ١٥ - من باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا : مخرج الفاء •
- ١٦ - ما بين الشفتين : مخرج الباء ، والميم •
- ١٧ - الخيشوم : مخرج النون الخفيفة •
- واذا أراد القاريء أن يعرف مخرج الحرف فليصغ يده أو يشدهدده وهو
الانظهر ، أو يدخل عليه همزة الوصل ، وليصغ اليه فحيث انقطع الصوت
في الفم فذاك مخرجه •

صفات الحروف

ان الصفات للحروف كالتأقء للأمور بعلم ودراية تميز الحروف المشتركة بعضها عن بعض وتبين كيفية النطق بها . وقد ذكر العلماء ان للحروف تسعة عشر صفة ، عشرة متضادة ، وتسعة ليست بمتضادة ، وذكر آخرون ان صفات الحروف اثنان وعشرون ، وقد فصل ذلك علماء التجويد . فالصفات المتضادة هي :

- ١ - الجهر : وضده - الهمس
 - ٢ - الرخوة : وضدها - الشدة ، والتوسط
 - ٣ - الاستفال : وضده - الاستعلاء
 - ٤ - الانفتاح : وضده - الاطباق
 - ٥ - الاسمات : وضده - الاذلاق
- والصفات التي لا ضد لها هي :

- ١ - الصغير
- ٢ - الثقيلة
- ٣ - اللين
- ٤ - المد
- ٥ - الانحراف
- ٦ - التكرير
- ٧ - التنشيط
- ٨ - الاستطالة
- ٩ - الغنة

ولنذكر هنا جدولاً للحروف الهجائية وصفاتها :

- أ - الجهر^(١) ، والشدة^(٢) ، والاستفال^(٣) ، والانفتاح^(٤) ،
والاصمات^(٥) ، والمد^(٦) .
- ب - الجهر ، والشدة ، والاستفال ، والانفتاح ، والاذلاق^(٧) ، والقلقلة^(٨) .
- ت - الهمس^(٩) ، والشدة ، والاستفال ، والانفتاح ، والاصمات .
- ث - الهمس ، والرخوة^(١٠) ، والاستفال ، والانفتاح ، والاصمات .
- ج - الجهر ، والشدة ، والاستفال ، والانفتاح ، والاصمات ، والقلقلة .
- ح - الهمس ، والرخوة ، والاستفال ، والانفتاح ، والاصمات .

-
- (١) الجهر : احتباس مجرى النفس مع تحرك حروفه .
- (٢) الاستفال : انخفاض اللسان عند التلفظ بحروفه الى الحنك الاعلى .
- (٣) الاستفال : انخفاض اللسان عند التلفظ بحروفه الى الحنك الاعلى .
- (٤) الانفتاح : هو انفتاح قليل من اللسان والحنك الاعلى بحيث يخرج الريح من بينهما عند النطق بحروفه .
- (٥) الاصمات : منع افراد حروفه اصولاً في الكلمات الرباعية والخماسية .
- (٦) المد : اطالة الصوت بحرف مدي من حروف العلة .
- (٧) الترقيق : تنحيف الحرف بجعله في المخرج نحيفاً وفي الصفة ضعيفاً .
- (٨) الاذلاق : الاعتماد على طرف اللسان والشفة عند النطق .
- (٩) القلقللة : اضطراب الحرف عند النطق به ساكناً مماثلاً الى الفتح حتى يسمع له نبرة قوية .
- (١٠) الهمس : جري النفس مع تحرك حروفه .

- خ - الهمس، والرخوة^(١)، والاستعلاء^(٢)، والانفتاح، والاصمات والتفخيم^(٣) .
- د - الجهر، والشدة، والاستفال، والانفتاح، والاصمات، والقلقنة .
- ذ - الجهر، والرخوة، والاستفال، والانفتاح، والاصمات .
- ر - الجهر، والتوسط^(٤)، والاستفال، والانفتاح، والاذلاق، والانحراف^(٥)، والتكرير^(٦) .
- ز - الجهر، والرخوة، والاستفال، والانفتاح، والاصمات، والصغير^(٧) .
- س - الهمس، والرخوة، والاستفال، والانفتاح، والاصمات، والصغير .
- ش - الهمس، والرخوة، والاستفال، والانفتاح، والاصمات، والتفشي^(٨) .
- ص - الهمس، والرخوة، والاستفال، والاطباق^(٩)، والاصمات، والصغير، والتفخيم .

-
- (١) الرخوة : جرى الصوت مع حروفه حال اسكانها .
- (٢) الاستعلاء : ارتفاع اللسان عند التلفظ بحروفه الى الحنك الاعلى .
- (٣) التفخيم : تسمين الحرف بجعله في المخرج سمياً وفي الصفة قوياً .
- (٤) التوسط : هو الذي لم يجر الصوت مع حروفه جريانه مع الرخوة ولم ينجس معه انجباسه مع الشدة .
- (٥) الانحراف : ميل الحرف بعد خروجه حتى يتصل بمخرج غيره .
- (٦) التكرير : ارتفاع رأس اللسان عند النطق بالحرف .
- (٧) الصغير : صوت زائد يخرج من بين الشفتين .
- (٨) التفشي : انتشار الريح من الفم عند النطق بالحرف حتى يتصل بمخرج غيره الذي هو الظاء .
- (٩) الاطباق : انطباق اللسان الى الحنك الاعلى عند النطق .

- ض - الجهر ، والرخوة ، والاستعلاء ، والاطباق ، والاصمات ،
والاستطالة^(١) والتفخيم .
- ط - الجهر ، والشدة ، والاستعلاء ، والاطباق ، والاصمات ، والقلقلة ،
والتفخيم .
- ظ - الجهر ، والرخوة ، والاستعلاء ، والاطباق ، والاصمات والتفخيم .
- ع - الجهر ، والتوسط ، والاستفال ، والانفتاح ، والاصمات .
- غ - الجهر ، والرخوة ، والاستعلاء ، والانفتاح ، والاصمات والتفخيم .
- ف - الهمس ، والرخوة ، والاستفال ، والانفتاح ، والاذلاق .
- ق - الجهر ، والشدة ، والاستعلاء ، والانفتاح ، والاصمات ، والقلقلة ،
والتفخيم .
- ك - الهمس ، والشدة ، والاستفال ، والانفتاح ، والاصمات .
- ل - الجهر ، والتوسط ، والاستفال ، والانفتاح ، والاذلاق والانحراف .
- م - الجهر ، والتوسط ، والاستفال ، والانفتاح ، والاذلاق والغنة^(٢) .
- ن - الجهر ، والتوسط ، والاستفال ، والانفتاح ، والاذلاق والغنة .
- و - الجهر ، والرخوة ، والاستفال ، والانفتاح ، والاصمات واللين^(٣) ،
والمد .
- هـ - الهمس ، والرخوة ، والاستفال ، والانفتاح ، والاصمات .
- لا - الجهر ، والرخوة ، والاستفال ، والانفتاح ، والاصمات والاشترائك
بين الترقيق والتفخيم .
- ي - الجهر ، والرخوة ، والاستفال ، والانفتاح ، والاصمات ، واللين ، والمد .

(١) الاستطالة : امتداد الحرف من مخرجه من اول حافة اللسان الى آخرها

حتى يتصل بمخرج اللام .

(٢) الغنة : صوت يخرج من الخيشوم وهو اقصى الانف .

(٣) اللين : هو اخراج الحرف من غير كلفة وتوأدة .

القاب الحروف

للحروف القاب آخر عدا التي ذكرناها وهي :

الحلقية - وتكون في : العين ، والهاء ، والحاء ، والخاء ، والغين ، والهمزة .

اللهوية - وتكون في : القاف ، والكاف .

الشجرية - وتكون في : الجيم ، والشين ، والضاد ، و «الشجر مفرج الفم» .

والاسلية - وتكون في : الصاد ، والسين ، والزاي . « لان مبدأها من أسلة-
اللسان وهي مستدق طرفه » .

والنطمية - وتكون في : الطاء ، والذال ، والتاء ، « لان مبدأها من نطع
الفؤ الأعلى » .

واللثوية - وتكون في : الظاء ، والدال ، والتاء . « لان مبدأها في اللثة » .

والذلقية - وتكون في : الراء ، واللام ، والنون .

والشفوية - وتكون في : الفاء ، والباء ، والميم .

والهوائية - وتكون في : الواو ، والالف ، والياء .

القراءات

القراءات : هي نوع من التلاوة توافق لغة العرب ولو من وجه ، وقد تواتر سندها ووافقت أحد المصاحف العثمانية ، فما لم يوافق لغة العرب ولم يتواتر سنده ولم يوافق أحد المصاحف العثمانية فليس بقرآن •

وقد نزل القرآن بسبعة احرف تتنظم جميع اللغات العربية وهي متلقاة عن النبي (ص) وموقوفة على السماع • روى البخاري ومسلم والنسائي والترمذي وابو داود ومالك عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه قال : سمعت هشام بن حكيم ابن حزام يقرأ سورة الفرقان على حروف كثيرة لم يقرأئها رسول الله (ص) فكنت ان أساوره في الصلاة فربصت به حتى سلم فلبسته بردائي • فقلت له من أقرأك هذه السورة ؟ قال : أقرأئها رسول الله (ص) فقلت : كذبت ان رسول الله (ص) أقرأئها على غير ما قرأت ، فاطنقت به أقوده الى رسول الله فقلت : يا رسول الله اني سمعت هذا يقرأ سورة الفرقان على حروف كثيرة لم تقرأئها فقال : أرسله أقرأ ياهشام فقرأ القراءة التي سمعته يقرأ ، فقال رسول الله (ص) : هكذا انزلت ، ثم قال أقرأ يا عمر ، فقرأت القراءة التي أقرأني فقال رسول الله : هكذا انزلت ، ان هذا القرآن انزل على سبعة احرف فأقرأوا ما تيسر منه • وروى البخاري في صحيحه ان رسول الله (ص) قال : أقرأني جبريل على حرف فراجعته فلم أزل استزبده ويزيدني حتى انتهى الى سبعة احرف •

وانما انزل القرآن على هذه الاحرف تيسيراً على الامة لاختلاف لهجاتها كأن يكون الحرف المرموز له بألف (أ) تيسيراً على اهل الشمال من قضاة وجاراتها ، والحرف (ب) مثلاً تيسيراً على هوازن ، و (ج) تيسيراً على نعيم وهلم جرا في بقية الحروف ، الا ان هذا لغة قضاة أو ذاك لغة هوازن أو

الآخر لغة التميميين • ووضح مثال لذلك هذه العربية الى تعلمها وتكلم بها اليوم فانما هي حرف او نخبة من لغات الجزيرة العربية كلها لا يختص بقريش ولا كنانة ولا تميم ولا هذيل ، فالحرف في القراءات قراءة او لغة على هذا المثال •

هذه الاحرف يعرفها النبي (ص) فقريء كل قاريء ما يناسبه منها وما يقدر عليه ، فمنهم من يقرء على حرف واحد ، ومنهم من يقرء على حرفين ، ومنهم من يستطيع ان يتلقى جميع الحروف كزيد بن ثابت رضي الله عنه (١) •

ولاشك في ان من نظر الى ذلك كله وعرف ان النبي كان يخاطب جميع قبائل العرب وفيهم الشيخ الفاني والعلام والخدام وضعيف الادراك وسوء الحفظ ومتلعثم اللسان وانه كان يعطهم جميعاً القرآن ولم يرتب في انه لا بأس من تعليم كل قوم بلغتهم ولا داعي لتكليفهم بمشقة الانتقال عنها بل يرى ذلك من الحكمة تسهلاً عليهم واستمالة لنفوسهم الالية وتوسيعاً لطريق الدين في وجه من يريد الدخول فيه • غاية الامر انه يلزم ان لا يكن ذلك لاختيارهم امثلاً يختلف التعبير عنه باختلاف الافهام أو تلاعب الاوهام وليس يليق بفعل الله وهو احكم الحاكمين ان يكلف العرب ان يتعلموا لغة قريش مثلاً ثم يحيثوا للنبي بعد ذلك ليأخذوا عنه القرآن (٢) •

واللغات التي نزل بها القرآن غير لغة قريش هي : لغة بني سعد ، مؤتيف ، وخزاعة ، وهذيل ، وكنانة ، وأسد ، وضبة ، ثم قيس وكنافها وهم يسكنون وسط الجزيرة •

(١) الهداية الاسلامية • (٢) الجواب المنيب للدجوي •

اختلاف القراءات

قال ابن الجزري : تبعت صحيح القراءة وشاذها وضعيفها ومنكرها
فإذا هي يرجع اختلافها الى سبعة اوجه لا يخرج عنها وذلك :

١ - اما في الحركات بلا تغير بالمعنى والصورة نحو : البخل بأربعة ،
ويحسب بوجهين •

٢ - او بتغير في المعنى فقط نحو : فتلقى آدم من ربه كلمات •

٣ - وأما في الحروف بتغير المعنى لا الصورة نحو : تباو وتلبو •

٤ - او بالعكس نحو : بصطة ، وبسطة ، والصراط والسرط •

٥ - او بتغيرهما نحو : أشد منكم ومنهم ، ويأتل ويئال •

٦ - وأما في التقديم والتأخير نحو : فيقتلون ويقتلون •

٧ - او في الزيادة والنقصان نحو : اوصى ووصى •

قال : وأما نحو اختلاف الاظهار والادغام والروم والاشمام فهذا ليس
في الاختلاف الذي يتنوع في اللفظ والمعنى لان هذه الصفات الممنوعة في اداء
لا تخرج عن أن يكون لفظه واحداً •

وقال ابن قتيبة بصدد هذه الاحرف السبعة : (١) ما يتغير حركته

ولا يزول معناه ولا صورته نحو (ولا يضار كاتب) بفتح الراء وضمها •

(٢) ما يتغير فيه الفعل مثل : بعد وباعد بانقضى الماضي والطلب •

(٣) ما يتغير بالنقط مثل : نشرها ، ونشزها • (٤) ما يتغير بإبدال حرف

قريب المخرج مثل : طلع وطلع • (٥) ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل :

وجاءت سكرة الموت بالحق ، وسكرة الحق بالمت • (٦) ما يتغير بزيادة

ونقصان مثل : والذكر والانشى ، وخلق الذكر والانشى • (٧) ما يتغير
بإبدال كلمة باخرى مثل : كالعهن المنقوش ، وكالعهن المنقوش •

قال الاستاذ العلامة محمد الخضر حسين في كتابه (نقض كتاب في
الشعر الجاهلي) واختلاف القراءات على نوعين :

(اولهما) اختلاف القرائتين في اللفظ مع اتفاقهما في المعنى ومن هذا
النوع ما يرجع الى اختلاف اللغات ، كقراءتي « اهدنا الصراط » بالصداد ،
او « اهدنا السراط » بالسين ، الى ما يشاكل هذا من نحو الاظهار والادغام
والمد والقصر او تحقيق الهمز وتخفيفه ، والحكمة في هذا تيسير تلاوته على
ذوي لغات مختلفة « فلو اراد كل فريق من هؤلاء ان يزول عن لفته وما جرى
عليه اعتياده طفلاً وناشئاً وكهلاً ، أشد ذلك عليه وعظمت المحنة فيه ، ثم لم
يمكنه ذلك الا بعد رياضة للنفس طويلة وتذليل للبيان وقطع للعادة ،
فإراد الله عزوجل بلطفه ورحمته ان يجعل لهم مسعاً في اللغات ومتصرناً في
الحركات » (١) •

ومن هذا النوع مالا تختلف فيه اللغات وانما هما وجهان او هي وجوه
تجربى في الفصحى من الكلام نحو (وما عملت ايديهم) و (ما عملته ايديهم)
وهذا النوع وارد على سنة العرب من صرف عنايتها الى المعاني ونظرها الى
الالفاظ نظر الوسائل فلا ترى بأساً في ايراد اللفظ على وجهين او وجوه
ما دام المعنى الذي يقصد بالخطاب باقياً في نظمه ومأخوذاً من جميع اطرافه ،
وفي هذا توسعة على القاري وعدم قصره على حرف ولاسيما حيث كان
محجوزاً عليه ان يغير الكلمة من القرآن ويحيد بها عن وجهها المسموع •

(ثانيهما) اختلاف في اللفظ والمعنى مع صحة المعنيين كليهما وحكم
هذا ان تكون الآية بمنزلة آيتين وردتا لافادة المعنيين جميعاً ، كاختلاف

(١) مشكل القرآن لابن قتيبة •

قرايتي « مالك يوم الدين » بالالف و « ملك يوم الدين » بغير الف ، فقدم
أفادت إحدى القراءتين ان الله مالك يوم الدين يتصرف فيه كيف يشاء ،
وأفادت الأخرى انه ملكه الذي يحكم فيه بما يريد .

اما اختلاف اللفظ مع تضاد المعنيين فهذا لا اثر له في القرآن . قال
ابو محمد بن قتيبة في مشكل القرآن : الاختلاف نوعان ، اختلاف تغاير
واختلاف تضاد ، فاختلاف التضاد لا يجوز ، ولست واجده بحمد الله في
شيء من كتاب الله . واختلاف التغاير جائز . ثم ضرب لهذا النوع من
الاختلاف امثلة من الآيات ، واتى في بيان جوازه على ناحية ان كلاما من
المعنيين صحيح ، وان كل قراءة بمنزلة آية مستقلة ، ولا جرم ان يكون هذا
الاختلاف فناً من فنون الإيجاز الذي سلكه القرآن في إرشاده وتعليمه .

وقال الأشموني في كتابه منار الهدى : ولا شك ان القبائل كانت تزد
على النبي (ص) وكان يترجم لكل أحد بحسب لغته فكان يمد قدر ألف
والفين والثلاثة لمن لغته كذلك ، وكان يفخم لمن لغته كذلك ، ويرقق لمن
لغته كذلك ، ويميل لمن لغته كذلك ، وأما ما يفعله قراء زماننا من ان القاري
كل آية يجمع ما فيها من اللغات ، فلم يبلغنا وقوعه عن رسول الله (ص)
ولا عن أصحابه قاله الشعراني في الدرر المنثورة في بيان فريدة العلوم
المشهوره .

وان اول من اقتصر على جمع قراءة السبعة المشهوره اثناء المائة الرابعة
احمد بن موسى بن العباس بن مجاهد .

واختلاف القراء اختلاف تنوع وتغاير لا اختلاف تضاد وتناقض فان
هذا محال ان يكون في كلام الله تعالى .

وقال الطحاوي : انما كانت السبعة للناس في الحروف لعجزهم عن

أخذ القرآن على غير لغاتهم لأنهم كانوا أميين لا يكتب الا القليل منهم فلم
 كان يشق على كل ذي لغة ان يتحول الى غيرها من اللغات ولو رام ذلك لم
 يتيسر له الا بمشقة عظيمة فوسع لهم في اختلاف اللفاظ اذ كان المعنى متفقاً
 فكانوا كذلك حتى كثر منهم من يكتب وعادت لغاتهم الى لسان رسول
 الله (ص) ، فقدروا بذلك على تحفظ الفاظه فلم يسعهم حيثن ان يقرأوا
 بخلافها • قال ابن عبد البر : فبان بهذا ان تلك السبعة الاحرف انما كان في
 وقت خاص لضرورة دعت الى ذلك ، ثم ارتفعت تلك الضرورة فارتفع حكم
 هذه السبعة الاحرف وعاد ما يقرأ به القرآن على حرف واحد •

قال ابن الحاجب في مختصره : القراءات السبع متواترة فيما ليس من
 قبيل الاداء كالمدة والامالة وتخفيف الهمز ونحوها •

ولو لم تكن لكان بعض القرآن غير موثر كملك ومالك ونحوهما
 وتخصص احدهما تحكم باطل لاستوائهما •

وقال صاحب التقرير والتحجير : قراءة السبعة ما كان منها من قبيل
 الاداء بان كان هيئة اللفظ يتحقق بدونها ولا تختلف خطوط المصاحف به
 كالحركات والادغام في المتلين والمتتارين وهو ادراج الاول منهما ساكناً في
 الثاني ، والاسم ، والروم والتفخيم ، والامالة ، والقصر ، وتخفيف
 الهمزة ، واصدادها من الفك وعدم الادغام ، وعدم الروم ، والترقيق ،
 وعدم الامالة ، والمد وتخفيف الهمز - لا يجب نواترها ، وخلاف ما كان
 من قبيل الاداء مما اختلف بالحروف (كملك) المنسوب قراءته الى من
 عدا الكسائي وعاصم (ومالك) المنسوب قراءته اليهما ، ويسمى بقبيل
 جوهر اللفظ متواتر • ثم قال : وقد نظر العلامة الشيرازي في كون ما من
 قبيل الاداء كالحركات لا يجب تواتره بخلاف ما كان منه ، لأن الحركات
 يوما معها ايضاً قرآن •

لنا في ان ما من قيل الاذاء ، انه قرآن فوجب تواتره ، ضرورة أن
جميع القرآن متواتر اجماعاً لكون العادة قاضية به . قل المخالف : هذه
القراءات آحاد لانها منسوبة الى سبعة نفر ، والتواتر لا يحصل بهذا العدد
فيما اتفقوا عليه فضلاً عما اختلفوا فيه . أجيب بان نسبة القراءات السبع اليهم
لاختصاصهم بالتصدي للاشتغال بها واشتهارهم بذلك ، لا لأنهم نقلها لها
خاصة ، بمعنى أن روايتهم مقصورة عليهم ، بل عدد التواتر موجود معهم
في كل طبقة الى ان ينتهي الى النبي صلى الله عليه وسلم . اهـ

القراء

علمنا مما تقدم ان القرآن الكريم قد نزل على سبعة احرف ، وان تلك
الاحرف قد اخذها الصحابة الكرام عن النبي (ص) فحصل بذلك بعض
الاختلاف في كفيات الحروف وادائها وبعض الكلمات واغرابها ، وقد
تناقل المسلمون ذلك باسناد صحيح وتواتر ذلك الاسناد الى ان استقر في
القراء السبعة المشهورين وسميت قراءاتهم بالقراءات السبعة ، وتوجد ثلاث
قراءات اخرى آحادية واربعة شاذة فيكون المجموع اربعة عشر قراءة .
قال ابن قتيبة وابن الجزري وابو الفضل الرازي : ان الاحرف السبعة هي
الاجوه التي يقع بها الاختلاف في القراءة مثل الحركات وابدال حرف بآخر
قريب المخرج منه وتقديم وتأخير .

وقال ابن ابي هاشم : ان السبب في اختلاف القراءات السبع وغيرها ان
الجهات التي وجهت اليها المصاحف كان بها من الصحابة من حمل عنه اهل

تلك الجهة ، وكان المصاحف خالية من النقط والشكل ، قال فثبت اهل كل ناحية على ما كانوا تلقوه سماعاً عن الصحابة بشرط موافقة الخط وتركوا ما يخالف الخط امثالاً لأمر عثمان الذي وافقه عليه الصحابة لما رأوا في ذلك من الاحتياط للقرآن ، فمن ثم نشأ الاختلاف بين قراء الامصار مع كونهم متمسكين بحرف واحد من السبعة . وقد ذكر تفصيل ذلك في البحث السابق فلا يطيل الكلام فيه الآن بل نكتفي بذكر مختصر عن تراجم القراء السبعة وروواتهم ، واليك ذلك :

١ - ابو عبدالله نافع بن عبدالرحمن بن ابي نعيم الليثي المدني ، أحد القراء السبعة ، ثقة صالح ، أصله من اصبهان ، وكان اسود اللون صبيح الوجه حسن الخلق فيه دعاية . أخذ القراءة عن سبعين شيخاً من التابعين ، وروى عنه القراء عرضاً وسماعاً ، وانتهت اليه رئاسة القراءة بالمدينة بعد التابعين . وتوفي بالمدينة سنة ١٦٩ هـ .

وأشهر رواه اثنان :

أ - عثمان بن سعيد المصري الملقب بـ (ورش) شيخ القراء المحققين ، وإمام اهل الاداء المرتلين ، انتهت اليه رئاسة القراء بالديار المصرية في زمانه ، ولد سنة ١١٠ بمصر ، وقد رحل الى نافع وعرض عليه القرآن عدة مرات ، وقد لقبه نافع بالورشان لأنه كان على قصره يلبس ثياباً قصاراً وكان اذا مشى بدت رجلاه مع اختلاف الوانه - والورشان طائر معروف - ثم خفف فقيل ورش ولزمه ذلك حتى صار لا يعرف الا به ، ولم يكن فيما قيل أحب اليه منه ، فيقول : استاذي سماني به . وتوفي بمصر سنة ١٩٧ عن سبع وثمانين سنة .

ب - عيسى بن مينا مولى بني زهرة الملقب بـ (قالون) ربيب نافع

وقارئ المدينة ونحوها وقد سماه نافع بقالون لجودة قراءته فان قالون في اللغة الرومية جيد • ولد سنة ١٢٠ وتوفي سنة ٢٢٠ عن عمر يناهز المائة •

٢ - عبدالله بن كثير المكي الداري امام اهل مكة في القراءة • ولد بمكة سنة ٤٥ وقد أدرك قسما من الصحابة الكرام وأخذ عنهم وبقي الامام المجمع عليه في القراءة بمكة الى أن توفي سنة ١٢٠ عن عمر يناهز الخامسة والسبعين •

وأشهر رواه اثنان :

أ - محمد بن عبدالرحمن المخزومي المكي الملقب بقنبل المواسود سنة ١٩٥ وقد سمي بقنبل لاستعماله دواء يقال له قنبل لداء كان به فلما اكثر منه عرف به وحذفت الياء تخفيفاً وقد انتهت اليه رئاسة الاقراء بالحجاز ورحل الناس اليه من الاقطار ، ثم انه طعن في السن وشاخ وقطع الاقراء قبل موته بسبع سنين ، وقد توفي سنة ٢٩١ عن ست وتسعين سنة •

ب - احمد بن محمد البزي - والبرزة الشدة - المكي مقرئ مكة ومؤذن المسجد الحرام • ولد سنة ١٧٠ وتوفي سنة ٢٥٠ عن عمر يقارب الثمانين •

٣ - ابو عمرو زيان بن العلاء التميمي المازني البصري • ولد سنة ٦٨ ثم قرأ بالبصرة والكوفة ، وهو اكثر القراء شيوخاً ، وكان اعلم الناس بالقرآن والعربية مع الصدق والثقة والزهد • وقد توفي بالكوفة سنة ١٥٥ عن عمر يقارب التسعين •

وأشهر رواه اثنان :

أ - ابو عمر حفص بن عمر بن عبدالعزيز بن صهبان الدوري الازدي البغدادي الضرير نزيل سامراء امام القراء وشيخ الناس في زمانه ، وهو

اول من جمع القراءات • رحل في طلب القراءات وقرأ بمسائر الحروف.
السبعة وبالشواذ وسمع من ذلك شيئاً كثيراً • توفي سنة ٢٤٦ •

ب - أبو شعيب صالح بن زياد السوسي الرقي وقد كان مقرئاً صابغاً
محرراً ثقة ، أخذ القراءة عرضاً وسماعاً ، وتوفي سنة ٢٦١ عن عمر
يقارب السبعين •

م

٤ - أبو عمران عبدالله بن عامر اليحصبي الحميري امام أهل الشام في
القراءة والذي انتهت اليه مشيخة الاقراء بها ، أخذ القراءة عن بعض كبار
الصحابية ، كان عالماً ثقة فيما أتاه ، حافظاً لما رواه ، عارفاً فاهماً من افاضل
المسلمين وخيار التابعين وأجله الراوين • ولد سنة ٨ من الهجرة في البلقاء
بضيعة يقال لها (رحاب) ، وقبض رسول الله (ص) وله من العمر ستان ،
وبعد فتح دمشق ذهب اليها وتوفي فيها سنة ١١٨ •

وأشهر رواته اثنان :

أ - أبو الوليد هشام بن عمار السلمي الدمشقي امام اهل دمشق
وخطيبهم ومقرؤهم ومحدثهم ومفتيهم • ولد سنة ١٥٣ ، وكان فصيحاً
واسع العلم والرواية والدراية ، رزق كبر السن وصحة العقل والرأي
فارتحل الناس اليه في القراءات والحديث توفي سنة ٢٤٥ •

ب - ابو عمر عبدالله بن احمد بن بشر بن ذكوان القريشي الفهري
الدمشقي الامام الراوي الثقة شيخ الاقراء بالشام وامام جامع دمشق لم يكن
بالعراق ولا بالحجاز ولا بالشام ولا بمصر ولا بخراسان في زمانه اقرأ منه ،
ولد سنة ١٧٣ وتوفي سنة ٢٤٢ •

٥ - ابو بكر عاصم بن بهدلة أبي النجود الاسدي الكوفي ، شيخ
الاقراء بالكوفة واحد القراء السبعة ، جمع بين الفصاحة والاتقان والتحرير

• والتجويد ، وكان أحسن الناس صوتاً بالقرآن توفي سنة ١٢٧ بالكوفة •

وأشهر رواة اثنان :

أ - حفص بن سليمان الاسدي الكوفي ربيب عاصم وابن زوجته وأعلم الناس بقراءته ، وقد أقرأ الناس دهرأ ، ولد سنة ٩٠ وتوفي سنة ١٨٠ •

وان المصاحف التي بين أيدينا الآن هي بحسب رواية حفص هذا لقراءة عاصم عن عبدالله بن حبيب السلمي عن علي بن ابي طالب وعثمان بن عفان وزيد بن ثابت وأبي بن كعب رضي الله عنهم اجمعين عن النبي (ص) •
ب - ابو بكر شعبة بن عياش الاسدي الكوفي ، وكان اماماً كبيراً عالماً عاملاً ، وكان من أئمة السنة ، وعمر دهرأ الا انه قطع الاقراء قبل موته بسبع سنين ، وتوفي سنة ١٩٣ وقد ناهز المائة •

٦ - ابو عمارة حمزة بن حبيب الكوفي التيمي أحد القسراء السبعة ولد سنة ٨٠ واليه صارت الامامة في القراءة بعد عاصم والاعمش ، وكان اماماً حجة ثقة ثبتاً بصيراً بالفرائض عارفاً بالعربية حافظاً للحديث عابداً زاهداً توفي سنة ١٥٧ بخلوان (قصر شيرين) •

واشهر رواة اثنان :

أ - خلاد بن خالد الشيباني الكوفي الصيرفي امام في القراءة ثقة عارف ، محقق وهو ضابط توفي سنة ٢٢٠ •

ب - ابو محمد خلف بن هشام البزار البغدادي الاسدي احد القراء العشرة ولد سنة ١٥٠ وكان ثقة كبيراً زاهداً عابداً عالماً توفي سنة ٢٢٩ ببغداد وهو مختلف من الجهمية •

٧ - علي بن حمزة الكسائي النحوي الامام الذي انتهت اليه رئاسة الاقراء بالكوفة بعد حمزة الزيات ، وكان الكسائي يتخير القراءات فاخذ

من قراءة حمزة ببعض وترك بعضا وكانت القراءة علمه وصناعته • وقال
ابن الانباري : اجتمعت في الكسائي أمور : كان أعلم الناس بالنحو وأوحدهم
في الغريب وكان اوجد الناس في القرآن فكانوا يكثررون عليه حتى لا يضبط
الاخذ عليهم فيجمعهم ويجلس على كرسيه ويتلو القرآن من اوله الى آخره
وهم يسمعون ويضبطون عنه حتى التقاطع والمبايدي توفي سنة ١٨٩
بمدينة طوس •

وأشهر رواه اثنان :

أ - حفص بن عمر الدوري الذي تقدم الكلام عنه •

ب - ابو الحارث الليث بن خالد البغدادي أحد الحذاق الماهرين في
صبط القراءات توفي سنة ٢٤٠ •

التطريب في التلاوة

واسلوب القرآن الموافق لذلك

ذكر اكرية العلماء ان رفع الصوت بقراءة القرآن والتطريب به
مستحب ومنهم أبو حنيفة والشافعي رضي الله عنهما ، لأن القارئ اذا أحسن
الصوت بالتلاوة كان أوقع في النفوس وأوسع في القلوب ، وما من أحد يسمع
قراءة المجودين أولي الاصوات الحسنة الا ويشعر بتأثير عظيم وانسراح في
صدره ، وخضوع وخشوع في قلبه ، وندم وتقريع لنفسه على ما فرط في
جنب الله تعالى • وقد كان لتلاوة القرآن بأصوات رخيمة تأثير عظيم لجذب
العرب الى الاسلام ، وان اكثر الصحابة قد أسلموا لما سمعوا القرآن ، ومنهم
عمر بن الخطاب رضي الله عنه فلقد أعلن اسلامه عند سماعه القرآن في دار

شقيقته ، وانا نقرأ ان كثيراً من غير المسلمين قد امتدحوا القرآن وان لم
يصدقوه لجمال وقعه في نفوسهم ، وحلاوة تلاوته في اسماعهم •

وقد كان المشركون يؤذون أبا بكر الصديق رضي الله عنه ويمنعونهم
من الصلاة في الحرم المكي ، ثم حاولوا منعه من رفع صوته بالقرآن في المسجد
الذي بناه في فناء بيته لما رأوا من اقبال الناس رجالاً ونساء على سماع ما يقرأ ،
لتأثير قراءته في النفوس • لأن نعمات القرآن تنتقل الى حواس السامع الباطنية
حتى تسيطر عليها وتقودها مرغمة الى الاصغاء والانصات ، ولقد بلغ من
سيطرة نعمات القرآن على الحواس الباطنية انه يكفي ان نقال آية فيها خطأ
امام شخص لا يحفظ القرآن ولكن له المام يسير ببعض سورة لكي يدرك ان
في هذه الآية لفظاً قلقاً وان من الخير مراجعة المصحف • وروى البيهقي عن
يحيى بن اكرم قال : دخل يهودي على المأمون فأحسن الكلام فدعاه الى
الاسلام فأبى ، ثم بعد سنة جاء مسلماً فتكلم في الفقه فاحسن الكلام ، فسأله
المأمون ما سبب اسلامه ، قال : انصرفت من عندك فامتحن هذه الاديان ،
فعمدت الى التوراة فكتبت ثلاث نسخ فزدت فيها ونقصت وادخلتها على البيعة
فاشتريت مني ، وعمدت الى الانجيل فكتبت ثلاث نسخ فزدت فيها ونقصت
وادخلتها البيعة فاشتريت مني ، وعمدت الى القرآن فكتبت ثلاث نسخ فزدت
فيها ونقصت وادخلتها الى الوراقين فتصفحوها فوجدوا فيها الزيادة والنقصان
فرموا بها فلم يشتروها ، فعلمت ان هذا الكتاب محفوظ فكان هذا سبب
اسلامي •

قال جبير بن مطعم سمعت رسول الله (ص) يقرأ في المغرب بالطور فعا
سمعت احداً أحسن صوتاً أو قراءة منه وخلت فؤادي قد انصدع ، وكسان
جبير اذ ذاك مشركا فأنرت فيه قراءته (ص) فأعلن اسلامه • وقد قال عليه
الصلاة والسلام : « زينوا القرآن باصواتكم » وقال : ليس منا من لم يتغن

بالقرآن وقال : « لله اشد آذانا الى الرجل الحسن الصوت من صاحب القينة الى قينته » وعن عائشة زوج النبي رضي الله عنها انها قالت : أبطأت على رسول الله (ص) ليلة بعد العشاء ثم جئت فقال : أين كنت ؟ قلت : كنت أسمع قراءة رجل من أصحابك لم أسمع مثل قراءته وصوته من أحد ، قالت : فقام فقمتم معه حتى أستمع له ثم التفت الي فقال : هذا سالم مولى ابي حذيفة : الحمد لله الذي جعل في أمتي مثل هذا .

وكان أبو موسى الأشعري رضي الله عنه يقرأ يوماً القرآن ، فمر به رسول الله (ص) ، ثم رآه عليه الصلاة والسلام في اليوم الثاني فقل له : يا أبا موسى لو رأيته وأنا أستمع قراءتك البارحة ، لقد أوتيت مزمراً من مزامير آل داود ، فقال أبو موسى : أما والله لو علمت أنك تسمع قراءتي لحبرتها لك تحبيراً . وان مزامير داود أنزلت لأجل الترنم بها ، وكانت الغدير تحشر وتجمع لصوته وترجع ترنيمة . ولقد كانت القراءة في صدر الاسلام اما تحقيقاً^(١) أو حدرأ أو تدويراً . فلما كانت المائة الثانية كان من قرأ بالتلحين والتظنين عبيد الله ابن ابي بكرة وكانت قراءته حزناً ليست على شيء من الحان الغناء والحداء ، فورث ذلك عنه حفيده عبدالله بن عمر بن عبيد الله ، فهو الذي يقال له قراءة ابن عمر وأخذها عنه الأباضي ، ثم أخذها سعيد بن العلاف واخوه عن الاباضي وصار سعيد رأس هذه القراءة في زمنه ، وعرفت به ، لأنه اتصل بالرشيد فأعجب بقراءته وكان يحفظه ويعطيه حتى عرف بين الناس بقاريء امير المؤمنين^(٢) .

-
- (١) التحقيق : اعطاء كل حرف حقه على مقتضى ما قرره العلماء مع ترتيل وتوأدة . والحدرد : ادراج القراءة وسرعتها مع مراعاة شروط الاداء الصحيحة . والتدوير : التوسط بين التحقيق والحدرد .
- (٢) اعجاز القرآن للرافعي .

قال الحافظ ابن حجر في شرحه للبخاري ما ملخصه : ولا شك في أن النفوس تميل الى سماع القرآن بالترنم اكثر من ميلها لمن لا يترنم ، لأن للتطريب تأثيراً في رقة القلب واجراء الدمع ، وكان بين السلف اختلاف في جواز تلاوة القرآن بالالحن ، أما تحسين الصوت وتقدير حسن الصوت على غيره فلا نزاع في ذلك ، وقد نص الشافعي في المختصر على جواز القراءة بالالحن ، وعن رواية الربيع الجيزي انها مكروهة . وقد قال الراجعي في هذين القولين ان المكروه أن يفرط في المد وفي اشباع الحركات حتى يتولد من الفتحة الف ومن الضمة واو ومن الكسرة ياء ، أو يدغم في غير موضع الادغام ، فان لم يته الى هذا الحد فلا كراهة . وقال النووي : ويستحب طلب القراءة من حسن الصوت والاصغاء اليه .

ويجب أن تراعى في القراءة قوانين التجويد فان حسن الصوت يزداد حسناً بذلك ، وان خرج عنها أثر ذلك في حسنه ، وغير الحسن ربما اضطر الى مراعاتها .

ويجب أن يراعى القارئ الاداء أولاً ، وأن لا يخل به ، ومن راعى الانغام دون الاداء فقد أثم ، من راعاهما معاً فلا شك انه من المصلحين .

ولقد جاء اسلوب القرآن الكريم مخالفاً كل المخالفة لأساليب العرب في شعرها ونثرها ، وتركب من آيات تنتهي في الكثير الغالب بحرف صحيح يسبقه حرف علة ساكن كقوله تعالى « ن • والقلم وما يسطرون ما أنت بنعمة ربك بمجنون » • « الرحمن • علم القرآن • خلق الانسان علمه البيان » • نزل به الروح الامين على قلبك لتكون من المرسلين • بلسان عربي مبين » ففي هذه الأمثلة تجد الآيات منتهية بحرف صحيح تسبقه واو في الطائفة الاولى ، والف في الثانية ، وياء في الثالثة ، وتجد لكل نوع من ثلاثتها صوتاً يحلو في السمع ، وترتاح له النفس ، وتقبله الروح قبولاً حسناً .

ويستعمل القرآن في كل موطن من المواطن طائفة خاصة من الحروف المتحدة المخرج ، كاستعمال حروف الاطباق والقلقلة في سورة « ق » فتجد فيها حروف القاف والطاء والعيم مترددة من أول السورة الى آخرها كأنها تصنع مع حروف أخرى ثوباً منسوجاً من فتلات خاصة . قال تعالى : « ف . » والقرآن المجيد بل عجبوا ان جاءهم منذر منهم فقال الكافرون هذا سبي عجب ، النخ .

ومن ذلك أيضاً تردد الحرف الواحد مرات كثيرة في الآية الواحدة حتى يلائم نسجها ولا تنبو كلماتها ، وحتى لا يقع في الكلام تنافر ، كتردد حرف اللام ٢٢ مرة في آية الكرسي ، وتردد الهاء في نفس الآية نحو ١٣ مرة ، وكتردد حرف الراء في سورة القمر ، والنون في سورة الرحمن وهكذا ، فإذا أخرجت الحروف المتحدة الاجناس من مقاطعها متوافقة في الصفات ، متحدة الاقدار في مقاييس حركاتها ومداتها بحيث تكون أجناس الحروف التي لها التفتيح مفتحة ، والتي لها الشدة شديدة ، والتي لها الهمس مهموسة ، والتي لها الرخاوة رخوة ، وهكذا ، ويكون مقدار النطق بالحرف الذي لم يجاوره حرف المد نصف الف . ومقدار النطق بالحروف التي جاورتها حروف المد ولم تتصل بها الهمزة ولم يليها السكون حركتين . ومقدار المدود التي زادت عن طبيعتها بسبب الهمزة والسكون أزيد من حركتين ، فتمد الى الف ونصف والى الفين ونصف والى ثلاث الفات ، وطول المدات وقصرها يختلف باختلاف وجوه المد وانواعه ، واقصى المد ثلاث الفات . والقراءة بالمرانة .

ولاشك في أن القراء تختلف قراءتهم باختلاف أصواتهم ، وتفاوت تلاوتهم بنفائتهم في حسن الاداء والمهارة بالقراءة ، وجودة التلاوة ، وقوة الحفظ ، فبعضهم أندى من بعض صوتاً ، وأمد قراءة ، وأجود ترتيلاً ،

وأزین وأعلى في السمع جرساً ونغمة • فبعضهم يقصر في كل ذلك أو في بعضه عن مرتبة الحدائق المهرة في القراءة ، والميزان الذي توزن به أقدار القراء وتقاس به درجة التفاضل فيما بينهم : ينحصر فيما أوتي القارئ من قوة في نبرات الصوت وجهارته ، وامتداد النفس مع جودة النطق بالحروف وإخراجها من مخارجها الحقيقية ، وإعطائها ما تستحقه من صفات وهيئات فنية يعرفها الحدائق بفن التجويد ، ويضاف إلى ذلك ما أوتي القارئ من مزية التعبير عن المعنى تعبيراً صادقاً بالوقف عند النهايات ، والابتداء حيث تحسن البدايات ، مع تكييف الصوت بكيفيات لطيفة دقيقة تشعر السامع بالمعنى ، وتقذفه في نفسه قذفاً ، وتصله بخلاوة الصوت من صماخ الأذن إلى شغاف القلب ، بشرط ألا تخرج به تلك الكيفيات الصوتية عن القواعد التجويدية إلى محض الكيفيات الغنائية أو التمثيلية (١) •

وليس يخفى أن مادة الصوت هي مظهر الانفعال النفسي ، وأن هذا الانفعال بطبيعته إنما هو سبب في تنوع الصوت بما يخرج منه مدأً أو غنة أو ليناً أو شدة ، وبما يهيئ له من الحركات المختلفة في اضطرابه وتتابعه على مقادير تناسب ما في النفس من أصولها ، ثم هو يجعل الصوت إلى الإيجاز والاجتماع والاطناب والبسط بمقدار ما يكسبه من الحدة والاهتزاز وبعد المدى ونحوها مما هو بلاغة الصوت في لغة الموسيقى •

فلو اعتبرنا ذلك في تلاوة القرآن على الأداء الصحيحة لرأيناه ابغى ما نبلغ إليه اللغات كلها في هز الشعور واستثارته من أعماق النفس ، وهو من هذه الجهة يغلب بنظمه على كل طبع عربي حتى أن القاسية قلوبهم من أهل الزيف والاحاد ومن لا يعرفون لله آية في الآفاق ولا في أنفسهم لتلين قلوبهم وتهتز عند سماعه لأن فيهم طبيعة إنسانية ولأن تتابع الأصوات على نسب معينة

• (١) الإسلام •

بين مخارج الأحرف المختلفة هو بلاغة اللغة الطبيعية التي خلقت في نفس الإنسان فهو متى سمعها لم يصرفه عنها صارف من اختلاف العقل أو اختلاف اللسان ، وعلى هذا وحده يؤول الأثر الوارد في أن الصوت الحسن يزيد القرآن حسناً لأنه يجنب هذا الكمال اللغوي ما يعد نقصاً منه إذا لم تجتمع اسباب الأداء في أصوات الحروف ومخارجها ، وإنما التمام الجامع لهذه الأسباب صفاء الصوت ، وتنوع طبقته واستقامة وزنه على كل حرف (١) .

آداب التلاوة والاستماع

إن على التالي للقرآن الكريم وجائب كثيرة يلزمه مراعاتها والأخذ بها والتأدب بها لأنه بتلاوته لكلام الله إنما يناجي مولاه الذي أنعم عليه بنعمة الإيمان ، واجابة الدعوى الحققة ، كما أنه يتلقى أوامر الله ونواهيه ، ووعدته ووعيده ، لذلك ذكر العلماء رحمهم الله تعالى آداباً كثيرة يلزم مراعاتها عند التلاوة نجتزئ بذكر جزء منها :

يستحب الوضوء لقراءة القرآن حفظاً لأنه من أفضل الأذكار ، وقد كان النبي (ص) يكره أن يذكر الله تعالى إلا على طهر ، ويفترض عليه الوضوء إذا كانت التلاوة بالمصحف لقوله عليه الصلاة والسلام في كتاب عمرو بن حزم : لا يمسه القرآن إلا طاهر . وإن يستاك تعظيماً وتطهيراً لقوله (ص) : نظفوا أفواهكم فإنها مجاري القرآن . وإن يجلس القارئ مستقبلاً للقبلة متخشعاً بسكينة ووقار ، مطرقاً رأسه ، وإن يستوي قاعداً إن كان في غير صلاة ، ولا يكون متكئاً ، وأن تكون القراءة في مكان نظيف .

(١) اعجاز القرآن للرافعي .

بنياب حسنة نظيفة ، لأنه مناج ربه ، والأفضل في المسجد ، وأن لا يقرأ في
الاسواق ، ولا في مواطن اللفظ واللهو ومجمع السفهاء ، وكذلك في الحمام
والمواضع القذرة .

ويحسن التعوذ قبل القراءة لكي يكون السامع على علم من ذلك فينصت
من أول القراءة ، كما أنه يستطيع سماع القراءة كلها ، وإذا أخفى التعوذ
ولم يعلم السامع يفوته شيء من المقروء .

ويسن الترتيل في قراءة القرآن ، والثاني في القراءة ، ويكره الاسراع
فيها . قال في شرح المذهب : واففقوا على كراهة الافراط في الاسراع ، كما
اتفقوا على استحباب الترتيل للتدبر لأنه أقرب الى الاجلال والتوقير وأشد
ثيراً في القلوب ، وقد قال عليه الصلاة والسلام « ما أذن الله لشيء ما أذن
لنبي حسن الصوت يتغنّى بالقرآن يجره به » وقال « لله أشد أذناً الرجل
الحسن الصوت بالقرآن من صاحب القينة الى قينته » وقال ليس منا من
لم يتغن بالقرآن .

وقد نعت سلمة رضي الله عنها قراءة رسول الله (ص) يانهما كانت
مفسرة حرفاً حرفاً . وقال ابن عباس رضي الله عنهما : لأن أقرأ البقرة
وآل عمران أرتلتهما وأتدبرهما أحب الي من ان أقرأ القرآن كله هذرمة .
لأن الترتيل والنوادة أقرب الى التوقير والاحترام وأشد تأثيراً في القلب من
الهذرمة والاستعجال .

وأن يؤدي القارئ لكل حرف حقه من الاداء ، حتى يبرز الكلام
باللفظ تماماً ، وأن يؤدي للآيات حقها ، فاذا قرأ تهديداً لفظ به لفظ
التهديد ، أو تعظيماً لفظ به على التعظيم وأن تكون القراءة بالتدبر والفهم
اذ بذلك تشرح الصدور وتثائر القلوب ، وان تكون القراءة بالتفخيم لقوله
عليه الصلاة والسلام : نزل القرآن بالتفخيم . وأن يقرأ على قراءة الرجال .

لأن أن يغير صوته بحيث يكون كصوت النساء ، وأن لا يجهر بعض على بعض
في القراءة فيفسد على السامع حتى ينفذ اليه ما سمع ويكون كهيئة المغالبة •
ويكره قطع القرآن لمكاملة أحد لأن كلام الله تعالى ينبغي الا يؤثر عليه
كلام غيره ، لأن فيه استخفافاً بالقرآن ، ولأن اتباع القرآن بعضه بعضاً
بالقراءة من البهجة ما يظهر عند الاتباع ويخفى عند التفتيح ، كما يكره
الضحك والعبث والنظر الى ما يليه • وقال مجاهد : اذ نأبت وأنت تقرأ
القرآن فامسك عن القرآن تعظيماً حتى يذهب تأؤبك •

ويجب على السامع عند سماعه تلاوة القرآن المجيد أن يقبل عليه اقبال
الخشع ، والاستماع له استماع الوجل الخثف ، مع تدبر معانيه ، وتفهم
حكمه واسراره ، وليستشعر الادب مع الله عند سماع كلامه ، وليتلق الآيات
بوقار وخشية ووجل ولا سيما آيات الوعيد والتهديد والتخويف •
قال الله تعالى « الله نزل أحسن الحديث كتاباً متشابهاً مثاني تقشع منه جلود
الذين يخشون ربهم ثم نلن جلودهم وقلوبهم الى ذكر الله » وقال تعالى
« انما المؤمنون الذين اذا ذكر الله وجلت قلوبهم واذا تليت عليهم آياته
زادتهم ايماناً وعلى ربهم يتوكلون » • وأن ينصت لسماعه ولا يتكلم بشيء
الى ان يفرغ التالي من تلاوته لقوله تعالى « واذا قرئ القرآن فاستمعوا له
واصتوا لعلكم ترحمون » •

ويجب على كل مسلم أن يحرص على استماع القرآن عند قراءته كما
يحرص على تلاوته ، وأن يتأدي في مجلس التلاوة •

النسخ

يطلق النسخ في اللغة على ازالة الشيء ومحوه كقولهام نسخت الشمس
الفلل أي ازالته ، ويطلق ايضاً على النقل والتحويل كقولك نسخت النحل
إذا نقلتها من خلية الى أخرى .

وفي اصطلاح الاصوليين هو : رفع الحكم الشرعي بخطاب شرعي
مترسخ عنه ، وعلى هذا فليس من النسخ رفع الاباحة الاصلية ، ولا رفع
الحكم بالموت والجنون ، ولا بيان الحكم بخطاب مقارن يفيد اخراج بعض
ما تناوله الخطاب السابق بواسطة تقييده بنحو الشرط أو الغاية والاستثناء .

والنسخ قال به عامة المسلمين وخاصتهم الا أبا مسلم محمد بن بحر
الاصفهانى المفسر فانه مع قوله بجواز وقوعه عقلاً ينكر حصول شيء منه
في القرآن الكريم .

والنسخ جائز عقلاً ، لان الله تعالى هو العليم بعباده ،
الحكيم في اعماله ، فقد يضع حكماً ما ، ثم للحكمة والمصلحة يضع
حكماً آخر ينسخه ، وهو الأمر الناهي باختياره وليس في العقل ما
يمنع من ان يأمر بشيء في وقت وينهى عنه في وقت اذا تخلفت تلك الدواعي
والاسباب وقامت دواع واسباب أخرى مقامها ، فتقدير الحكم الاول
للمصلحة والنفع العام ، والعدول عنه بفرض النسخ انما هو للمصلحة والنفع
العام ايضاً ، ومثل ذلك مثل المريض يكون تناول الدواء مفيداً له حين مرضه ،
مضراً له بعد شفائه ، وكالغذاء الذي يمنع الطبيب المريض عن تناوله عند
مرضه ثم يحتم عليه تناوله بعد شفائه ، أو كالطفل يمنع في اول امره من
تناول الطعام ثم يعطى الغذاء الخفيف حتى اذا شب زيد له في ذلك الى
أن يتكامل .

ان الامم عرضة لأدوار شتى في التربية فقد يناسبها في وقت
مالا يناسبها في وقت آخر •

ان الاحكام الالهية والاحكام الوضعية سواء في قبولها النسخ وان
يستبدل بواحد منها غيره طبقاً لمقتضيات شؤون الحياة والاجتماع ، وانما
نرى المجالس التشريعية في جميع الامم لاتنكف عن تغير وتعديل انظمتها
وقوانينها بحسب حاجة الامة ومبلغ تقدمها ورقبها •

اما ثبوته شرعاً فادلته كثيرة منها قوله تعالى (والذين يتوفون منكم
ويذرون ازواجاً وصية لازواجهم متاعاً الى الحول غير اخراج) فقد نسخت
هذه الآية بقوله تعالى : « والذين يتوفون منكم ويذرون ازواجاً يتربصن
بأنفسهن اربعة اشهر وعشرا) ، فقد كان الواجب على المرأة التربص سنة
اذا توفي عنها زوجها ووجوب الوصية لها بالنفقة والسكنى هذه المدة ففسخها
الله تعالى بما هو اخف على المرأة الى اربعة اشهر وعشرا •• ومنها قوله تعالى
(ان يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين) الآية • فان هذه الآية تدل
على وجوب ثبات الواحد من المسلمين للعشرة من الكفرة ففسخها الله تعالى
بما هو اخف على الامة الاسلامية بقوله (الآن خفف الله عنكم وعلم ان فيكم
ضعفاً فان يكن منكم مائة صابرة يغلبوا مائتين) الآية • حيث اوجب صبر
الواحد للاثنيين •

ومن النسخ : نسخ التوجه في الصلاة لبيت المقدس بالتوجه للكعبة ،
ونسخ وجوب صوم عاشوراء بوجوب صوم رمضان ، والوصية للوالدين
والاقربين بأية الموارث •

اما حكمة النسخ فهي : ان الدين الاسلامي والتعاليم المحمدية نزلت
تدريجياً لتربية قوم تأصلت في نفوسهم عادات ومألوفات اعتقدوها سبيلاً
المكارم ووسائل المجد والفخار والعزة حتى انهم ليثورون من اجل كلمة

واحدة او دفع منقصة ولو آل الامر للهلاك والدمار وبذل النفس والمال •
فشعب هذا شأنه وقد اختاره الله تعالى للقيام بنصرة نبيه ونشر دينه ، ليس من
الحكمة في شيء ان يساس قسراً ، وان تنتزع منه مأثوفاته قهراً ، بل ينقل
تدريجياً من حالة الى حالة اخرى ، حتى اذا ركن للثانية انتقل الى درجة
تليها • وقد تدرج الشارع مع العرب الى ان اوصلهم الى الكمال والسعادة
قليلاً قليلاً من حيث يأمنون ولا ينفرون ، مراعيّاً ضعفهم العقلي ، محافظاً
على نفوسهم التي تختلف مواهبها وتباين مشاربها ولا تعرف غير الانفس
والعظمة • ويتجلى هذا في تحريم الخمر التي كان يتغنى بها شعراؤهم
ويتحدث بها شجعانهم ، يرونها امارة الرجولة وعنوان الشهامة ، فجاءت
الاحكام والآيات تستلها من نفوسهم رويداً رويداً ، حتى استقر أمرها على
المنع البات • قال تعالى « يسألونك عن الخمر والميسر قل فيهما اثم كبير
ومنافع للناس واثمهما اكبر من نفعهما » ، ثم قال تعالى « يا أيها الذين آمنوا
لا تقربوا الصلاة وانتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون » وبعد هذا التدرج
والتفطن لما فيها من ضرر ومنافاة لمكانة العبد من ربه ، قال تعالى « يا أيها
الذين آمنوا انما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان
فاجتنبوه لعلكم تفلحون • انما يريد الشيطان ان يوقع بينكم العداوة والبغضاء
في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل أنتم منتهون • »

وقد ثبت ان النسخ لم يقع في المشروعات الكلية من العقائد والاصول
كالإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وما يجب لله تعالى من
تنزيه عما لا يليق به • كما أن النسخ لم يقع في المقاصد العامة التي ترمي
الشرائع الى حفظها كالضروريات والحاجيات والتحسينات • ولم يرد النسخ
على الاخبار لانه يستلزم الكذب في خبر الشارع وهو محال •

وقد اختلف العلماء في الآيات التي تناولها النسخ ، فقال بعضهم انها

عشرون وقال البعض انها أقل من ذلك • وعلى كل فالنسخ في القوافل
الكريم قليل •

أما السور القرآنية باعتبار النسخ والمنسوخ فاربعة اقسام :

١ - ليس فيه منسوخ ولا نسخ وهو ثلاث واربعون سورة : الفاتحة ،
ويوسف ، ويسن ، والحجرات ، والرحمن ، والحديد ، والصف ،
والجمعة ، والتحريم ، والملك ، والحاقة ، ونوح ، والجن ، والمرسلات ،
والنبا ، والنازعات ، والانفطار والمطففين ، والانشقاق ، والبروج ، والفجر ،
والبلد ، والشمس ، والليل ، والضحي ، والانشراح ، والقلم ، والقدر ،
والينة ، والزلزلة ، والعديات ، والقارعة ، والتكاثر ، والهمزة والفيل ،
وقريش ، والماعون ، والكوثر ، والنصر ، وتبت ، والاخلاص ، والفلق ،
٢ - فيه منسوخ ونسخ وهو خمس وعشرون سورة : البقرة ، وآل
عمران ، والنساء ، والمائدة ، والانفال ، والتوبة ، وابراهيم ، ومريم ،
والانبيا ، والحج ، والنور ، والفرقان ، والشعراء ، والاحزاب ، وسبا ،
والمؤمن ، والشورى ، والذاريات ، والطور ، والواقعة ، والمجادلة ، والمنزل ،
والمدر ، والتكوير ، والعصر •

٣ - فيه منسوخ فقط وهو أربعون سورة : الانعام ، والاعراف ،
ويونس ، وهود ، والرعد ، والحجر ، والنحل ، والاسراء ، والكهف ،
وطه ، والمؤمنون ، النمل ، والقصص ، والعنكبوت ، والروم ، ولقمان ،
وآلم السجدة ، وفاطر ، والصفات ، وص ، والزمر ، وحم السجدة
(او فصلت) ، والذخرف ، والدخان ، والجاثية ، والاحقاف ، ومحمد ،
وق ، والنجم ، والقمر ، والممحنة ، ون ، والماعرج ، والقيامة ، والدر ،
وعبس ، والطارق ، والغاشية ، والتين ، والكافرون •

٤ - فيه ناسخ فقط وهو ست سور : الفتح ، والحشر ، والمنافقون ،
والتغابن ، والطلاق ، والاعلى .

وذكر عن سبب بقاء الآيات التي نسخت أحكامها في القرآن بان القرآن
يتلى ليعرف الحكم منه والعمل به ويتلى لكونه كلام الله فيثاب عليه ، فترك
التلاوة لهذه الحكمة ، ولما كان النسخ غالباً للتخفيف فقد اقيت التلاوة نذكيراً
للنعمة ورفع المشقة .

وقد وقع النسخ في التوراة والانجيل ، وذكر العلماء امثلة كثيرة من
ذلك تجتريء هنا يذكر طرف منها :

قد كانت سارة زوجة ابراهيم عليه السلام أخته من أبيه كما يفهم من
الآية الثانية عشرة من سفر التكوين اذ يقول فيها : (انها أختي بالحقيقة
ابنة أبي وليست ابنة أُمِّي وقد تزوجت بها) ومعلوم ان زواج الاخت في
الشريعة الموسوية حرام وفي منزلة الزنا والزواج ملعون وقتل الزوجين
واجب كما تدل عليه الآية التاسعة من الباب الثامن عشر من سفر الاخبار
وهي : (لا تكشف عورة اختك من ابيك كنت أو من أمك التي ولدت في
البيت او خارجاً من البيت) ويؤخذ لعن المتزوج باخته من الآية الثانية
والعشرين من الباب السابع والعشرين من كتاب الاستثناء اذ تقول « منعون
من يضاجع اخته من ابيه وامه » فلو لم يكن الاقتران بالاخت جائزاً قبل
آيات التوراة هذا لما اتخذ ابراهيم اخته سارة حلاله ولكن داخلا في جملة
من لعنتهم آيات التوراة .

وان الشريعة الموسوية تبيح للرجل أن يطلق زوجته بكل علة وان
يتزوج بها رجل آخر بعد الخروج من بب الاول كما في الباب الرابع
والعشرين من كتاب الاستثناء ، ولكن لا يجوز الطلاق في شريعة عيسى
عليه السلام الا بعلّة الزنى ، وكذا لا يجوز لآخر زواج المطلقة بل هو

بمترلة الزنى كما في الباب الخامس والتاسع عشر من انجيل متى • وقد
اعترض الفريسيون على عيسى عليه السلام في هذه المسألة فاجابهم بقوله :
(ان موسى ماجوز لكم طلاق نساكنم الا لقساوة قلوبكم واما من قبل فانه لم
يكن كذلك وانا أقول لكم ان كل من طلق زوجته لغير علة الزنى وتزوج
باخرى فقد زنى ومن يتزوج بتلك المطلقة يزنى) •

ومنها ان كثيراً من الحيوانات كانت محرمة اما جملتها أو بعض
أجزائها في شريعة موسى ثم جاء عيسى فاحلها ناسخاً احكام التوراة فيها •

ومنها تعطيل الاعمال في السبت وقتل من يعمل فيه ، فقد جاء في
الباب الخامس عشر من سفر العدد قوله (ولما كان بنو اسرائيل في البرية
وجدوا رجلاً يلقط حباً يوم السبت فقبلوا به الى موسى وهرون والجماعة
كنها فالتقوه في السجن لانهم لم يكونوا يعرفون ما يجب ان يفعلوا به فقال
الرب لموسى فليقتل هذا الانسان ويرجمه كل الشعب بالحجارة خارجاً من
المحلة فاخرجوه ورجموه بالحجارة ومات كما أمر الرب) • وكان اليهود
المعاصرون للمسيح عليه السلام يؤذونه ويريدون قتله لاجل عدم تعظيم
السبت كما جاء في الآية السادسة من الباب الخامس من انجيل يوحنا :
(ومن أجل ذلك طرد اليهود عيسى وطلبوا قتله لانه قد فعل تلك الاشياء
يوم السبت) • وقد بين العهد القديم علة تقديس يوم عيد الفطير بقوله
كما في الباب الثالث والعشرين من سفر الاخبار : (باني اخرج جيوشكم
من ارض مصر فاحفظوا هذا اليوم الى اجيالكم سنة الى الدهر) ثم جاءت
شريعة عيسى عليه السلام فنسخت جميع ذلك • قال يشوب هارسلي في
ذيل شرح آية الاعياد (زال سبب كنيسة اليهود وامانى المسيحيون في عمل
سببتهم على رسوم طفولية الفريسيين » •

ثم تأتي قضية الاختتان فقد أوجبه شريعة موسى وقد ختن عيسى عليه

السلام كما في الآية الحادية والعشرين من الباب الثماني من انجيل لوقا
وللمسيحيين الى اليوم صلاة معينة يؤدونها في يوم ختان المسيح ، وانما نسخه
الحواريون في عهدهم كما في الباب الخامس عشر من اعمال الحواريين ،
وتشدد مقدسهم بولس في نسخ هذا الحكم واغرق حتى زعم ان من اختن
لا ينفعه المسيح كما في الباب الخامس من رسالته الى اهل غلاطية على أن
المسيحيين لم يكتفوا بأن تنسخ شريعة موسى بشريعة مثلها الهية كشرعية
عيسى بل ان الحواريين أنفسهم كانوا هم الذين ينسخون ما يشاؤون .
ومن هذا ان الحواريين بعد المشاورة نسخوا جميع الاحكام العملية
في التوراة الا اربعة . دبيحة الصنم والدم والمخوق والزنى فأبقوا حرمتها
كما في الباب الخامس عشر من اعمال الحواريين ، ثم جاء بولس بعد ذلك
فاحلها جميعاً الا الزنى .

الحكم والمتشابه^(١)

الاحكام في الاصل المنع والدفع ، ومادة حكم تفيد ذلك ومنه حكم
الحاكم لانه منع الظالم ، وحكمة اللجام - بالتحريك - ما احاط بحك
الفرس من لجامه . واستعمل الاحكام في الاتقان والتوثيق لان ذلك بمنع
تطرق ما يضاد المقصود ، ولذا سميت الحكمة حكمة حقيقة او مجازاً
مشهوراً .

واما المتشابه فاصله التماثل وهو أن يكون شيء مشابهاً لآخر
لأن مشابهة كل منهما لآخر توجب قوة التشبه حتى تعذر التفرقة
قال تعالى « ان البقر تشابه علينا وانا ان شاء الله لمهتدون » .

(١) لخصنا هذا البحث عن مقال للعلامة السيد محمد الطاهر ابن عاشور .

مع بعض الاضافات .

وقد اختلف علماء الاسلام في تعيين المقصود من المحكم والمتشابه هنا على اقوال مرجعها الى تعيين الوضوح والخفاء ، فمن ابن عباس : ان المحكم مالا يختلف فيه الشرائع ، كتوحيد الله تعالى ، وتحريم الفواحش . وان المتشابه هو المجملات التي لم تبين ، كحروف أوائل السور .

وللجمهور مذهبان احدهما : المحكم ما اتضحت دلالاته ، والمتشابه ما استأثر الله بعلمه . وثانيهما ، ان المحكم الواضح الدلالة ، والمتشابه خفيها . فالنص والظاهر هما : المحكم لاتضاح دلالتيهما وان كان احدهما - أي الظاهر - يتطرقه احتمال ضعيف ، والمجمل والمؤول هما المتشابه لاشتراكهما في خفاء الدلالة ، وان كان احدهما - أي المؤول - دالا على مرجوح يقابله معنى مرجوح آخر . قال الشاطبي : فالتشابه حقيقي/اضافي ، فالحقيقي مالا سبيل الى فهم معناه ، وهو المراد من الآية « هو الذي أنزل عليك الكتاب » منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات فأما الذين في قلوبهم زيغ فينبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله الا الله والراسخون في العلم » والاضافي ما اشتبه معناه لاحتياجه الى مراعاة دليل آخر ، فاذا تقصى المجتهد أدلة الشريعة وجد فيها ما يبين معناه ، والتشابه بالمعنى الحقيقي قليل جداً في الشريعة ، وبالمعنى الاضافي كثير .

وقد دلت هذه الآية « هو الذي أنزل عليك الكتاب الخ » على ان من القرآن محكما ومتشابهها ، ودلت آيات أخر على ان القرآن كله محكم : كتاب أحكمت آياته . . . تلك آيات الكتاب الحكيم » ، والمراد انه أحكم واتقن في بلاغته وفصاحته ، كما دلت آيات على ان القرآن كله متشابه : « الله نزل احسن الحديث كتاباً متشابهاً » والمعنى انه تشابه بين الحسن والبلاغة والحقيقة وذلك معنى قوله « ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً » فلا تعارض بين هذه الآيات لاختلاف المراد بالاحكام والتشابه .

سبب ورود التشابه في القرآن

وسبب وقوع التشابهات في القرآن هو كونه دعوة وموعظة وتعليماً وتشريعاً باقياً ومعجزة في آن واحد ، وخطب به قوم لم يسبق لهم عهد بالتعليم والشرائع فكان جائياً على أسلوب مناسب يجمع هذه الأمور الثلاثة بحسب حال المخاطبين الذين لم يعتادوا الأساليب التدريسية والامالي العلمية ، وانما كانت هجراهم الخطابة والمقابلة ، فأسلوب المواعظ والدعوة قريب من أسلوب الخطابة وهو لذلك لا يأتي على أساليب الكتب المؤلفة للعلم والقوانين الموضوعة للتشريع فودعت العلوم المتقصودة منه في تضاعيف الموعظة والدعوة وكذلك اودع فيه التشريع فلا تجد احكام النوع من المعاملات كالبيع متصلاً بعضها ببعض بل تلقيه موزعاً على حسب ما اقتضته مقامات الموعظة والدعوة ليخفف تلقيه على السامعين ويعتادوا علم ما لم يألفوه في أسلوب قد ألفوه فكانت متفرقة يضم بعضها الى بعض بالتدبر •

ثم ان العلوم التي تعرض لها القرآن هي من العلوم العليا وهي علوم ما وراء المادة وعلوم مراتب النفوس وعلوم النظام العمراني وعلوم الحكمة وعلوم الحقوق ، وفي ضيق اللغة الموضوعية عن الايفاء بغايات مرادات هاته العلوم وقصور حالة استعداد افهام عموم المخاطبين لها ما اوجبت تشابهها بين مدلولات الآيات الدالة عليها •

واعجاز القرآن منه اعجاز نظمي ، ومنه اعجاز علمي ، وهو ضرب عظيم من الاعجاز ، فلما تعرض القرآن الى بعض دلائل الاكوان وخصائصها فيما تعرض اليه جاء به محكما بعبارة تصلح لحكاية حالته على ما هو في نفس الامر ، وربما كان ادراك كنه حالته في نفس الامر مجهولاً لاقوام فيعدون تلك الآي الدالة عليه من التشابه ، فاذا جاء قوم بعدهم فادركوا المراد منها

علموا ان ما عدده الذين قبلهم متشابها ما هو الا محكم ، على أن من مقاصد القرآن أمرين آخرين :

أحدهما : كونه شريعة دائمة وذلك يقتضي فتح أبواب عبارته لمختلف استنباط المستنبطين حتى يؤخذ منه أحكام الاولين والآخرين .

وثانيهما : تعويد حملة هذه الشريعة وعلماء الامة بالتنقيب والبحث واستخراج المقاصد من عويصات الادلة حتى تكون طبقات علماء الامة صالحة في كل زمان لمشاركة المشرع في مراده من التشريع ، ولو صيغ لهم التشريع في اسلوب سهل التناول لاعتادوا العكوف على ما بين أنظارهم في المطالعة الواحدة . من أجل هذا كانت صلوجة عباراته لاختلاف منازع المجتهدين قائمة مقام تجديد الكتب والتأليف في اختلاف أنظمة التعليم .

فاذا علمت هذا علمت أصل السبب في وجود ما يسمى بالمتشابهة في القرآن .

مراتب التشابه

وبقي أن نذكر مراتب التشابه وتفاوت اسبابها ، وانها فيما انتهى اليه استقراؤنا الآن عشر مراتب :

اولاها : معان قصد ايداعها في القرآن وقصد اجمالها اما لعدم قابلية البشر لفهمها ولو في الجملة ان قلنا بوجود المجمال الذي استأثر الله به ، ونحن لاختارده ، واما لعدم قابليتهم لفهمها بالكنه فالتقت اليهم على وجه الجملة ، او لعدم قابلية بعضهم في عصر او جهة لفهمها بالكنه ، وهذا مثل احوال القيامة وبعض شؤون الربوبية ، كالتجلى في ظل الغمام والرؤية والكلام ونحو ذلك .

ثانيتها : معان قصد الاعلام بها وتعين ايرادها مجملة مع امكان حملها على معان معلومة لكن بتأويلات ، كحروف أوائل السور ، ونحو الرحمن على العرش استوى ، ثم استوى الى السماء .

ثالثتها : معان عالية ضاقت عن تمام كونها اللغة الموضوعية لأقصى ما هو متعارف الواضعين لا لغير المتقارب فعبّر عن تلك المعاني بأقصى ما يقرب معانيها الى الأفهام ، وهذا مثل أكثر صفات الله ، نحو : الرحمن الرؤوف المتكبر ، نور السموات والارض .

رابعتها : معان قصرت عنها الأفهام في بعض احوال العصور ، واودعت في القرآن ليكون وجودها معجزة لاهل العلم في عصور قد يضعف فيها ادراك الاعجاز النظمي نحو : « والشمس تجري لمستنقر لها . وارسلنا الرياح لواقح . يكور الليل على النهار . . . وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب . . . تثبت بالدهن . . زيتونة لا شرقية ولا غربية . . . وكان عرشه على الماء . . ثم استوى الى السماء وهي دخان » وذكر يأجوج ومأجوج (١) .

خامستها : مجازات وكنيات مستعملة في لغة العرب الا ان ظاهرها أوهم معاني لا يليق الحمل عليها ، وتوقف فريق في حملها تنزيها نحو : « فانك باعيننا . . . والسماء بيناها بأيد . . . ويبقى وجه ربك » ونحو انشاكلة في « يخادعون الله وهو خادعهم » .

سادستها : الفاظ من لغات العرب لم تعرف لدى الذين نزل القرآن بينهم من قريش والانصار مثل « وفاكهة وابة . . أو يأخذهم على

(١) هذه آيات دلت على معان عظيمة كشفتها العلوم الطبيعية والرياضية والتاريخية والجغرافية وتفصيلها يحتاج الى تطويل .

تخوف •• ان ابراهيم لأواه حليم •• ولا طعام الا من غسلين » وقريب من هذا • وآت كل واحدة منهن سكيناً • •

سابتها : مصطلحات شرعية لم يكن للعرب علم بخصوصها فما اشتهر منها بين المسلمين معناه صار حقيقة عرفية كالتيمم والزكاة ، وما لم يشتهر بقي فيه اجمال كالربا •

ثامتها : اساليب عربية جهلها اقوام فظنوا الكلام بها متشابهاً ، وهذا مثل زيادة الكاف في قوله تعالى « ليس كمثله شيء » ومثل قوله تعالى « وما كادوا يفعلون ••• وما ربك بظلام للعبيد » •

تاسعتها : آيات جاءت على عادات العرب ففهمها المخاطبون وجاء من بعدهم فلم يفهموها من التشابه مثل قوله « فمن حج البيت او اعتمر فلا جناح عليه ان يطوف بهما » « ليس على الذين آمنوا وعملوا الصالحات جناح فيما طعموا اذا ما اتقوا وآمنوا » فان المراد فيما شربوا من الخمر قبل تحريمها •

عاشرتها : افهام ضعيفة دظن كثيراً من التشابه وما هو منه ، وذلك افهام الباطنية وافهام الظاهرية كقوله تعالى « يوم يكشف عن ساق » •

ترجمة القرآن

القرآن : هو اسم للفظ العربي المخصوص الدال على المعنى وقد اجمع على هذا أئمة المسلمين • وقال علماء الاصول في تعريف القرآن : هو اللفظ العربي المنزل للاعجاز المنقول الينا تواتراً • ويتضح من هذا ان اللفظ العربي الذي انزل على محمد (ص) للاعجاز لا بد منه في تحقيق القرآنية وان مجرد المعنى لا يسمى قرآناً ولا كلام الله •

والترجمة : هي الاتيان بكلام من لغة يؤدي ما يؤديه كلام من لفظة أخرى ويسد مسده فيما هو المقصود منه • وقيل هي تفسير الكلام بلسان آخر على وجه يستوفي كل المقصود منه •

والترجمة اما ان تكون لفظية : وهي ابدال لفظ بلفظ آخر يرادفه في المعنى مع الاحتفاظ بما للمبدل منه من الدلائل القريبة والبعيدة ، والدلائل الاصلية والتبعية ، وبما له من مميزات وموسيقى وخنة على الاسماع وتأثير في القلوب • وهذه الترجمة مما ليست في استطاعة احد كما اجمع على ذلك العلماء ، لان القرآن الكريم قد انزل قرآناً عربياً مبيناً معجزاً ولا تتسع أية لغة من اللغات لترجمته على هذا المنوال ، بل لا يمكن ان يعارض باللغة العربية نفسها : « قل لئن اجتمعت الانس والجن على ان يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً » اذ القرآن الكريم له معان اصلية وهي ما يستوي في فهمه كل من عرف مدلولات الالفاظ المفردة فيمكن لكل انسان عالم بذلك المعنى ان يؤديه بأية عبارة كانت • وله معان ثانوية - ويسمونها علماء البلاغة بمستبعات التراكيب - وهي خواص النظم التي يرتفع بها شأن الكلام

كلايجاز والاطناب والكناية والمجاز والتقديم والتأخير الى غير ذلك • وإذا كان للقرآن الكريم معانٍ أصلية وأخرى تابعة وهي مظهر بلاغته وملاك اعجازه ، فإن ترجمته بالنظر الى المعاني الثانوية مستحينة ، وحيث لا يمكن ترجمة القرآن ترجمة تؤدي المعاني التي بها الاعجاز ولا سيما البلاغة منه • وإن اللغات الراقية وإن كان لها بلاغة فإن لكل لغة خواصها لا يشاركها غيرها فيها ، فالترجم ان عول على نقل ما في الاصل من الخواص فإنه لا تنأى له البلاغة المطلوبة الا اذا تشاركت اللغتان في الخواص يعيها وهذا غير حاصل ولا يمكن بحال من الاحوال ان يصل الى درجة الاعجاز مهما ارتقت درجته في البلاغة • وإذا انتفى الاعجاز عنه بالترجمة انتفت قرآنيته ، كما انتفى ان تقوم الترجمة مقام الاصل في الاحكام •

وقد تكون الترجمة تفسيرية : وهي الايتان بما يفهم منه المعنى المشتمل عليه الكلام الاول وإن لم يكن مستوفياً لكل ما يقصد منه ، وقيل هي التعبير عن كلام المفسرين بكلام آخر من لغة أخرى ، وهذه هي محل الجواز اذا اقتضت الترجمة على التفسير وحده دون تناول كلام الله تعالى • وهي كترجمة كتاب من كتب التفسير المعروفة أو كتفسير القرآن بلغة غير عربية • وهذه جديرة بان تسمى تفسير القرآن بغير لفته •

وقد اجمع العلماء على منع ترجمة القرآن لان ذلك غير ممكن قال ابن تيمية الحبلي في الرسالة السبعينية : وأما الايتان بلفظ يبين المعنى كيسان لفظ القرآن فهذا غير ممكن أصلاً ، ولهذا قال أئمة الدين : على انه لا يجوز ان يقرأ بغير العربية لا مع القدرة ولا مع العجز عنها لان ذلك يخرج منه عن ان يكون هو القرآن المنزل •

وقال الامام الغزالي الشافعي في كتابه الجمل العوام : لا يجوز النطق الا باللفظ الوارد ، لان من الالفاظ العربية مالا يوجد لها فارسية تطابقها ،

ومنها ما يوجد لها فارسية تطابقها لكن ما جرت عادة الفرس باستعارتها
للمعاني التي جرت عادة العرب باستعارتها ، ومنها ما يكون مشتركاً في العربية
ولا يكون مشتركاً في الفارسية .

وقال ابو بكر بن العربي المالكي في كتابه احكام القرآن في تفسير قوله
تعالى « ولو جعلناه قرآناً أعجمياً لقالوا لولا فصلت آياته أعجمي وعربي »
قل علمائنا - اي المالكية - هذا يبطل قول ابي حنيفة رضي الله عنه . ان
ترجمة القرآن بابدال اللغة العربية منه بالفارسية جائز ، لان الله تعالى قال
« ولو جعلناه قرآناً أعجمياً لقالوا لولا فصلت آياته أعجمي وعربي » نفى ان
يكون للعجمة اليه طريق ، فكيف يصرف الى ما نفى الله عنه ، ثم قال : ان
البيان والاعجاز انما يكون بلغة العرب ، فلو قلب الى غير هذا لما كان قرآناً
ولا بياناً ولا اقتضى اعجازاً .

وقال الزركشي الشافعي في البحر المحيط : لا يجوز ترجمة القرآن
بالفارسية ولا بغيرها بل تجب قراءته على الهيئة التي يتعلق بها الاعجاز
لتقصير الترجمة عنه ولتقصير غيره من اللسان عن البيان الذي خص به
دون سائر اللسان .

وجاء في المجموع للشافعية : أما الفاتحة وغيرها من القرآن فلا يجوز
ترجمته بالعجمة بلا خلاف لانه يذهب الاعجاز : وقيل : ومذهبنا - اي
الشافعية - انه لا يجوز قراءة القرآن بغير لسان العرب سواء امكنته العربية
أم عجز عنها وسواء أكان في الصلاة أم في غيرها ، فان اتى بترجمته في
صلاة بدلا عنها لا تصح صلاته سواء احسن القراءة أم لا ، وبه قال جماهير
العلماء منهم مالك واحمد وداود .

وقال السيوطي الشافعي في الاتقان : لا تجوز قراءة القرآن بالمعنى لان
جبريل أداه باللفظ ولم يبح له ايحاؤه بالمعنى .

وقال الدسوقي المالكي في حاشيته على شرح الدردير : لا يجوز قراءة القرآن بغير العربية بل لا يجوز التكبير في الصلاة بغيرها ولا بمرادفه من العربية فان عجز عن النطق بالتكبير بالعربية سقط عنه ، وان عجز عن النطق بالفاتحة بالعربية وجب عليه ان يأتى بمن يحسنها ، فان امكنه الانتماء ولم يأتى بطلت صلاته ، وان لم يجد اماماً سقطت عنه الفاتحة وذكر الله تعالى وسبحه بالعربية :

وقال الشيخ مخلوف المالكي في رسالته : ومذهب المالكية انه لا تجوز قراءة القرآن وكتابته بغير العربية •

وفي كشف القناع للحنابلة : فان لم يحسن قرآناً ولا آية حرم ترجمته أي تعبيره عنه بلغة أخرى ، لان الترجمة عنه تفسير لا قرآن ، ولا تصح الصلاة بقراءة تخرج عن مصحف عثمان •

وفي شرح المنتهى للحنابلة : ولا يترجم عن ذكر مستحب بغير العربية ولو عجز عنها لانه غير محتاج اليه فان فعل أي ترجم عن ذكر مستحب يطلب صلاته •

وفي الفتاوى الغياثية للحنفية : لو اعتاد القراءة بالفارسية أو أراد ان يكتب المصحف بها منع من ذلك أشد المنع لما فيه من الفتنة العظيمة •

وقال ابو بكر محمد بن الفضل البخارى الحنفى : من تعمد قراءة القرآن أو كتابته بالفارسية فهو مجنون أو زنديق والمجنون يداوى والزنديق يقتل •

وفي الاسرار على شرح المنار للحنفية : لو كتب مصحفاً بالفارسية أو واظب على القراءة بها يمنع منه • وينسب الى الزندقة أو الجنون •

وقال الزيلعي الحنفى في شرحه على الكنز : الصحيح ان القرآن هو

النظم والمعنى جميعاً عنده - أي ابي خيفة - لانه معجزة للنبي (ص)
والاعجاز وقع بهما جميعاً الا انه لم يجعل النظم ركناً لازماً في حق جواز
الصلاة خاصة لانها ليست مجال الاعجاز : فقوله خاصة يدل على ان الخلاف
انما هو في الصلاة فقط أما غيرها فلا خلاف •

وفي حواشي المنار للحنفية : اسقط ابو خيفة فرض النظم في حق
الصلاة خاصة رخصة في قول ، وروي رجوعه الى قولهما وعليه الاعتماد
لانها ليست حالة اعجاز حتى لو كتب بالفارسية أو واظب على القراءة بها
يمنع وينسب الى الزندقة والجنون •

وقال الشيخ محمد بخيت الحنفي مفتي الديار المصرية في رسالته
(حجة الله على خليفته) : ان كانت الترجمة ابدال لفظ مكان لفظ من
القرآن المنزل على نبينا محمد (ص) المنقول تواتراً لم يكن قرآناً بل هو
بديل للقرآن والتبديل لا يجوز بالاجماع لا كتابة ولا قراءة ولو كان
بالفاظ عربية أو بخط غير خط المصحف العثماني • ثم قال : واذا كان
الاجماع منعداً على منع الكتابة بغير الفاظ العربية المنزلة ولو كانت الكتابة
بالعربية بالفاظ أخرى فكتابه بأي لغة من اللغات غير العربية كالتركية مثلاً
أولى وأحق بالمنع • ثم قال : وبذلك بطل تشديق المتحدين في هذا العصر
من قولهم انه يجوز كتابة القرآن أو قراءته في غير الصلاة مطلقاً مع العجز
بغير اللغة العربية التي بها نزل القرآن كالانكليزية أو التركية أو اللاتينية
ونحو ذلك مما الحدوا به في هذا الزمن • الى ان قال : ومن زعم ان كتابته
بالعجمة فيها سهولة للتعليم فهو كذب مخالف للواقع والمشاهدة فلا يلتفت
اليه ، ولو سلم صدقه لم يكن مبيحاً لاجراج الفاظ القرآن عما كتبت عليه
وأجمع عليه السلف والخلف •

وقال الشيخ محمد شاكر وكيل الجامع الازهر في رسالته (القول
الفصل) : فالحق الذي لا محيص عنه انه لا يحل الاقدام على ترجمة

القرآن الكريم الى غير العربية ، كما لا يحل الاقدام على تبديل آية كلمة من كلماته الشريفة بما يرادفها من العربية ولا على نقل آية كلمة أو آية من موضعها الى موضع آخر من آياته وسوره • وقال : هل نحن في حل من التحويل على الموازنة المعنوية في القرآن الكريم اذا نحن أردنا أن نغير عبارة بأخرى من نظمه الشريف من اللغة نفسها أم لسا في حل من ذلك مهما بالغنا في المحافظة على تلك الموازنة المعنوية ، والواقع اننا اذا تتبعنا آراء المسلمين منذ بعث الله محمدا (ص) الى هذا العهد عهد التجدد والانتقال فأنا لا نجد من بين هؤلاء رجلا واحدا يتردد في جواب على هذا التساؤل بالسلب البات والتحريم القاطع • الى ان قال : ومتى كان هذا النوع من باب التعبير بعبارة أخرى من اللغة نفسها محظورا الى هذا الحد في القرآن الكريم باجماع المسلمين فأولى ثم أولى أن يكون محظورا أشد الحظر في باب التغير الذي يتناول جميع الكلمات من نظمه الشريف في الترجمة من اللغة العربية الى غيرها من اللغات • ثم قال : فأنا نعلن على رؤوس الاشهاد ان ترجمة القرآن الكريم الى الاعجمية حرام باجماع الفقهاء وأئمة الدين المجتهدين ، وان قراءة القرآن بغير اللغة العربية حرام باجماع الفقهاء وأئمة الدين المجتهدين ، وان تداول هذه التراجم في أفطار المعمورة بين من يحسن العربية ومن لا يحسنها حرام باجماع الفقهاء وأئمة الدين المجتهدين •

وقال العلامة زادة في شرح الجزرية : اذا لم يقرأ القرآن على الوجه الذي نزل به يكون مخالفا لله ولرسوله والمخالف لله ولرسوله عاص والعاصي آثم والآثم معاقب وكل ما يعاقب على فعله ويثاب على تركه حرام •

وجاء في صحيح ابن خزيمة ان رسول الله (ص) قال : ان الله يحب أن يقرأ القرآن كما انزل •

حكم القراءة في الصلاة بغير العربية

وقد وقع خلاف بين الأئمة في القراءة في الصلاة بالفاظ غير عربية .
يعبر بها عن طائفة من معاني القرآن الكريم ، فقد أجمع الأئمة الثلاثة -
الشافعي ومالك وأحمد - على أنه إذا قرأ المصلي بغير العربية سواء كانا
قادرًا على القراءة بالعربية أو غير قادر فسدت صلاته لأن المقروء ليس
بقرآن لعدم اللفظ العربي كما أنه من جنس كلام البشر لذلك تفسد
صلاته .

قال السرخسي في كتابه المبسوط : وعند الشافعي لا تجوز القراءة
بالفارسية بأي حال ، ودليله أن الفارسية غير القرآن والله تعالى يقول (١١)
جعلناه قرآنًا عربيًا) ، والواجب قراءة القرآن فلا يتأدى بغيره بالفارسية
لأن الفارسية من كلام الناس فتفسد صلاته .

وجاء في المنهاج للحنابلة : من كانت لفته غير العربية لم يجز له أن
يقرأ بها ، ومن قرأ بغير العربية فلا صلاة له .

وقال النيسابوري : قال الشافعي ترجمة القرآن لا تكفي لصحة
الصلاة في حق من يحسن القراءة بالعربية ولا في حق من لا يحسنها لأنه
عليه الصلاة والسلام والخلفاء من بعده وجميع الصحابة ما قرؤوا في الصلاة
إلا هذا القرآن العربي فوجب علينا اتباعهم . وقال : وكيف يجوز عاقل
قيام الترجمة بأي لغة كانت وهي كلام البشر مقام كلام خالق القسوى
والقدر .

وقال ابن المنذر : لا تجزى القراءة بالفارسية في الصلاة لأنه خلافه
ما أمر الله به وخلاف ما علم النبي (ص) (يمثل قوله : صلوا كما رأيتموني
أصلي) وخلاف جماعات المسلمين .

وفي المجموع للشافعية : ان مذهب الشافعية وجماعه العلماء منهم مالك واحمد وداود انه لا تجوز القراءة بغير لسان العرب مطلقا سواء أكان في الصلاة أم في غيرها ، وسواء أكان عاجزا عن العربية أم لا ، ولو قرأ الفاتحة بلغة لبعض العرب غير اللغة المقروء بها أو قرأ بترجمتها في صلاته لم تصح صلاته .

وقام ابن حزم في كتابه المحلى : من قرأ أم القرآن أو شيئا منها أو شيئا من القرآن في صلاته مترجما بغير العربية أو بالفاظ عربية غير الالفاظ التي انزل الله تعالى عامداً أو قدم كلمة أو آخرها عامداً لذلك بطلت صلاته وهو فاسق لان الله تعالى قال (قرآنا عربيا) وغير العربي ليس عربيا فليس قرآنا ، واحالة عربية القرآن تحريف لكلام الله تعالى ، وقد ذم الله تعالى قوما فعلوا ذلك فقال (يحرفون الكلم عن مواضعه) ومن كان لا يحسن العربية فيذكر الله تعالى بلفظه لقول الله تعالى (لا يكلف الله نفسا الا وسعها) ولا يحل له أن يقرأ أم القرآن مترجما على انسه الذي افترض عليه كما ذكرنا فيكون مفتريا على الله تعالى .

وفي العيني وفتح الباري عند شرح الحديث الشريف : اذا قمت الى الصلاة فكبر ثم اقرأ ما تيسر معك من القرآن . قال ابن عياض : فسي هذا الحديث حجة على من أجاز القراءة بالفارسية لكون ما ليس بلسان العرب لا يسمى قرآنا .

وقال النووي في شرح مسلم : تحرم قراءة الفاتحة بالعجمة ولا تصح الصلاة بها سواء أعرف العربية أم لا .

وفي حاشية ترشيح المستفيدين : من جهل الفاتحة لا يجوز له أن يترجم عنها لقوله تعالى (انا انزلناه ، قرآنا عربيا) والعجمي ليس كذلك وللتعبد بالفاظ القرآن .

وقد ذكر الحنفية ان أبا حنيفة (رض) كان يقول أولاً : اذا قرأ المصلي بغير العربية مع قدرته عليها اكفى بتلك القراءة . ثم رجع عن ذلك وقال : من كان قادراً على العربية ففرضه قراءة النظم العربي ولو قرأ بغيرها فسدت صلاته لخلوها عن القراءة مع قدرته عليها والاثيان بما هو من جنس كلام الناس حيث لم يكن المقروء قرآناً . وذكر هذا الرجوع نوح بن أبي مريم وهو من أصحاب أبي حنيفة أخذ الفقه عنه ، وروى رجوع الامام أيضاً الجصاص وهو أمام الحنفية في وقته . أما العاجز فهو عندهم كالامي في انه لا قراءة عليه ، وان المؤدى بلغة أخرى ان كان قصة فسدت صلاته لانه متكلم بكلام غير قرآن وليس ذكراً ، وان كان ذكراً لا يفسد لان الذكر بأي لسان لا يفسد الصلاة .

وقال صاحب البحر المحيط : والذين لم يطلعوا على الرجوع من أصحابه - أي أصحاب ابي حنيفة - قالوا أراد به عند الضرورة والعجز عن القرآن ، فان لم يكن كذلك امتنع وحكم بزندقة فاعلمه ، وليس الالحاد ممن قدر أن يقرأ في الصلاة بالعربية فعدل عنها الى الاعجمية بعيد .

ولنختتم هذه الكلمة بملخص مقال للاستاذ الشيخ محمد سليمان رحمه الله تعالى عنوانه (ترجمة القرآن مضبعة له) قال : القرآن روح ، والروح لا يترجم ، وانظر ان شئت الى صورة الحي ذي الروح ، هل تراها تتحرك أو تقوم مقامه أو تغني غناؤه ؟ قال تعالى : « قل نزل به روح القدس من ربك بالحق ليثبت الذين آمنوا وهو الذي يهدي المؤمنين » وقال « وكذلك أوحينا اليك روحاً من أمرنا ما كنت تدري ما الكتاب ولا الايمان » . ولهذه الروحانية التي في القرآن عنها . قال تعالى : « الله نزل أحسن الحديث كتاباً متشابهاً مثاني تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم ثم تلين جلودهم وقلوبهم الى ذكر الله ذلك هدى الله يهدي به من يشاء ومن يضل الله فما له من هاد » .

والقرآن نور ، والنور لا يترجم ، واملأ الليل بما شئت من أنوار
الكهرباء فهي لا تغني عن نور النهار ، ولا تقوم مقام الشمس ، ولا تؤدي
وظيفة الشمس ، ففوق ما في الشمس من ضياء فيها الحرارة التي يكون
بها النماء ، وفي الحرارة سر الحياة وسحر السر ، وهذه آيات نوره .
قال تعالى : « يا أيها الناس قد جاءكم برهان من ربكم وانزلنا اليكم نوراً
مبيناً » وقال : « ولكن جعلناه نوراً تهدي به من نشاء من عبادنا » ، فهذا
النور الذي أنزله الله على محمد هو الذي بعثه ليخرج الناس من
الظلمات الى النور ، أي الى القرآن وهداية القرآن .

القرآن عربي وسره في عربيته ، وأبى الله الا أن يكون عربياً وان بسمع
بنظمه العربي ، وأن يؤثر بتلاوته العربية ، ويتذكر به السامع ، ويصحو
على جرسه الغافل . قال تعالى : « انا أنزلناه قرآناً عربياً لعلكم تعقلون »
وقال « ولقد ضربنا للناس في هذا القرآن من كل مثل لعلهم يتذكرون »
قرآناً عربياً غير ذي عوج لعلهم يتقون » .

ولم تقتصر آيات القرآن على عربيته ، وتأثيره بعربيته ، واردة
صاحبه أن يمضي بأثره في العالم عربياً ، وانما رفض أيضاً أن يكون
أعجمياً ، أو ينزله أعجمياً ، أو يبدله أعجمياً ، فقال « ولقد نعلم انهم
يقولون انما يعلمه بشر لسان الذي يلحدون اليه أعجمي وهذا لسان
عربي مبين » وقال « ولو أنزلناه على بعض الاعجميين فقرأه عليهم ما كانوا
به مؤمنين » وقال « ولو جعلناه قرآناً أعجمياً لقالوا لو لا فصلت آياته
أعجمي وعربي » قل هو للذين آمنوا هدى وشفاء والذين لا يؤمنون في
آذانهم وقر وهو عليهم عمى أولئك ينادون من مكان بعيد » . وقد رفض في
قدرة ، وأبى عن حكمة أن تبدل كلماته ، وأن يطاع أكثر من في الارض
ببديلها كما يظن الظانون في أمر ترجمته فقال « وتمت كلمة ربك صدقاً
وعدلاً لا مبدل لكلماته وهو السميع العليم » .

القصص في القرآن

اشتمل القرآن الحكيم على جملة من القصص المتعلقة بالتاريخ الماضي من أخبار الأمم والأقوام السالفة ، وبعض ما جرى للرسول من الوقائع في مكة والمدينة وذلك عبرة وذكرى وشفاء لما في الصدور من الزينغ والضلال ، وارشاد الناس الى أحكام الله لتقويم البشر وتهذيب نفوسهم واصلاح معادهم ومعاشهم •

وقد وردت بعض تلك القصص مكررة ومجمعة مفصلة بأساليب متغايرة أو صور متقاربة ، ولكل منها مغزى لا يؤديه غيره ومرمى لا يصيه سواه •

وانما جاءت تلك القصص في القرآن الكريم لحكم كثيرة منها :

١ - ان هذه القصص حجة قاطعة على نبوة سيدنا محمد (ص) وانه لا ينطق عن الهوى ان هو الا وحى يوحى حيث أخبر عما جرى للامم الماضية من الحوادث والوقائع مع انه أمة لا يقرأ ولا يكتب ولم يخالف أحد من الذين يعلمون عن تلك القصص شيئاً • قال تعالى « تلك من انباء الغيب نوحيها اليك ما كنت تعلمها أنت ولا قومك من قبل هذا فأصبر ان العاقبة للمتقين » •

٢ - تنبئ فؤاد النبي (ص) وتسليه بما جرى لآخوانه من الانبياء والمرسلين ، وتبشيرة بالعاقبة تسكيناً لباله ، فلا يبالي بما قاساه من اضطهاد قومه له ، فذكره بما أصاب الانبياء والمرسلين قبله من اضطهاد وايشاء وسخرية وبما لحقهم من قتل وتشريد وهجرة • قال تعالى « قد نعلم انه ليحزنك الذين لا يقولون فانهم لا يكذبونك ولكن الظالمين بآيات الله يجحدون • ولقد كذبت رسل من قبلك فصبروا على ما كذبوا وأوذوا

حتى أنهم نصرنا ولا مبدل للكلمات الله ولقد جاءك من نبأ المرسلين ، وقد بين له تعالى في كثير من الآيات ان العاقبة له وان الانتصار حليفه في معرض تلك القصص .

٣ - اتعاط الاممة واعتبارها باحوال الامم الماضية وما كانت عليه من ضعف وقوة وتصديق وتكذيب وجد وكسل ، وما أصابها بسبب ذلك من ذل وعز وسيادة وعبودية ورفاه وضنك ليتدبر المسلمون ذلك كله ويعلموا ان تلك الامم لم تنزل بها المصائب والاهوال ولم تدل وتخضع لغيرها الا لانحرافها عن الصراط السوي وانحدارها الى حضيض الشهوات وعصيانها اوامر الله ورسله . قال تعالى بعد ذكر الذي آتاه الله آياته فانسلخ عنها « ذلك مثل القوم الذين كذبوا بآياتنا فاقصص القصص لعلهم يتفكرون » وقوله تعالى « وظنوا أنهم مانعتهم حصونهم من الله فأتاهم الله من حيث لم يحتسبوا وقذف في قلوبهم الرعب يخربون بيوتهم بأيديهم وأيدي المؤمنين فاعتبروا يا أولي الابصار . »

ويلعلم المسلمون ايضاً ان الامم لا تستحق السيادة والاستخلاف في الارض الا اذا كانت صالحة عاملة عالة عادلة سخية مستبسة مضحية في سبيل دينها وبلادها بالنفس والمال ، وان نصر الاممة وانقاذها من مخالب الامم اقوية لا يكون الا بالايمان الكامل ، واتقاء اسباب الخذلان من تفرق وتنازع وتخاذل وقنوط « وقال موسى لقومه استعينوا بالله واصبروا ان الارض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين » .

وبين تعالى ان اسباب هلاك الامم هو ظلمها : « وتلك القرى اهلكناها لما ظلموا وجعلنا لمهلكهم موعدا » .

وبين تعالى ان انتشار المعاصي والشهوات والترف وانكار آيات الله سبب الهلاك والدمار « أو لم يسيروا في الارض فينظروا كيف كان عاقبة

«الذين كانوا من قبلهم كانوا هم أشد منهم قوة وآثراً في الأرض فأخذهم الله بذنوبهم وما كان لهم من الله من واق» •

وبين تعالى انه يتبلي الامم بالبأساء والضراء وبالسرء والرخاء ليكون ذلك درساً من دروس التربية الاجتماعية وحافزاً لطرق سبل الخير والصلاح: «وما ارسلنا في قرية من نبي الا اخذنا اهلها بالبأساء والضراء لعلهم يضرعون» ثم بدلنا مكان السيئة الحسنة حتى عفوا وقالوا قد مس آباءنا الضراء والسراء فأخذناهم بفتة وهم لا يشعرون» •

٤ - معرفة النظام التشريعي وتطوره ، وان قسماً من النظم التي كانت مشروعة للامم الماضية قد جعلها الله تعالى شرعاً لنا مثل القصص فانه ورد في شريعة موسى عليه السلام « وكتبنا عليهم فيها ان النفس بالنفس والعين بالعين والانف بالانف والاذن بالاذن والسن بالسن والجروح قصاص » وقد أقره الله تعالى في الشرع الاسلامي وجعله نظاماً من انظمته القضائية •

وكذا تحريم القتل فانه كان محرماً في شريعة آدم عليه السلام : « واذل عليهم نبأ ابني آدم بالحق اذ قربا قرباناً فتقبل من أحدهما ولم يتقبل من الآخر قال لاقتلتك قال انما يتقبل الله من المتقين لئن بسطت الي يدك لتقتلني ما أنا بباسط يدي اليك لاقتلك اني اخاف الله رب العالمين » •

وقد ذكر القرآن بعض ما كان من نظام الامم الماضية وجاء ناسخاً لها مثل قوله تعالى « وعلى الذين هادوا حرمنا كل ذي ظفر ومن البقر والغنم حرمنا عليهم شحومهما الا ما حملت ظهورهما أو الحوايا أو ما اختلط بعظم » فان هذا قد كان محرماً في شريعة موسى عليه السلام • وكذا ما كان من سنة آل يعقوب في حكم السارق وهو شريعة ابراهيم عليه السلام ان يسلم السارق الى المسروق منه فيسترقه سنة وذلك كقول اخوة يوسف : « جزاؤه من وجد في رحله فهو جزاؤه » •

٥ - معرفة ما ابتدعه البشر من الانظمة مما لم يأذن به الله ، كجعل
المشركين نصيباً من زروعهم وانعامهم لله تعالى ونصيباً آخر لأوثانهم ، فلما
كان لله صرفوه الى ضيوفهم وفقرائهم ، وما كان لأصنامهم انفقوه عليها ، كما
انهم كانوا يقتلون اولادهم من املاق وغير ذلك مما اخترعوه ، ويحرمون
نساءهم مما احله الله لهن ويجعلونه للرجال دونهن . قال تعالى « وجعلوا لله
مما ذرأ من الحرث والانعام نصيباً فقالوا هذا لله بزعمهم وهذا لشركانا فما
كان لشركانهم فلا يصل الى الله وما كان لله فهو يصل الى شركائهم نساء
ما يحكمون . وكذلك زين لكثير من المشركين قتل اولادهم شركاؤهم
ليردوهم وليلبسوا عليهم دينهم ولو شاء الله ما فعلوه فذرهم وما يفترون .
وقالوا هذه انعام وحرث حجر لا يطعمها الا من نشاء بزعمهم وانعام حرمت
ظهورها وانعام لا يذكر اسم الله عليها افتراء عليه سيجزيهم بها كانوا
يفترون وقالوا ما في بطون هذه الانعام خالصة لذكورنا ومحرم على ازواجنا
وان يكن ميتة فهم فيه شركاء سيجزيهم وصفهم انه حكيم عليم . »

٦ - معرفة صفات الانبياء والرسل عليهم الصلاة والسلام وما طبعت
عليه من مكارم الاخلاق ومسالكتهم في اقناع أممهم وطرق جدالهم ، وتفنيدهم
شبه الاعداء والمعادين وما ارتكبه تلك الامم من الجنايات والاعتداء على
تعاليم اولئك الانبياء والرسل ، وكيف انهم مسحوا الكتب السماوية وادخلوا
عليها التحريف والحذف والزيادة بحسب شهواتهم واهوائهم وميولهم .

هذا قيس من نور تلك القصص القرآنية وما اشتملت عليه من عبر
وعظات ليتدبرها المسلمون ، ولو اردنا استقصاء ما اطوت عليه تلك القصص
من مواظب وارشادات لاحتجنا الى شيء كثير من الصفحات بل المجلدات .
وللاديب الكبير الاستاذ عباس محمود العقاد مقالة عنوانها « القصة
في القرآن الكريم » يقول فيها :

القصص في اللغة هو تتبع الاثر لمعرفة المكان الذي نزل به أصحابه
أو سلكوه .

ومن هنا قيل للحكاية عن القوم انها قصة ، لان من يحكى عنهم يتتبع
اثرهم ليعرف خبرهم ، فهو يقص سيرهم في الزمان كما تقص السير في
المواقع والجهات .

وقد وردت الكلمة في القرآن الكريم بالمعنيين في سورة واحدة . فجاء
في سورة الكهف « فارتدا على آثارهما قصصا » بمعنى تتبع الاثر لمعرفة
الطريق ، وجاء فيها « نحن نقص عليك نبأهم بالحق » انهم قتيه آمنوا بربهم
وزدناهم هدى » بمعنى تتبع الخبر في التاريخ .

ولكن كلمة القصص في القرآن الكريم تنصرف على عمومها الى معنى
الهداية الى الاخبار والآثار الباقية من سير القرون الغابرة ، وهي تساق في
الكتاب لمقاصد كثيرة تجمعها كلها هذه المقاصد الثلاثة :

فهى تساق للعبرة والموعظة ، أو تساق للقدوة ونسبت العزيمة ، أو
تساق للتعليم والهداية .

وتتلى قصص العبرة والموعظة في القرآن الكريم لتذكير الاحياء بمصاير
الغابرين من الامم الاولى ، وكانت توصف بأنها أساطير الاولين ، من
الكلام المسطور أي المكتوب ، وقد تكون الكلمة احدى الالفاظ التي
تعربت عن اليونانية لان « الاستوريا » عندهم بمعنى الخبر المسجل ، أو
المعروف ، ولا يبعد أن يكون اليونان قد أخذوها عن العرب ، لانهم أخذوا
الكتابة عن الامم السامية ، وسبقهم عرب الشمال وعرب الجنوب الى رسم
الحروف ، ولا تزال أسماء « اللفا ، والبلينا ، والجما » عندهم منقولة

(١) هذا نص المقالة كاملا ، وقد نشرت في مجلة منبر الاسلام .

من الألف ، والباء والجيم ، بل يرجح ان كلمة « كلموس » اليونانية أي « القلم » منقولة عن العربية لان القلامة أصيلة فيها ، ومن مادتها القسم والقضم والقطم والقحم والقرم ، وكلها تفيد القطع كما يفيد التقليم وكذلك السطر والسطر بمعنى الخط أو القط في العربية . ويقال : سطره ، وسطره ، وخطه وقطه بمعنى واحد ، فليس من البعيد أن تنتقل هذه الكلمات مصاحبة للكتابة التي لاشك في انتقالها من الامم السامية الى اليونان .

وقد ترددت في القرآن الكريم اخبار الاولين على سبيل العبرة والموعظة ، وكان مدارها جميعا على تحذير الامم الباقية من الاغترار بالتمتع . كما اغترت بها الامم الخالية ، وكانت هذه العظات ألزم العبر لتلك الامم التي آمنت بالاونان والارباب ، ولم تؤمن بالوحداية ، فانها اذا علمت ان اربابها لا تحميها من الكوارث ، ولا تقدر على اصابتها بها ذهب ايمانها . تلك الارباب ووجب عليها أن تبحث عن قوة آلهية تملك تلك القدرة التي عجزت عنها معبوداتها .

وفي القرآن غير القصص التي تدعو الى العبرة بمصير الامم - أنبياء تروى عن الانبياء الذين أرسلوا الى الامم الغابرة فكذبهم وتنكرت لهم ، ثم ظهرت دعوتهم ، وحاقت النقمة بمن كذبوهم وأنكروهم ، وبقيت قدوتهم ، لينتفع بها من يعمل عملهم ويقفو أثرهم ، ويلقى من قومه مثل ما كانوا يلقونه من أقوامهم ... » وكلا نقص عليك من أنباء الرسل ما نثبت به فؤادك « كما جاء في سورة « هود » .

وهذه - على الجملة - حكمة القصص التي جاءت في الكتاب عن جهاد الرسل ، وعاقبة الصبر على الدعوة ، تنبيها للأفئدة ، وتبشيرا للدعاة والمصلحين بعاقبة الصبر على الجهاد .

ومن قصص التعليم والهداية - في القرآن - قصة موسى والخضر
عليهما السلام ، يرى بعض المفسرين أنها درس لاصحاب الشرائع يفرقون
به بين شريعة الظاهر وشريعة الباطن كأنهما على اختلاف ، كما اعتقد
أئمة من القائلين بالاسرار والاشارات الخفية ، ويرى الثقات ان القصة
درس لاصحاب الشرائع حقا ، ولكنهم يفهمون من هذا الدرس ان سعة العلم
من شروط القضاء بين الناس ، وأن العدل منوط بمقدار ما يعلمه الحاكم
من شئونهم ، وحقائق أموالهم ، واسباب مصالحهم فلا يتساوى يعرف تلك
الاحوال على حقائقها ، وآخر ينظر فيها بما يبدو له من ظاهرها وذلك
درس لا غنى عنه لمن يقضى بشريعة من الشرائع تجري على قسطاس واحد ،
ولا يختلف فيها ظاهر وباطن كما يعتقد القائلون بالاسرار والاشارات
الخفية ، فلا حاجة بالقاص العادل الى غير العلم بحقيقة القضية التي بين
يديه ، ثم لا يختلف فيها بعد ذلك قولان •

ومن الواجب أن نذكر ان قصص القرآن جميعا تساعد للموعظة
والتعليم وحسن القدوة ، وانها تأخذ من التاريخ ما فيه الغنى لكل سياتر أو
مقصد يعني به الدين ، فليس المقصود بها تفصيل التواريخ ولا تسجيل
الوقائع والسنين ، وليست حكمتها موقوفه على شيء غير ما فيه الكفاية
لهذه المقاصد كما يفهمها الناس •

ولكن الجانب التاريخي المحض من القصص الديني قد كان له
درسه النافع للمتعجلين من أدياء « التحقيق العلمي » منذ أوائل القرن
التاسع عشر ، لهم لا يستغنون عنه بعد انتصاف القرن العشرين • فقد
كان ورود الخبر في كتاب من كتب الدين كافياً عندهم للجزم باختلافه ،
وحسابه في عداد الخرافات أو في عداد الخيالات الشعرية التي لم تحدث
قط في غير أوام الشعر أو الشعراء ، فلم تمض سنوات على الشروع في

حركات البحوث الحفرية حتى ثبتت علامات الصبغة التاريخية لكل خبر من أخبار تلك الحوادث المشكوك فيها ، وثبت ان علماء التاريخ كانوا خلفاء أن يجهلوا كل شيء عن تلك الحوادث لو لم يعلموا بها من مصادرها الدينية ، قبل أن يتوفروا على حركة الحفر والتنقيب في آثار الشرق الأدنى وما جاور بلاد النهرين .

ومن هذه الاخبار ما كانوا يقرأونه في الكتب ويمرون به على غير انتباه ، لانهم لم يعرفوا له خطرا جديرا بالاهتمام في غير المصادر الدينية ، فشكوا من وجود عاد وثمود ، وشكوا في حملة الفيل وهلاك أصحاب الفيل وشكوا في الزلازل والاعاصير والطوفانات والجوائح والحروب التي سبقت مساق العبرة في قصص القرآن ، وانفرد بها أحيانا بين كتب الاديان ، فلما حققوا الآثار ، وصححوا المراجعة - تبين لهم ان عادا وثمود من أخبار بطليموس ، وان هلاك أصحاب الفيل من تواريخ الحبش والروم ، وان المدن التي ساخت بها الارض ، أو عصفت بها الرياح - حقيقة لا تقل في صدقها عن حقائق طيبة ومنف وطروادة ومسيني ، وان بقايا اللغة تقول لنا اليوم - بعد المقارنة بين اللغات - كل ما كذبوا من الاصول ، أو من الصلات بين شعوب الامس وأعرافه في أحاديث المتدينين ، وأنهم هم في انكارهم وتحقيقهم المزعوم قد أبدعوا لهذا العصر صورة جديدة من صور الخرافة لم تكن مقبولة عند المخرفين الاقدمين ، وهي خرافة العالم الذي ينكر ما يجهل ، ويجهل ما ينكر ، ويظن ان كلمة « التحقيق » وحدها سلطة - تخولهم - دون غيرهم - حق الاستئثار بالرفض والانكار .

واذا أنكر هؤلاء المتعجلون كل شيء في الدين فلعلهم لا يستطيعون أن ينكروا اليوم هذا الدرس الذي تعلموه من كتب الدين فقد تعلموا - على غير قصد منهم - أن التعجل بالانكار جهل شائن كجهل المتعجلين بالتصديق .

الامثال في القرآن

المثل في اللغة بمعنى المثل والمثيل كشيء وشبه وهو الظير ، ويجمع
مثل على أمثال • قال اليزيدي : الامثال الاشياء ، واصل امثل الوصف
هذا مثل كذا أي وصفه مساو لوصف الآخر بوجه من الوجوه • والمثل :
القول السائر الذي فيه غرابة من بعض الوجوه والذي يمثل مضربه بمورده
وحيث لم يكن ذلك قولاً بديعاً فيه غرابة صيرته جديراً بالتفسير في البلاد
وخليقاً بالقبول فيما بين كل حاضر وباد ، استعير لكل حال أو صفة أو
قصة لها شأن عجيب وخطر غريب من غير ان يلاحظ بينها وبين شيء آخر
تشبيه • وقيل المثل : ذكر وصف ظاهر محسوس وغير محسوس يستدل
به على وصف مشابه له من بعض الوجوه فيه نوع الخفاء ليصير في الذهن
مساوياً للاول في الظهور من وجه دون وجه • والمتقصد من ذكر المثل انه
يؤثر في القلوب ما لا يؤثره وصف الشيء في نفسه ، لان الغرض من ضرب
المثل تشبيه الخفي بالجلي والغائب بالشاهد فيتأكد الوقوف على ماهيته
ويصير الحس مطابقاً للعقل • ويضرب المثل لابرار خبيثات المعاني ورفع
الاستار عن الحقائق حتى تريك التخيل في صورة المحقق والمتوهم فسي
معرض المتيقن والغائب في صورة المشاهد وفيه تبيكت للخصم الألد وقمع
لسورة الجامح الابي ، ولأمر ما أكثر الله تعالى في كتابه المبين وفي سائر
كتبه من ضرب الامثال لان التمثيل الطيف ذريعة الى تسخير الوهم للعقل
واستنزاله من مقام الاستعصاء عليه ، وأقوى وسيلة الى تفهم الجاهل الغبي ،
وقمع سورة الجامح الشامس لانه يرفع الحجاب عن وجوه المعقولات
الخفية ويبرزها في معرض المحسنات الجليلة ، وهو ابداء للمكر في صورة
المعروف واظهار للحوشي في هيئة المألوف • ولما كان المراد بالمثل بيان
الاحوال كان قصة وحكاية • واختير له لفظ الضرب لانه يأتي عند ارادة

التأثير وهيج الانفعال كأن ضارب المثل يقرع به اذن السامع قرعاً ينفذ الى قلبه وينتهي الى أعماق نفسه .

قال الشيخ محمد الخضر حسين :

يصور المثل الحقائق في أجلى صورة ، ويريك المعساني الكثيرة في الكلمات القليلة ، فاذا اردت أن تصف رجلاً بالدهاء وجودة الرأي ، والاحد في تدبير الامور بانجح الطرق ، ورميت أن تعبر عن هذا المعنى بلفظ موجز ينقشه في نفس المخاطب حتى كأن يراه رأي العين ، ضربت فيه المثل :

« يعرف من أين تؤكل الكتف »

واذا سمعت كلاماً كثيراً لا تجني منه فائدة ، وأردت أن تصفه بكلمة يخف وقعها في الاذن وتضع ذلك المعنى موضع المشاهد ، ضربت فيه المثل :

« أسمع جعجعة ولا أرى طحناً »

يحسن ضرب المثل حيث يكون سبب وروده معروفاً للمخاطبين . وكثير من الامثال لا يفهم منها معنى وان كانت الفاظها واضحة الدلالة على معانيها المفردة ، فالمثل : « ان يبع عليك قومك لا يبع عليك القمر » مفرداته واضحة المعاني ، وليس في تركيبه حذف ، ولا لفظ يتوقف فهمه على كلام يسبقه أو يأتي من بعده ، ولو سقته في الحديث مع من لا يعرف مورده لم تصل به الى الغرض الذي تستعمل من أجله الامثال ، وهو ابراء المعنى في صورة مألوقة تلقاها النفوس بارتياح وانما يفي هذا المثل بالغرض ، ويقع المعنى المقصود في نفس المخاطب موضع الجلي الواضح متى عرف « ان بني ثعلبة ابن سعد بن ضبة في الجاهلية تراهنو على الشمس والقمر ليلة أربع عشرة من الشهر ، فقالت طائفة : تطلع الشمس والقمر يرى ، وقالت طائفة : يغيب القمر قبل أن تطلع الشمس ، فتراضوا برجل جعلوه

حكماً ، فقال واحد منهم : ان قومي يغفون علي ، فقال الحكم : « ان يغف عليك فومك لا يغف عليك القمر » .

قد يستعمل المثل على وجه الاستعارة ، كضربك المثل « الصيف ضيعت اللبن » في حق من كان متمكناً من أمر فأضاعه من يده ، ثم جاء يطلبه بعد فواته ، فانك شبهت حال هذا الرجل بمورد المثل ، وهو حال المرأة التي كانت تحت شيخ موسر فسألته الطلاق فطلقها زمن الصيف ، فتزوجت شاباً فقيراً ، فلما دخل الشتاء ارسلت الى الشيخ تستقيه لبناً ، فقال لها « الصيف ضيعت اللبن » واستعرت هذا المثل الى حال الرجل الذي أضاع أمراً كان طوع يده ، ثم رغب في مثاله . واستعمال الامثال على هذا الوجه هو الذي تحدث عنه البيانيون فقالوا : متى فشا استعمال المجاز المركب سمي « مثلاً » .

وقد يستعمل المثل على وجه التشبيه الصريح ، كأن تذكر شخصاً تريد أن تصفه بأنه يشتهي قريبه ، ويخاف شره فتقول : هو « كالخمر يشتهي شربها ، ويخاف صداها » .

وقد يستعمل على وجه الحقيقة المحضة ، كأن ترى شخصاً اعتبر في بعض الامور بما وقع فيه غيره من عاقبة مكروهة فأخذ حذره من ذلك الامر ، فتقول : « السعيد من انعط بغيره » فليس في ضرب هذا المثل استعارة ولا تشبيه .

يلزم في المثل أن يكون قولاً موجزاً شائعاً ، وقد يكون حكمة ، أي كلاماً ينهي عن سفه ، أو يدعو الى خير ، نحو : « ان التبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً ابقى » وهو مثل يضرب لمن يجهد نفسه في طلب الشيء ، ويبالغ في الطلب حتى انه ربما يدركه التعب أو الملل ، فيقطع دون البلوغ الى الغاية .

وقد يكون خالياً من الحكمة بالمعنى المشار اليه ، ولكنه يدل على
معنى مقبول ، كالأمثال الصالحة للاعتذار ، نحو : « مكره أخاك لا بطل » .
والحكمة التي تؤدي ما يؤديه المثل إلا أنها لم تنسج في الجمهور ، ولم
تجر إلا بين الخواص ، يسميها بعض الأدباء بالنادرة .

ومن الأمثال ما يكون كلاماً مستقلاً بنفسه ، نحو : « حبك الشبي »
يعني ويصم ، ونحو : « رب أخ لك لم تلده أمك » . وقد يكون مقطوعاً
من كلام ، نحو : « ان المقدرة تذهب الحفيظة » قال أبو عبيد : بلغنا هذا
المثل عن رجل عظيم من قریش في سالف الدهر كان يطلب رجلاً بشراً
فلما ظفر به قال : لو لا ان المقدرة تذهب الحفيظة لانتقم منك ثم تركه .
والى هذين الضربين من الأمثال اشار المرزوقي في كتاب الفصح فقال : المثل
جملة من القول مقتضبة من أصلها أو مرسله بذاتها ، فتسم بالقبول ،
وتشتهر بالتداول .

قال الجرجاني في كتابه (اسرار البلاغة) :

واعلم ان مما اتفق العقلاء عليه ان التمثيل اذا جاء في أعقاب المعاني
أو برزت هي باختصار في معرضه ، ونقلت عن صورتها الأصلية الى
صورته ، كماها ابته ، وكسبها منقبة ، ورفع من أقدارها ، وشب من
نارها ، وضاعف قواها في تحريك النفوس لها ، ودعسا القلوب اليها ،
واستثار لها من اقاصى الاقدرة صباية وكلفاً ، وقهر الطباع على أن تعطيها
محبة وشغافاً فان كان مدحاً كان أبهى وافخم ، وانبل في النفوس واعظم ، وأهز
لنعطف ، وأسرع للالتف ، واجلب للفرح ، واغلب على الممتدح ، وأوجب
شفاعة للمادح ، واقضى له بغرور المواهب والمناجح ، وأسير على اللسان
واذكر ، وأولى بان تعلقه القلوب واجدر ، وان كان ذمّاً كان مسه اوجع ،
ويؤسسه أذع ، ووقعه أشد ، وحده احد ، وان كان حجاجاً كان برهانه

أنور ، وسلطانه أقهر ، وبيانه أبهر ، وإن كان افتخاراً كان شأوه أبعده ،
وشرفه أجد ، ولسانه ألد ، وإن كان اعتذاراً كان الى القبول أقرب ،
وللقلوب أخلب ، وللمسحاة أسل ، ولغرب الغضب أفل ، وفي عقد العقود
أنفت وعلى حسن الرجوع أبعث ، وإن كان وعظاً كان أشفى للصدر ،
وادعى الى الفكر ، وابلغ في التنبيه والزجر ، واجدر بان يجلي الغيبة ،
ويبصر الغاية ، ويرى العليل ، ويشفي الغليل . الخ

وإن الامثال التي وردت في القرآن الكريم ترمي الى مغازي ومرامي
كثيرة ، منها : التذكير ، والوعظ ، والحث والزجر والاعتبار والتقريب
والتقريب المراد للعقل وتصويره بصورة المحسوس والمدح ، والسذم
والثواب والعقاب ، وتفضيم الامر وتحقيره ، وتحقيق امر وإبطاله ، قال
(ص) : إن القرآن نزل على خمسة اوجه حلال وحرام ومحكم ومتشابه
وامثال ، فاعملوا بالحلال واجتنبوا الحرام واتبعوا المحكم وآمنوا بالمتشابه
واعتبروا بالامثال .

قال الماوردي : من اعظم علم القرآن علم امثاله والناس في غفلة عنه
لاشتغالهم بالامثال واغفالهم المثلثات والمثل بلا مثل كالفرس بلا لجسام
والناقة بلا زمام .

وقال السيوطي في اتقانه ما ملخصه : امثال القرآن قسيمان ظاهر
مصرح به ، وكامن لا ذكر للمثل فيه . فمن أمثلة الاول قوله تعالى « مثلهم
كمثل الذي استوقد ناراً » الآيات « ضرب فيها للمنافقين مثلين ، مثلاً
بالنار ، ومثلاً بالمطر قال ابن عباس : هذا مثل ضربه الله للمنافقين كانوا
يعتزون بالاسلام فيناكحهم المسلمون ويوارثونهم ويقاسمونهم الفيه فلما
ماتوا سلبهم الله العز كما سلب صاحب النار ضوءه وتركهم في ظلمات ،
يقول في عذاب ، أو كصيب هو المطر ضرب مثله في القرآن فيه ظلمات يقول

ابتلاء ورعد وبرق وتخويف ، يكاد البرق يخطف أبصارهم ، يقول يكاد
 محكم القرآن يدل على عورات المنافقين ، كلما أضاء لهم مشوا فيه ، يقول
 كلما أصاب المنافقون في الاسلام عزاً اطمأنوا فان أصاب الاسلام نكبة
 قاموا فأبوا ليرجعوا الى الكفر • كقوله تعالى « ومن الناس من يعبد الله على
 حرف • الآية » ومنها قوله تعالى « انزل من السماء ماء فقالت أودية
 بقدرها • الآية » قال ابن عباس : هذا مثل ضربه الله احتملت منه القلوب
 على قدر يقينها وشكها ، فأما الزبد فيذهب جفاء وهو الشك وأما ما ينفع
 الناس فيمكث في الارض وهو اليقين كما يجعل الحلي في النار فيؤخذ
 خالصه ويترك خبثه في النار كذلك يقبل الله اليقين ويترك الشك ، وقال
 قتادة : ومنها قوله تعالى : « والبلد الطيب يخرج نباته باذن ربه والذي
 خبث لا يخرج الا نكدا » قال ابن عباس هذا مثل ضربه الله للمؤمن يقول
 هو طيب وعمله طيب ، كما ان البلد الطيب ثمره طيب • والذي خبث
 ضرب مثلاً للكافر كالبلد السبخة المالحة ، والكافر هو الخبيث وعمله خبيث
 ومنها قوله تعالى « أيود أحدكم أن تكون له جنة من نخيل واعناب »
 قال ابن عباس : ضربت لرجل غني عمل بطاعة الله ثم بعث الله له شيطاناً
 فعمل بالمعاصي حتى أغرق أعماله •

وأما الامثلة الكامنة التي لا ذكر للمثل فيها : فقد سأل مضارب بن
 ابراهيم الحسن بن الفضل بقوله : انك تخرج أمثال العرب والعجم من
 القرآن فهل تجد في كتاب الله (خير الامور أوساطها) قال نعم في اربعة
 مواضع قوله تعالى « لا فارض ولا بكر عوان بين ذلك » وقوله تعالى « والذين
 اذا انفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما » وقوله تعالى (ولا
 تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط) وقوله تعالى (ولا
 تجهر بصلاتك ولا تخافت بها وابتغ بين ذلك سبيلاً) •

وسأله هل تجد في كتاب الله • من جهل شيئاً عاداه • قال نعم فسي
موضعين • بل كذبوا بما لم يحيطوا بعلمه • « واذ لم يهتدوا به فسيقولون
هذا افك قديم » •

وسأله عن • أحذر شر من احسنت اليه • فقال • « وما نعموا الا ان
أغناهم الله ورسوله من فضله » وعن • ليس الخبر كالعيان • فقال • « أولم
تؤمن قال بلى ولكن ليطمئن قلبي » وعن • « في الحركات بركات » فقال
• « ومن يهاجر في سبيل الله يجد في الارض مراعاة كثيراً وسعة » وعن
كما تدين تدان • فقال • « من يعمل سوء يجز به » وعن • « حين تبلي ندري »
فقال • « وسوف يعلمون حين يرون العذاب من اضل سبيلاً » وعن • « لا يلدغ
المؤمن من جحر مرتين » فقال (هل آمنكم عليه الا كما امتكم على أخيه
من قبل) وعن (من أعان ظالماً سلطه الله عليه) كتب عليه انه من تولاه
فانه يضله ويهديه الى عذاب السعير) وعن (لا تلد الحية الا حية) فقال
(ولا يلدوا الا فاجراً كفاراً) وعن (للحيطان آذان) فقال (وفيكم سماعون
لهم) وعن (الجاهل مرزوق والعالم محروم) فقال (من كان في الضلالة
فليمدد له الرحمن مدأ) وعن (الحلال لا يأتيك الا قوتاً والحرام لا يأتيك
الا جزافاً) فقال (اذ تأتيهم حيتانهم يوم سبتهم شرعاً ويوم لا يسببتون
لا تأتيهم) •

وقد وردت آيات كثيرة في القرآن الكريم جارية مجرى المثل • مثل
قوله تعالى (ليس لها من دون الله كاشفة) و (لن تنالوا البر حتى تنفقوا
مما تحبون) و (الآن حصص الحق) و (وضرب لنا مثلاً ونسي خلقه)
و (ذلك بما قدمت يداك) و (قضي الامر الذي فيه تستفتيان) و (أليس
الصبح بقريب) و (حيل بينهم وبين ما يشتهون) و (لكل نبأ مستقر)
و (ولا يحق المكر السيء الا بأهله) و (قل كل يعمل على شاكلته) و

(وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم) و (كل نفس بما كسبت رهينة) و (وما على الرسول الا البلاغ) و (ما على المحسنين من سبيل) و (هل جزاء الاحسن الا الاحسان) و (كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة) و (الآن وقد عصيت قبل) و (وتحسبهم جميعاً وقلوبهم شتى) و (ولا ينبتك مثل خبير) و (كل حزب بما لديهم فرحون) و (ولو علم الله فيهم خيراً لاسمعهم) و (وقليل من عبادي الشكور) و (لا يكلف الله نفساً الا وسعها) و (لا يستوي الخبيث والطيب) و (ظهر الفساد في البر والبحر) و (ضعف الطالب والمطلوب) و (لمثل هذا فيعمل العاملون) و (فليس ما هم) و (فاعتبروا يا أولي الابصار)

فواتح السور

كثرت أقوال العلماء وتعددت آراؤهم في فواتح السور ، وذلك لانه لم يرد عن النبي (ص) ذكر معناها ، وقد كان علماء السلف يفوضون أمرها الى الله تعالى ويجعلونها من قبيل التشابه الذي استأثر الله جل جلاله بعلمه . ولكن علماء التفسير واللغة قد ذكروا لها معاني وعلا كثير تأتي على أشهرها :

قال أبو علي محمد بن المستنير النحوي المشهور بقطرب : كان العرب ينفرون عند استماع القرآن ، فلما نزلت « آلم اكمص » استكروا هذا اللفظ وتأقت نفوسهم الى تعرف ما يتلوه من الكلام وتفهم ما ضمنه من المعاني والاغراض فلما انصتوا أقبل عليهم النبي بالقرآن المؤلف ليشبه في اسماعهم وآذانهم ويقيم الحجة عليهم ام . فعلى هذا يكون القرآن جاء

بهذه الالفاظ ليستدرج العرب استدراجاً حتى يقبلوا عليه ويستمعوا له ،
 والمتبع لاساليب كلام العرب يجد انهم قد يأتون بالحرف أو الاحرف لا
 لغرض سوى هذا التنبيه ، وأكثر ما يستعمل هذا في مخاطبة الغافلين أو
 الجاهلين المعرضين ، ومن هذا استعمال (ها) للتنبيه ، و (ها) في ايها ،
 و (ما) الزائدة في نحو (فيما رحمة من الله لنت لهم) ، فاذنا سمع انسان
 هذه الحروف ولم يفقه لها معنى توجهت نفسه الى تعرف ما بعدها لعله
 يجد فيه ما يدل على ما اريد منها ، ومن هنا ينصرف بجميع قلبه الى ما يتلوها
 لعله يهتدي بشيء من هديه ، واولا ذلك لاعرض عنه ونأى بجانبه ، ولما
 كان لشيء من آياته سلطان على قلبه ولا اثر في نفسه •

وقيل ان الله تعالى قد اقسم بهذه الحروف لعظمة شأنها وشرف مكانها ،
 لانها أبسط عناصر الكلام ، وهو اجلى واسطة للتفاهم ، ثم هي أبسط عناصر
 الكتابة ، وهذه أقوى اداة يستعين بها الانسان في حياته العلمية والعملية ،
 والكلام والكتابة هما من أرقى ما يمتاز به النوع البشري • ومن هنا
 يتضح ان القسم بهذه الحروف بمناسبة القسم بأهم عناصر العلم ، وشرفها
 معقود بشرف ما يتركب منها ، وما تقوم به من الوظائف ذات الشأن •
 وقد اقسم الله تعالى بالكتابة واخص ادواتها فقال : (ن والقلم وما يسطرون)
 وهل يسطرون الا الحروف الدالة على المعاني ، ومما يشير الى صحة هذا
 انه لم تفتح سورة بشيء من هذه الحروف الا جاء بعدها ذكر الكتاب أو
 ما يشير اليه أو ما يتعلق به ، فقد جاء في القرآن الكريم تسع وعشرون
 سورة مفتحة بهذه الحروف ، ثلاث منها غير مردوفة بذكر الكتاب أو ما
 يتعلق به وهي : (مريم • والعنكبوت • والروم) والست والعشرون
 الباقية كلها مردوفة به أو بما يشير اليه ، كما تراه في مفتتح (آلم ذلك
 الكتاب • آلم الله لا اله الا هو الحي القيوم نزل عليك الكتاب بالحق •

أنص كتاب انزل اليك • الر تلك آيات الكتاب • طه ما انزلنا عليك
 القرآن لتشقى • طسم تلك آيات الكتاب • يس والقرآن الحكيم • ص
 والقرآن ذي الذكر • حم تنزيل الكتاب من الله العزيز الحكيم • ق
 والقرآن المجيد) وكذا البواقي ، ولاشك في ان الجمع بين هذه الحروف
 والكتاب العزيز انما هو جمع بين اسط عناصر القول واعلى مرتبة من
 مراتبه ، فهو جمع بين طرفي البداية والنهاية ، وفي هذا مفيه من تعظيم
 العلم بتعظيم آله ، ثم ان في ذلك تنبيها الى ان القرآن ليس الا من هذه
 الحروف التي يتركب منها كلام العرب فعجزهم عن مساواته والاتباع
 بعثله بل بسورة من مثله دليل على كونه من عند الله لا من عند البشر •

ثم ان من يستقري الحروف التي وردت في الفواتح تشير
 الى طريقة تعليمية بديعة ، وذلك انها نصف حروف المعجم التي اذا تعلم
 المرء كتابتها يصبح كأنه قد تعلم كتابة حروف المعجم بأجمعها ، فمن عرف
 كتابته الصاد مثلاً فقد عرف كتابة الضاد ، ومن عرف كتابة الطاء فقد
 عرف كتابة الظاء ، ومن عرف كتابة الحاء فقد عرف كتابة الجيم والحاء
 وقس على ذلك غيره •

ثم ان هذه الحروف الاربعة عشر انصاف انواع الحروف المهموسة
 ففيها نصف المهموسة (ص • ك • ه • س • ح) ، ونصف المجهورة
 (ا • ل • م • ر • ع • ط • ق • ي • ن) ، ونصف الشديدة (ا • ك •
 ظ • ف •) ، ونصف الرخوة (ل • م • ر • ص • ه • ع • س •
 ح • ن • ي •) ، ونصف المطبقة (ص • ط) ، ونصف المنفتحة (ا • ل •
 م • ر • ك • ه • ع • س • ح • ق • ن • ي •) ، ونصف
 المستعيلة (ف • ص • ط) ، ونصف المنخفضة (ا • ل • م • ر • ك • ه •
 ع • س • ح • ن • ي •) ، ونصف القلقة (ق •) • فيظهر من هذا
 ان من اتقن النطق بهذه الحروف معطياً كل حرف ما يستحقه من هذه

الصفات فقد اتقن النصف الآخر الذي لم يرد في الفواتح ، فكان الله تعالى اشار بهذا الى وضع اسلوب علمي مبتكر لتسهيل تعليم الكتابة والقراءة وتقريبهما من متناول الاميين ، وفي هذا ما فيه من الفوائد ولاسيما بعد ان علمنا ان القرآن نزل بين ظهرائي امة امية ، وهل تعالج ادواء الامية بأنجع من أمثال هذا الاسلوب التعليمي البديع .

قال الاستاذ الشيخ ابراهيم الجبالي في تفسير سورة لقمان عند قوله تعالى « ألم • تلك آيات الكتاب الحكيم » هذه اسماء للحروف التي تتركب منها الكلمات ، وقد اختلف المفسرون في المراد منها في فواتح السور ، فقل هي من التشابه الذي استأثر الله بعلمه • وروي عن ابي بكر الصديق (رضي) انه قال : لكل كتاب سر وسر القرآن أوائل السور • والحكمة في بدء السور بها وان لم يفهم المراد منها ان قرع السمع في اول الكلام بما يعيي النفوس فهمه دافع لها ان تلتفت وتصفي وتزيد يقظتها وتستقصي في التأمل ، فيزداد بذلك انتفاعها بتفهم ما يلقي عليها ، وذلك ان النفوس مولعة بتتبع ما لم تفهمه ، والاستقصاء في البحث عنه ، فلا تزال تردد ذهنها فيه ، وكلما ازدادت تأملا ازدادت من فوائده استنباطاً وانتفاعاً ، والقرآن لا تنقضي عجائبه كما روى ذلك عن علي كرم الله وجهه ، وأيضاً في احتواء القرآن على ما لم يفهم ، وهو معنى التشابه في رأي الكثير اختبار للايمان بالغيب الذي امتدح الله عزوجل صاحبه ، فهو في الاقوال بمنزلة التكليف بما لم تعرف حكمته تفصيلاً من الافعال كرمسي الجمار في الحج يختبر به رسوخ الايمان في النفوس وقوة اعتقادها بحكمة الامر ، فهي تطيعه فيما فهمت حكمته وفيما لم تفهم ، وهي تؤمن بان ما انزل الله على يد الصادق المصدق هو من عند الله سواء فيما فهمته وفيما لم تفهمه ، وهذا لا يكون الا حيث يرسخ الايمان بصدق المبلغ في النفس

رسوخاً لا يزلزله تعاضى فهم بعض ما بلغ قياساً له على ماملأها يقيناً
وابيماناً •

ومن حكمته أيضاً انه يوجه نفوس المعرضين الى الاستماع ، فيهمجهم
عليه مما ينيه من آيات الكتاب الحكيم ما يملك عليهم حواسهم ، ويجذب
الى الهدى نفوسهم ، فقد كانوا يقول بعضهم لبعض : لا تسمعوا لهذا
القرآن والغوا فيه ، فلما انزلت السور المبدوءة بحروف الهجاء ، وقرع
سمعهم ما لم يألخوا ، التفتوا واذا هم أمام آيات بينات استهوت قلوبهم
وجذبت اليها عقولهم ، فكان يؤمن من أراد الله له الايمان ، ويقترب من
الايمان من شاء الله تأخيرہ الى أوان ، وتقوم الحجة في وجه اهل
العناد والطغيان •

وقيل : بل المعنى المقصود منها معلوم ، وكونها من المتشابه لا يمنع
ذلك ، فالتشابه يعلمه الله والراسخون في العلم ، فان الوقف في آية آل
عمران وهي قوله تعالى « وما يعلم تأويله الا الله والراسخون في العلم » هو
على قوله : « في العلم » قالوا والا كان القرآن مشتملا على ما لم يفهم
معناه ، فلم يكن تبياناً وهدى ، ولم يكن بلسان عربي مبين ، ولم يصلح
جميعه للتحدي به ، فانه لا يتأتى التحدي بما لم يفهم ، وعلى هذا قيل :
انها اسماء للسور المبدوءة بها ، ولا يضر اشتراك مسميات عدة في اسم واحد ،
كما يسمى جماعة كل منهم بمحمد او عبدالله مثلا ، ويكون التمييز بينهم
بإضافة كلمة اخرى نحو : ألم البقرة ، وألم آل عمران ، وألم لقمان ،
وهكذا ، فطه ، وطس ، ويس ، وق ، ون ، كلها اسماء للسور المبدوءة بها ،
ولا يضر ان تسمى السورة باول كلمة منها لتعرف به وقيل ، بل هي أسماء
للحروف التي يدل عليها التهجي وانما ذكرت ليان ان ماسيتلى عليهم
ويعجزون عن معارضته هو مؤلف مما تناله قدرهم ويدور دائما على الستهم •

فلا تعاصي في مادته على أحد منهم ، فاذا عجزوا عن تأليف هذه المادة المبسورة تأليفاً يضاهي ما انزل اليهم وقد زعموا انهم امراء الكلام وفرسان البيان تمت عليهم الحجة بانه ليس من تأليف البشر ، ووجب ان يعترفوا بانه من عند الله الحكيم العليم . وقيل : بل اشارة الى اسماء وصفات ، فالالف اشارة الى لفظ الجلالة (الله) ، واللام اشارة الى اسمه تعالى (لطيف) ، والميم اشارة الى اسمه تعالى (الملك) او الالف اشارة الى الله ، واللام اشارة الى جبريل ، والميم اشارة الى محمد ، وكأن المعنى : الله نزل جبريل بالوحي الى محمد .

وقال الشيخ طنطاوي جوهرى في تفسيره لسورة آل عمران :

فاعلم ان القرآن كتاب سماوي والكتب السماوية تصرح تارة وترمز أخرى ، والرمز والاشارة من المقاصد السامية والمعاني العالية والمغازي الشريفة ، وقديماً كان ذلك في اهل الديانات ، ألم ترى الى اليهود الذين هم كانوا منتشرين في المدينة وفي بلاد الشرق ايام النبوة كيف كانوا يصطلحون فيما بينهم على اعداد الجمل المعروفة اليوم في الحروف العربية فيجعلون الالف بواحد والباء باثنين والجيم بثلاثة والدال باربعة وهكذا ما رين على الحروف الابجدية الى الياء بعشرة والكاف بعشرين وهكذا الى القاف بمائة والراء بمائتين وهكذا الى الغين بالالف كما سترأ في هذا المقام ، كذلك ترى ان النصراني في اسكندرية ومصر وبلاد الروم وفي سوريا قد اتخذوا الحروف رموزاً دينية معروفة فيما بينهم ايام نزول القرآن وكانت اللغة اليونانية هي اللغة الرسمية في مصر ، وكانوا يرمزون بلفظ (اكسيس) لهذه الجملة ، يسوع المسيح ابن الله المخلص ، فالالف من اكسيس هي الحرف الاول من لفظ (ايسوس) يسوع ، والكاف منها هي الحرف الاول من (كرسطوس) المسيح ، والسين منها هي حرف التاء التي تبسّل منها في النطق في لفظ

(ثبو) الله ، والياء منها تدل على (ايوت) ابن ، والسين الثانية منها تشير الى (توتير) المخلص ومجموع هذه الكلمات يسوع المسيح ابن الله المخلص ، ولفظ اكسيس اتفق انه يدل على معنى سمكة ، فاصبحت السمكة عند هؤلاء رمزاً لآلهتهم ، فانظر كيف انتقلوا من الاسماء الى الرمز بالحرف ومن الرمز بالحروف الى الرمز بحيوان دلت عليه الحروف . قال الجبر الانكليزي صموئيل مونيچ : انه كان يوجد كثيراً في قبور رومة صور اسماك صغيرة مصنوعة من الخشب والعظم وكان كل مسيحي يحمل سمكة اشارة للتعارف فيما بينهم . اهـ . فاذا كان ذلك من طبائع الامم التي احاطت بالبلاد العربية وتغلغت فيها ونزل القرآن لجميع الناس من عرب وعجم كان لا بد ان يكون على منهج يلذ للامم ويكون فيه ما يألفون ، وستجد انه لانسبة بين الرموز التي في اوائل السور وبين الجمل عند اليهود ورموز النصارى الا كالنسبة بين علم الرجل العاقل والصبي ، أو بين علم العلماء وعلم العامة . فهذا تبيين لك ان اليهود والنصارى كان لهم رموز وكانت رموز اليهود هي حروف الجمل .

قال ابن عباس رضي الله عنهما : مر ابو ياسر بن أخطيب برسول الله (ص) وهو يتلو سورة البقرة : ألم ذلك الكتاب لا ريب فيه (ثم أتى أخوه حيي بن أخطب وكعب بن الأشرف فسأناه عن (ألم) وقالوا تشدك الله الذي لا اله الا هو أحق انها أثبتك من السماء ؟ فقال النبي (ص) : نعم كذلك نزلت . فقال حيي : ان كنت صادقاً اني لا علم أجل هذه الامة من السنين ، ثم قالوا كيف ندخل في دين رجل دلت هذه الحروف بحساب الجمل على ان ينتهي أجل امته احدى وسبعون سنة ، فضحك النبي (ص) ، فقال حيي : فهل غير هذا ؟ فقال نعم (المص) فقال حيي : هذا اكثر من الاول ، هذا مائة واحدى وستون سنة ، فهل غير هذا ؟ قال نعم (الر) فقال

حيي : هذا اكثر من الاولى والثانية فنحن نشهد ان كنت صادقاً ما ملكت امتك
الا مائتين واحدى وثلاثين سنة ، فهل غير هذا ؟ فقال نعم (المر) قال حيي
فنحن نشهد انا من الذين لا يؤمنون ولا ندري بأي اقوالك نأخذ . فقال
أبو ياسر أما انا فأشهد على ان انبياءنا قد اخبرونا عن ملك هذه الامة ولم
يبينوا انها كم تكون فان كان محمد صادقاً فيما يقول اني لاراه سيجمع له
هذا كله ، فقام اليهود وقالوا اشتبه علينا امرك كله فلا ندري أبا القليل نأخذ
أم بالكثير . فبهذا تعرف ايها الذكي ان الجمل كانت للتعارف عند اليهود
وهو نوع من الرموز الحرفية فكانت هذه الحروف لابد من نزولها في
القرآن ليأخذ الناس في فهمها كل مذهب وينصرف الفكر فيها .

ولأقتصر لك مما قرأته على ثلاث طرائق فيما ترمز اليه هذه الحروف:

(الطريقة الاولى) : ان تكون هذه الحروف مقتطعات من اسماء الله
كما روي عن ابن عباس رضي الله عنهما انه قل : الألف آلاء الله واللام لطفه
والميم ملكه ، وعنه ان (الر) و (حم) و (ن) مجموعها الرحمن ، وعنه
ان (الم) معناه أنا الله اعلم ونحو ذلك في سائر الفواتح ، وعنه ان الالف من
الله واللام من جبريل والميم من محمد أي القرآن منزل من الله بلسان
جبريل على محمد عليهما الصلاة والسلام . أقول ان ابن عباس رضي الله
عنهما انما اراد بذلك ان تكون الحروف مذكرة بالله عز وجل في اكثر
الاحوال وذكر الله أجل شيء ، ويرجع الامر الى انها اسماء مرموز لها
بالحروف كما تقدم عن الامم السالفة من النصارى في اسكندرية ورومة ،
ولكن لابد ان يكون هناك ما هو أعلى وأعلى .

(الطريقة الثانية) : ان هذه الحروف من اعجب المعجزات والدلالات
على صدق النبي (ص) وهذا مما ترضاه النفوس ، ألا ترى ان حروف الهجاء

لا ينطق بها الا من تعلم القراءة وهذا النبي الامي (ص) قد نطق بها ، والذي في اول السور ١٤ حرفاً منها وهي ٢٨ حرفاً ان لم تعد الالف حرفاً برأسه و ١٤ نصفها ، وقد جاءت في ٢٩ سورة وهي عدد الحروف الهجائية اذا عدت فيها الالف ، وقد جاء من الحروف المهموسة العشرة وهي (فحشـه شخصـ سكت) بنصفها وهي : الحاء والهـاء والصاد والسين والكاف .

ومعلوم ان الحروف اما مهموسة وهي ما يضعف الاعتماد عليها وهي ما تقدم ، واما مجهورة ١٨ نصفها ٩ وهذه التسعة ذكرت في فواتح السور ويجمعها (ان يقطع امر) والحروف الشديدة ثمانية وهي (اجدت طبقك) واربعة منها في الفواتح وهي (اقطك) والحروف الرخوة عشرون وهي الباقية نصفها عشرة وهي في هذه الفواتح يجمعها (خمس على نصره) والحروف المطبقة اربعة (الصاد والضاد والطاء والظاء) وفي الفواتح نصفها (ص ط) وبقية الحروف وهي اربعة وعشرون حرفاً تسمى منفتحة ونصفها وهو ١٢ في الفواتح . فانظر كيف اتى في هذه الفواتح بنصف الحروف الهجائية ان لم تعد الالف وجعلها في ٢٩ سورة عدد الحروف وفيها الالف ، وكيف اتى بنصف المهموسة ونصف المجهورة ونصف الشديدة ونصف الرخوة ونصف المطبقة ونصف المنفتحة ، ولقد ذكرت لك قليلاً من كثر مما ذكره العلماء في هذا المقام ولا اصيل عليك خيفة السأمة والملل وكفائد ما املته عليك في هذه الطريقة الثانية لتعرف كيف اتى بهذه الاوصاف وكيف وضعت الحروف على هذا النظام ، اني موقن ان المتعلم لو طلب منه ان يأتي بهذه الحروف منصفة على هذا الوجه ما استطاع لذلك سبيلاً فانه ان راعى نصف الحروف المطبقة فكيف يراعى الحروف الشديدة وكيف يراعى نصف المجهورة في نفس العدد ، ان ذلك دلائل على صدق صاحب الدعوة (ص) ففائدة هذا الوجه اهم من الوجه الاول فالاول فائدته تذكير

الانسان باسماء الله تعالى واما الوجه الثاني ففيه اعجاز للعقول وحيرة فيقال كيف تنصف الحروف الهجائية وتنصف انواعها من مهموسة وشديدة الخ وهذه الانواع لم يدرسها احد في العالم ايام النبوة ولما ظهرت وافقت تلك الحروف بانصافها ان ذلك يعطي العقول مثلاً من الغرابة الدالة على ان هذا لا يقدر عليه المتعلمون فاذن هو من الوحي وهذا الوجه على قوته يفضلـه ما بعده .

(الطريقة الثالثة) : ان الله تعالى خلق العالم منظماً محكماً متناسقاً متناسباً والكتاب السماوي اذا جاء مطابقاً لنظامه موافقاً لابداعه سائراً على منهجه دل ذلك على انه من عنده واذا جاء الكتاب السماوي مخالفاً لمنهجه منافراً لفعله منحرفاً عن سنته كان ذلك الكتاب مصطنعاً مفتعلاً متقولاً مكذوباً (ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً) .

والعالم المشاهد فيه عدد (٢٨) في :

- (١) مفصل اليدين في كل يد ١٤
- (٢) وفي خرزات عمود ظهر الانسان منها ١٤ في اسفل الصلب و ١٤ في اعلاه .
- (٣) خرزات العمود التي في اصلاب الحيوانات التامة الخلقة كالبقر والجمل والحمير والسباع وسائر الحيوانات التي تلد وترضع اولادها منها ١٤ في مؤخر البدن .
- (٤) وهكذا عدد الريشات التي في اجنحة الطير المعتمدة عليها في الطيران فانها ١٤ ظاهرة في كل جناح .
- (٥) وكذا عدد الخرزات التي في اذنان الحيوانات الطويلة الاذنان كالبقر والسباع .

(٦) وعمود صلب الحيوانات الطويلة الخلقية كالسمك والحيات وبعض الحشرات •

(٧) وعدد الحروف التي في لغة العرب التي هي أتم اللغات (٢٨) حرفاً منها (١٤) يدغم فيها لام التعريف وهي ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن و ١٤ لا تدغم فيها وهي ا ب ج ح خ ع غ ف ق ك م ه و ي

(٨) والحروف التي تخط بالقلم قسمان منها (١٤) معلم بالقط ب ت ث ج خ ذ ز ش ض ظ غ ف ق ن و ١٤ غير معلمة وهي ا ح د ر س ص ط ع ك و ه ل لا • وهذا الحرف هو الالف التي هي من حروف العلة اما الاولى فهي الهمزة فهذه ١٤ حرفاً بقيت الياء وهي تنقط في وسط الكلمة ولا تنقط في آخرها فاصبحت الحروف المعلمة ١٤ وغير المعلمة ١٤ والحرف التاسع والعشرون معلم وغير معلم لتكون القسمة عادلة ، والفضل لهذا العدل للحكيم الذي وضع حروف الهجاء العربية فانه كان حكيماً والحكيم هو الذي يشبهه بالله بقدر الطافة البشرية وهذا جعل ٢٨ حرفاً مقسمة قسمين كل منها ١٤ كما في مفاصل اليدين وفقرات بعض الحيوانات •

(٩) ومنازل القمر ٢٨ منزلة في البروج الشمالية ١٤ وفي البروج الجنوبية ١٤ فهذا يفيد ان الموجودات التي عددها ٢٨ تكون قسمين كل منها ١٤ فهكذا هنا في القرآن جاءت الحروف العربية مقسمة قسمين منها ١٤ منطوق به في اوائلها ، وكأنه تعالى يقول : أي عبادي ان منازل القمر ٢٨ وهي قسمان ، ومفاصل الكفين ٢٨ وهي قسمان وهكذا ، والحروف التي تدغم في حرف التعريف وهكذا التي هي معلمة كل منها ١٤ وضدها ١٤ فلتعلموا ان هذا القرآن هو تنزيل مني لانني نظمت حروفه على النمط الذي اخترته في صنع المنازل والاجسام الانسانية والاجسام

الحيوانية ونظام الحروف الهجائية فمن ابن لبشر كمحمد أو غيره ان ينظم هذا النظام ويجعل هذه الاعداد موافقة للنظام الذي وضعه والسنن الذي رسمته والتهج الذي سلكته ، ان القرآن تنزيل مني وقد وضعت هذه الحروف في اوائل السور لتستخرجوا منها ذلك فتعلموا اني ما خلقت السماوات والارض وما بينهما باطلا بل جعلت النظام في العالم وفي الوحي متناسباً وهذا الكتاب سيقى الى آخر الزمان ولغته ستبقى حية معه الى آخر الاجيال ، ان اللغات متغيرة وليس في العالم لغة تبقى غير متغيرة الا التي حافظ عليها دين وهل غير اللغة العربية حافظ عليها دين •

ومن الآراء الجديرة بالنظر في ذلك ما جاء في كتاب « النثر الفني في القرن الرابع الهجري » اذ يشير مؤلفة الدكتور زكي مبارك الى ان من مميزات القرآن « الابتداء » بألفاظ غير مفهومة مثل « ألم ، طسم ، الر ، ص ، ن ، ف » التي اختلف من تأويلها المفسرون ، والتي لم يهتد أحد الى المراد منها بالتحديد ، وهذا النمط من الابتداء لم نجده في النصوص الادبية الجاهلية ولا الاسلامية •

ثم يمضي الدكتور في كتابه هذا « كنت أتحدث عن فواتح السور مع المسيو بلانشو ، فعرض على تأويلاً جديراً بالدرس والتحقيق ، وفي رأيه أن الحروف (الم ، الر ، حم ، طسم) هي كالحروف (A O I) التي توجد في بعض المواطن من (Chansons degestt)^(١) فهي ليست الا (Neumts) أي اشارات وبيانات موسيقية يتبعها المرتلون •

« وقد كانت الموسيقى القديمة بسيطة يشار الى ألحانها بحرف أو

(١) معناها علامات للترنيم أو الترتيل أو الانشاد (التونسي) •

حرفين او ثلاثة ، وكان ذلك كافيا لتوجيه المعنى او المرتسل الى الصوت المقصود .

« وفي الكنائس المسيحية بأوروبا حيث لاتزال تحفظ تقاليد الغناء الجريجورى (Le Chante Sregorien) ^(٢) ، وفي اثيوبيا مثلا - يوجد اصطلاح موسيقى مشابه لذلك ، فان رئيس المرتلين يبدأ الصوت بالحروف التي تقابل « الم » في القرآن ، أو (A O I) في نشيد رولان ^(٣) .
« ويؤيد رأى المسيو بلانشو أن « الم » تنطق هكذا عند الترتيل (ألف ، لام ، ميم) فهي ليست رمزا كتابيا ، ولكنها حروف صوتية ^(٤) .

« ومن المحتمل أن تكون تقاليد الترتيل في القرآن سارت في طريق كان معروفا في الجاهلية ، ومن الواضح أن القرآن لم يكن من همه أن يخالف الجاهليين من كل شيء حتى في الاصوات الموسيقية ، فليس بمستبعد أن تكون فواتح السور اشارات صوتية لتوجيه الترتيل ، وأن تكون متابعة لبعض الترانيم الجاهلية .

(٢) الغناء الجريجورى أو الغريغورى نسبة الى البابا الكاثوليكى جريجور أو غريغور الملقب « الكبير » ولى البابوية في روما ١٥ سنة (٥٩٠ - ٦٠٤) وأهم أعماله محاولته تنصير الانكلو سكسون ، وترتيب الخدمات الدينية في الكنائس وتنظيم أغانيها ، ومن هنا نسبة هذا النوع من الاغاني اليه (التونسى) .

(٣) رولان بطل ملحمة فرنسية من ملاحم القرون الوسطى سميت باسمه ، ومن محتوياتها النشيد المشار اليه ، وهو باسمه أيضاً (التونسى) .

(٤) رحم الله الدكتور ، فهل الرموز الكتابية كلها الا حروفا صوتية الا ما نسميه علامات الترقيم كالوقفة ، والفصلة والقوسين (التونسى) .

ونحن مع اعتدادنا بقيمة هذا الرأي نرى من أسباب ضعفه أن
المفسرين لم يعطوه ما يستحق من العناية ، مع تطوعهم لعرض كثير من
الفروض ، ولو أنه كان معروفا في الصدر الاول لما تعرض لمثل هذا الانغال .
« ومن يدري ، فلعل دراسة أصول الموسيقى في الكنائس الحبشية
والشامية في العهد الذي سبق الاسلام - تعود على هذا الرأي بشيء من
التوضيح والتحديد . والى ان تظهر هذه الدراسة تقف أمام هذا الرأي
بين الشك واليقين^(٥)) انتهى كلام الدكتور زكي مبارك في كتابه
النثر الفني » .

وفي كتاب « مبحث جديدة عن القرآن الكريم » ينقل مؤلفه الاستاذ
محمد صبيح ما أوردنا سابقاً من كتاب النثر الفني « ثم يقول « ونحن نتفق
مع الدكتور زكي مبارك من أن لهذا الرأي قيمته ، ولكنه لم يهمل اهمالا
كما قل ، اذ يقرب منه ما ذكر من ان هذه الحروف كانت تنسبها من الوحي

(٥) لابد من التوقف طويلا أمام هذا الرأي اذ ان مجرد دراسة أصول
الموسيقا في الكنائس الحبشية والشامية في العهد الذي سبق الاسلام
لا يعود على هذا الرأي بشيء من التوضيح أو التجديد .. يظن
الدكتور ، بل لابد الى جانب ذلك من معرفة أصول الموسيقا في بلاد
العرب الشمالية ولاسيما الحجاز ، ومعرفة صلات القربى بين هذه
وتلك ، والا فلا سبيل الى أدنى توضيح ولا تحديد ، وكيف بمعرفة
ذلك كله مع بعده والجهل بمفاتيحه ، ونحن لا نزال حتى الآن نجهل
أصول الموسيقى العربية كما أوضحها أبو الفرج الاصفهاني في كتابه
الاغاني ، وهي أحدث عهدا ، وإشارات الاصفهاني اليها كثيرة متنوعة ،
ولكنها مغلقة أمامنا حتى الان ، فهل يكشف المستقبل هذه المخبات .
(التوسى) .

يقرب نزول القرآن ، أي انها أصوات كان النبي يسمعها ، ثم يرى نفسه قد جاشت بمعاني القرآن وانفاذه • فإذا أضفنا الى هذا ما ذكره الزمخشري من أنه أريد بها تنبيه الازهان ، وقرعها قبل ابتداء قراءة السورة - كان القول قريباً من الصواب وقد يكمله ما نقل السيوطي من أنه أريد مفاجأة العرب برموز واشارات لاعهد لهم بها ، ليزداد التفاتهم وتنبيه آذانهم ونفوسهم • (انتهى كلام الاستاذ محمد صبيح)

القسم في القرآن

القسم : ضرب من ضروب التأكيد والتوفيق في الكلام يؤتى به لتقوية الخبر وتحقيقه • وللتأكيد في الكلام صيغ وعبارات ودرجات هي من أدق أساليب البلاغة •

ان القرآن الكريم قد جاء على اسلوب كلام العرب الذي يكثر فيها القسم ، ولكن اقسام القرآن قد امتاز بها على سائر الكلام العربي بما فيها التناسب والملاءمة للمقسم عليه المقصود بالتأكيد لتقرير الاخبار في النفوس وتثبيتها في الازهان •

وقد جاء القسم في القرآن على ضروب شتى :

فمن القسم بذاته تعالى وصفاته ، الى القسم بالنفس وما سواها ، وباليوم الموعود ، وبالقوى الروحية الصالحة ، وبحية الرسول الكريم ، وبالقرآن العظيم ، الى القسم باظهر ما يقع عليه الحس أو يدركه العقل من نماذج البدائع الكونية الدالة على عظمة المبدع وبانح حكمته ، فأقسم تعالى بالسماء وما بناها ، والشمس والقمر والنجوم والفجر والصبح والضحى والمصر والليل

والنهار والليالي العشر واشفق والوتر ، وبالارض وبحارها ، وجبالها ، والبلد
الامين والبيت المعمور ، وبالرياح المرسلات ، والذاريات النائرات ، والسحب
والامطار ، وبالوالد وما ولد ، وبالقلم وما يسطرون ، وبما يبصرون •

وتوجد مناسبات بين المقسم به والمقسم عليه • وهذا النوع من التناسب
بين أجزاء القول من اسمى ضروب البلاغة التي ترفع من قدر الكلام وتزيد
في مائة وروائه وبهائه •

أقسم تعالى بالتين والزيتون وطور سينين والبلد الامين فقال تعالى «واتين
والزيتون وطور سينين وهذا البلد الامين لقد خلقنا الانسان من احسن تقويم
• الخ » ليعين للناس مكائنها وعظم نفعها ونعمة الله عليهم فيها • وليس المراد
القسم بالمطعم والمأكول بل القسم بمنابت التين والزيتون وهي فلسطين ،
فمنبت التين والزيتون مهاجر ابراهيم ومولد عيسى ومنشؤه ، فالكلام على
حذف مضاف ، أي منبت التين والزيتون ويؤيد ذلك ماورد بعدهما وهو
قوله تعالى (وطور سينين وهذا البلد الامين) لان المراد من الطور المكان
الذي نودي منه موسى عليه السلام ، والبلد الامين هو المكان الذي ظهرت
فيه دعوة الاسلام وولد فيه محمد (ص) • وانما أقسم تعالى بهذه الاماكن
ليبين انها من البقاع التي انشق منها نور النبوة والهدى على العالمين ولما لها
من المنزلة في نفوس المؤمنين من جميع الاقوام •

وأقسم تعالى بالقلم وما يسطرون فقال « ن • والقلم وما يسطرون •
ما أنت بنعمة ربك بمجنون » لان المشركين قد كانوا يقولون للنبي (ص)
(يا أيها الذي نزل عليه الذكر انك لمجنون) وقد جاء الجواب بالسلب
المؤكد فأقسم تعالى بأبسط عناصر القول وهي حروف الهجاء ، وبأخص
أدوات العلم وهو القلم وبالعلم نفسه على تنزيه محمد (ص) عما رموه به ،
لان هذه كلها من خصائص الانسان العاقل بل هي من اجلى مزاياه واسماها •

وأقسم تعالى بالضحي والليل اذا سجي فقال (والضحي والليل اذا سجي ما ودعك ربك وما قلى) فكان القسم بالخصوء في شباب النهار وبالظلام عندما يضرب على الارض بجرانه انه لم يهمل أمرك يا محمد ولم ينفك .
وقد جاء هذا القسم رداً على اعدائه عليه الصلاة والسلام حينما قالوا (ان ربه ودعه وقلاه) على أثر تخلف الوحي عن الرسول الكريم بضمه عشر يوماً فاشتد حزنه عليه الصلاة والسلام .

وان الصلة وثيقة بين الضياء والوحي بقدر وثوق الصلة بين الفلام وانقطاع الوحي ، وفي هذا اشارة الى ان الوحي وعدمه يتعاقبان كتعاقب الليل والنهار .

وأقسم تعالى بالنجم المنير الذي لا يضل السيل وبه يهتدي السارون في ظلمات البر والبحر بقوله : (والنجم اذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى) .
ان محمداً عليه الصلاة والسلام على أهدي السبل وأقصرها ، فكما ان المهتدي بالنجم عند انحداره في سيره لا يضل فكذا الرسول الاعظم (ص) وقد انتهج النهج الطرق وأقومها لهداية البشر .

وقال تعالى (فلا أقسم بمواقع النجوم وانه تقسم لو تعلمون عظيم انه لقرآن كريم) اذ النجم من اعلام الاهتداء في العاديات ويضرب به المثل في الرفعة وعلو المنزلة ، والقرآن علم الهداية في المعنويات وفي المكانة التي لا تسامى .

وقال تعالى (فلا أقسم بالخنس الجوار الكنس والليل اذا عشمس والصبح اذا تنفس انه لقول رسول كريم) فأقسم تعالى بالدراري التي نراها ونحن على الارض تجري مع الشمس ، ثم نراها راجعة حتى تختفي في ضوء الشمس ، واردف ذلك بالليل عند ادباره والصبح عند اقباله .

وذلك لتثبيت ان القرآن وحي إلهي يستضاء بنوره لمعرفة مالا تستقل الحول
بادراكه (وأتولنا اليكم نوراً مينا) •

وقال تعالى (والذاريات ذروا فالحاملات وقرأ فالحاريات يسيرا
فالمقسمات أمراً ان ما توعدون لصادق وان الدين لواقع) • فاقسم بالرياح
التي تذر البخار فينقعد سحاباً تحمله فتجري به في اجواز الفضاء ونوزعه
على مختلف البقاع على صدق الموعود من البعث والنشور والحساب فالثواب
أو العقاب •

وفي هذا تمثيل للبدء والعود ، فقطرة الماء بعد أن تتفرق ذرات دقيقة
وتبشر في مائه الفضاء ترجع الى سيرتها الاولى من جديد فتتحد الى انهارها
فيحارها وان طال عليها الزمن ، كذلك حال الانسان (كما بدأكم تعودون) •
وقال تعالى (والمرسلات عرفاً فالعاصفات عصفاً والناشرات نشيراً
فالفارقات فرقاً فالملقيات ذكراً عذراً أو نذراً ان ما توعدون لواقع) •
فالرياح هي التي تبشر بالمطر قبل نزوله كما تنذر بكثير من العواصف
الجوية ، والمرسلات الرياح الطليقة : والعرف التتابع ، والعاصفات الشديدة
والناشرات الرياح تثير ذرات الماء فتنتشرها في الفضاء ، والفارقات المقسمات ،
ذكر تعالى هذه كلها لينبه الى ان ما وعد به الانسان من نعيم وعقاب وحشر
ونشر لواقع وهو ملاقيه •

واقسم تعالى بالزمن وابعاضه كالليل اذا يغشى والنهار اذا تجلى ، فقال
تعالى (والليل اذا يغشى والنهار اذا تجلى وما خلق الذكر والانثى ان سعيكم
لشئ) ليدل بذلك على ما لهذا الزمن عند الله من مكانة تفهم الانسان انه
ما خلق هذا الزمن عبثاً وما أنعم الله به عليه ليشغله باللهو واللعب ويقطعه
بالهزم والسخرية وزور القول ومنكره بل ليشغله بعبادة الله المنعم به وعمل

ما ينفعه ويفيده فان الله جاعل في مقابلة هذا الزمن القليل حياة آخرة أبدية لا تفتنى ولا تنتهي ، فكل لحظة من زمن الانسان وعمره هنا يقابلها آلاف السنين بل اضعاف ذلك في جنات تجري من تحتها الانهار - أو نار وقودها الخاس والحجارة ، فما كان هذا شأنه كان جديراً بأن يقسم الله به لسيرد الالاهين اللاعيبين فيه عن غيهم واضاعتهم لهذا الوقت الثمين •

ويرد أيضاً على من ينسب الى الزمن النحس والشر والفساد فيسببه ويقول هذا زمن سوء وفساد وما الى ذلك مما هو من عمل الانسان وسوء تقديره ، ولا عيب على الزمان ولا ذنب له في فساد الانسان وسوء عمله ، ولينبه على ما في هذا الزمن من عظيم آيات الله الدالة على بليغ قدرته وبديع حكمته ، فانه قسمه الى ليل ونهار وظلمة وضياء وجعل في النهار الشمس سراجاً وفي الليل القمر نوراً وفي تعاقبهما وعدم أدراك احدهما الآخر أجل الآيات وأبلغها لقوم يفقهون • (وآية لهم الليل نسلخ منه النهار فاذا هم مظلمون والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون) •

وان في مرور الليل والنهار واعتدالهما تارة وأخذ احدهما من صاحبه تارة ، واختلافهما في الحر والبرد والربيع والخريف والشتاء والصيف ، وانتشار الحيوان وسكونه وانقسام العصر الى سنين وشهور والايام والساعات ان في كل ذلك لآيات لقوم يعقلون • (قل أرأيتم ان جعل الله عليكم الليل سرمداً الى يوم القيامة من الاله غير الله يأتيكم بضياء أفلا تسمعون • قل أرأيتم ان جعل الله عليكم النهار سرمداً الى يوم القيامة من الاله غير الله يأتيكم بليل تسكنون فيه أفلا تبصرون) •

«من اله غير الله يأتىكم بئيل تسكنون فيه أفلا تبصرون» • (ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله واعلمكم تشكرون) •

وقال الشيخ عبدالعزيز جاويش

اعلم ان لاستعمال القسم في سائر اللغات مقاصد عدة تختلف صورته باختلافها وتتنوع صيغته طبقاً لها وليس هذا من خصائص اللغة العربية بل يشاركها في ذلك سائر اللغات العالية بل واللهجات الدنيا والرطبات البربرية فتجد الناس في كل مكان يحلفون برؤوس آبائهم ويشرف أنفسهم وبقديم مجدهم وبقبور أقربائهم وبعيون أحبائهم وكذلك نجدهم يحلفون برأس المخاطب ولحيته وشرفه وبما يعز عليه من اولاده واحبته وهلم جرا • والدارسون لغير اللغة العربية يشهدون معنا ان هذه الاقسام لم تكن مقصورة على القرآن ولا خاصة بلغة العرب ، ولكن الامراء أن العرب يتوسعون فيها كثيراً ويستعملونها في مواطن لا تقع لغيرهم من اصحاب اللغات الاخرى فهم في كثير من مواطن التأكيد لا يكاد يخلو كلامهم من الاقسام بعزير عليهم أو شيء ذي بال لديهم • الى ان قال :

واذا علمت مما أسلفناه ان القرآن الكريم نزل بلسان العرب أدركت بكل وصوح وجلاء سر ما جاء فيه من الاقسام • فالقرآن الكريم في مواطن التأكيد والتنبيه واستمالة المخاطبين الى القول بما يقصه من الاخبار وما يأتي به من الاحكام يسلك سائر مسالك العرب في ايمانهم مطابقة لمقتضيات الاحوال وجرياً على سنة اهل ذلك اللسان •

ومن العبت والهوس ان يتساءل الناس كيف يحلف الله بخلقه وهو لا يرجوهم ولا يخشاهم ، أو كيف يحلف بغيره وهو السذي حرم الحلف بغير اسمه الشريف ، أو كيف يحلف الله على ما يقص من الاخبار وهو أصدق القائلين الى نحو ذلك مما ملأ به المفسرون كتبهم من ضروب الشكوك وصنوف الاشكال ، فاذا جرت الاقسام في سور القرآن وآياته فانما ذلك

لمعان اقتضتها البلاغة واستلزمها الصناعة ونوعت صيغها وصورتها أسبابها
المتنوعة ومراميها المختلفة •

فالقرآن الكريم لأسباب بلاغية يقسم بذات الله وبرسوله وبأتبعيه
والزيتون والطور والصفات والزاجرات والشمس والقمر والنجم والليل
والعصر وبالقلم وما يسطره وبالسما والارض والنفس وهكذا ••• اهـ

وقال الاستاذ الشيخ طنطاوي جوهرى :

ان الله أقسم بأشياء مما خلق وعمد الى ما جعل شكله وعظم نفعه وبهر
حسابه فعدده في أقسامه •

ولعمري أن النوع البشري لن يقسم الا بمعظم لديه أو بمسيطر
عليه • يقول الولد وحق والدي ، وتقول الرعية ورأس فلان الحاكم ،
والجندي يقسم بشرف الجندي ، ويقسم الوزراء بالملك ، ونسمع الرجل
يحلف بعينه لما يرى من منفعتها وزيتها • وقد أقسم الله بأشياء عدها
وصنف من نعم أبدعها كالشمس والقمر والكواكب ولم يكن ذلك لخوفه
منها فانه الخالق لن يهاب ما خلق ولن يحتاج لما ذرأ وأبدع • أقسم بها
اذ رأى نوع الانسان يقسم بما عظم نفعه وعز عليه فلفتهم وايقظهم الى ما ذرأ
ونبههم الى مصنوعاته ليعرفوها فلم يرد أن يعبدوها اذ لا اله الا الله ، فبالاقسام
بها يرجع الى عزتها وشرفها ولم يكن ذلك لتحريضهم على الحصول عليها
بوجودها في حوزتهم فذلك مستحيل فرجع الامر الى العلم وفات الانسان
أن يملك هذه العوالم ويسيطر عليها اذ لا سلطان الا لواحد هو الله فكأن
المقصود من الاقسام في حقهم أن يعرفوا جلاله • يصنع ويتبعوا حركات
الافلاك وعلوم الضوء وحسابه والمشارك والمغرب وشرحوا تلك الاجسام
ويلاحظوا حركاتها وسكناتها لترقى نفوسهم الى علوها وشرفها ، فتراهم

عن شأنه أقسم بالفجر والفلق (وهو الصبح) والشمس والضحى والنهار
 والمصر والليل اذا يغشى (يغطي) المخلوقات كأنه ملاءة منشورة عليهم
 والليل اذا يسري يسير حول الكرة الارضية تابعاً للنهار - والنهار يتبعه ،
 واقسم بالليالي العشر في اول كل شهر عربي لغلبة ظلامها على ضوئها ،
 واقسم بالنجم اذا هوى تنبيهاً على مغارب النجوم وايقاظاً لها ، واقسم
 بمواقع النجوم واماكنها الواقعة فيها ودوائرها ، ثم اعقبه بقوله وانه لقسم
 لو تعلمون عظيم ، فاذا اقسم وعظم القسم فهل يكون ذلك الا للفت النفوس
 اليها لتعرف مواقعها وقياسها وابعادها وحركاتها وسكناتها ، وقال (اقسم
 برب المشارق والمغارب) أي محل الشروق والغروب ، واقسم بالشفق
 وبالليل وبما وسق الليل أي جمع ، وأقسم بالقمر وبالسما ذات البروج
 تنبيهاً لمعرفة السنون والسيهور والايام ، واقسم بالسما ووصفها
 بانها ذات الحبك أي طرف النجوم وبالقمر اذا اسق امتلاً بالنور ، واقسم
 بالنسما وبمن بناها ، واقسم بالنارعات غرقاً وهي النجوم التي ترمي شهباً
 عن دوائرها المشبهات للنفوس فكان النجوم انسان والدائرة قوس والشهاب
 الساقط سهم ، وذكر انها نشطات في سيرها مسرعات فيه تتم دورتها سريعاً
 (فلندبرات امراً) وهي هذه النجوم لانها بها يتم تدبير العالم ، فذكر هذه
 الكواكب والعوالم ومواقعها ليحرض السامعين على البحث عنها فيعرفون الفلك
 والمقات وحساب الكواكب وابعادها واجرامها وتحليلها واعدادها بقدر
 الاستطاعة ويبخثون عن الضوء في الطبيعة • ثم ان الله تعالى اقسم بذكر اشياء
 اخرى مما تحت الفلك واحاط بالكرة الارضية فاقسم بالرياح الدارات
 والجبيل فقال (والذاريات ذرواً فانحاملات وقرأ) أي الرياح التي تحمل
 السحاب وتذروا الاشياء • واقسم بالارض وماطحها ، فالارض مفهومة
 بوطحها دحوها وتسويتها واتقانها ، واقسم بالجبيل فقال (وطور سينين)

وبالنبات فقال (والتمين والزيتون) وبالبلد الذي خرج منه سيدنا محمد (ص) فقال (وهذا البلد الامين) واقسم بالخيّل فقال (والعاديّات ضبحاً) اي الخيل التي تعدو وهي تضبح في الجري ضبحاً ، واقسم بكل ما يحسن فكأنه اقسم بكل محسوس وبكل ما يحسن به وكأنه اقسم بالناطق والصامت فقال (وشاهد ومشهود) واقسم بيوم القيامة وبيوم الجزاء ويوم الميعاد الذي سيجازى فيه الناس ، واقسم بالكتب المسطرة المثورة وهي ما يقرؤه الناس ، واقسم بالبحر ثم عمم القسم بكل ما خلق فقال (اقسم بما يبصرون وما لا يبصرون) فكأنه اقسم بكل شيء . اذاً العالم قسمان : ما يبصر وما لا يبصر ، وجاء بتعميم آخر فاقسم بالشفيع والوتر ولا ريب أن العدد اما شفيع او وتر .

هذه نحو عشرين قسماً أحاط بها الارض والهواء والسحاب والجبال والنبات والحيوان وخصص الانسان منه فقال (ووالد وما ولد) أي اقسم بأدم واولاده وغيرهم ، وخصص ذلك بعد فقال (ونفس وما سواها) فاقسم بالنفوس وتسويتها فتراها أقسم بامهات العالم كلها ، واخيراً اقسم بكل ما خلق مما نشاهد وما لا نشاهد .

تفيد هذه الاقسام بالعلويات وهي تبلغ عشرين وبالسفليات وهي تبلغ العشرين ايضاً ان الله أمر عباده واولجب عليهم النظر في العلويات والسفليات بالتساوي وفي الحساب والهندسة والطبيعة والكيمياء وعلم العمران والنفس وجميع العلوم اذا لم تخرج في البحث عما ذكر في تلك الاقسام التي اقسم بها مبدعها . وكأن الامة التي جهلت ما اقسم به واعرضت عنه ولم توفه حقه من النظر قد اعرضت عما أقبل عليه مبدعها وازورت عما اراده خالقها . . .

تناسب الآيات والسور^(١)

المناسبة : في اللغة هي المشاكلة والمقاربة ، ومرجعها في الآيات ونحوها الى معنى رابط بينها عام او خاص ، عقلي او حسي او خيالي او غير ذلك من انواع العلاقات او التسلازم الذهني كالسبب والمنسب والعلّة والمعلول والنظيرين والضدين ونحوه .

وفائده : جعل اجراء الكلام بعضها آخذاً باعناق بعض ، فيقوى بذلك الارتباط ويصير التآلف حاله حال البناء المحكم المتلائم الاجزاء .

قال الشيخ ولي الدين الملوحي : قدومهم من قال لا يطلب للآي الكريمة مناسبة لانها على حسب الوقائع المفرقة ، وفصل الخطاب انها على حسب الوقائع تنزيلاً ، وعلى حسب الحكمة ترتيباً وتأصيلاً فانصحف على وفق ما في النوح المحفوظ مرتبة سورة كلها وآياته بالتوقيف ، كما انزل جملة الى بيت العزة . ومن المعجز البين اسلوبه ونظمه الباهر ، والذي ينبغي في كسل آية ان يبحث اول كل شيء عن كونها مكملة لما قبلها او مستقلة ، ثم المستقلة ما وجه مناسبتها لما قبلها ، ففي ذلك علم جم وهكذا في السور يطلب وجه اتصالها بما قبلها وما سيقى له

وذكر الآية بعد الاخرى اما ان يكون ظاهر الارتبساط لتعلق الكلام ببعضه بعض وعدم تمامه بالاولى ، او كانت الثانية للاولى على وجه التأكيد او التفسير او الاعتراض او البدل . وهذا القسم لا كلام فيه .

واما الا يظهر الارتباط بل يظهر ان كل جملة مستقلة عن الاخرى وانها خلاف النوع المبدوء به ، فاما ان تكون معطوفة على الاولى بحرف من

(١) ملخص عن الاتقان واسرار القرآن وغيرهما من التفاسير مع التصرف .

حروف العطف المشتركة في الحكم أولاً ، فإن كانت معطوفة فلا بد أن يكون
بينها جهة جامعة (كالتضاد وشبه التضاد) وقد جرت عادة القرآن إذا ذكر
أحكاماً ذكر بعدها وعداً أو وعيداً ليكون باعثاً على العمل بما سبق ، ثم
يذكر آيات التوحيد والتزويه ليعلم عظم الأمر الناهي . فإن لم تكن الآية
معطوفة فلا بد من دعامة تؤذن بالربط ، وله اسباب احدها : التنظير فإن الحاق
التنظير بالتنظير من الشؤون المعقولة كقوله : « أولئك هم المؤمنون حقاً »
فانه تعالى امر رسوله أن يمضي لأمره في الغنائم على كره من اصحابه كما
مضى لأمره في خروجه من بيته لطلب العير او للقتال وهم له كارهون .
والغرض أن كراحتهم لما فعله من قسمة الغنائم ككراحتهم للخروج ، وقد
تبين في الخروج الخير من الظفر والنصر والغنيمة وعز الاسلام فكذا
يكونون فيما فعله بالقسمة فيطيعوا ما امروا به ويتركوا هوى انفسهم .

ومن اوجه الارتباط بين الجمل او القصص ما يسمى بالجامع الوهمي
لأنه ليس في الواقع بجامع حقيقي ناجم عن تناسب وتلاحم بينها وانما هو
التضاد او شبه التضاد يجمع في الذهن بين الاشياء المتضادة كالسواد والبياض
والموت والحياة ، او الاشياء المتقابلة كالسما والارض بمقدار ما بينها من
التباعد في الخارج . ولا جرم أن حضور شيء في الذهن اذ ذاك حتى عند
علماء الذهن من اسباب رسوخ المعنى في نفس الطالب ذكره منسوبة الى ما
سبق لذهن السامع الاحاطة به من المعاني ، وصرحوا بان من الروابط التي
تؤدي هذا المقصد وتكفي في تجاذب المعلومات بعضها بعضاً أن يكون بين المعاني
القديمة والحديثة تشابه او تقابل .

ولهذا النوع من الروابط أعني التضاد في الكلام البليغ فوائد جملة
ومآرب سامية منها تنبيه السامع وإيقاظه قصداً الى تثبيت ما سبق ذكره من
الكلام في ذهن السامع باردافه بسرد ما يضاده او يناقضه او يقابله ، واستيعاب

ما للاحق من المزايا والخواص والنتائج التي تخالف مزايا السابق وخواصه
ونلاحظه •

وان شئت زيادة بيان فاعتبر بما جاء في اول سورة البقرة ، ذلك ان اول
السورة كان حديثاً عن القرآن وأنه من شأنه هداية الموصوفين بالايان من
الناس فلما اكملت الآية صفات اولئك المؤمنين وبينت انهم الذين يؤمنون
بالغيب وقيمون الصلاة وينفقون مما رزقهم الله وانهم الذين يؤمنون بما
انزل على محمد (ص) وعلى من قبله من الكتب والوحي وانهم يوقنون
بالآخرة ، اعتب ذلك حديثه عن الكافرين في قوله : « ان الذين كفروا سواء
عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون » الى آخر ما جاء في الآيات التالية
حديثاً عن اولئك الكافرين • ولا يعزب عن الذهن ثمرات تعاقب هذه
الاحاديث الواردة في امم من الناس تباينت مسالكها وتضاربت مذاهبها وانما
قرن بين حديث المؤمنين وحديث الكافرين مع ان اول السورة حديث عن
القرآن نفسه لأن الكتاب الكريم لا يؤمن به سوى المؤمنين الذين سردت
الآية صفاتهم ، واما الكافرون الذين ناقضت صفاتهم صفات المؤمنين فانهم
سواء عليهم أأنذرتهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون •

فالآيات كلها من اول السورة الى آخر ما جاء حديثاً عن الكافرين
الآيات انما قصد منه تأكيد أمر القرآن والحث على الايمان به والعمل بما
ضمنه من ضروب الهداية والارشاد ولهذا أردفت جميع تلك الآيات
بالرجوع الى مبدأ الكلام والتنصيص على الغرض الذي سيقته تلك
الاحاديث السابقة فقال تعالى بعد ما ذكر : « وان كنتم في ريب مما نزلنا على
عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله ان كنتم صادقين
الى آخر آيات الباب •

وقد قال الامام الرازي في تفسير سورة البقرة : ومن تأمل في لطائف نظم هذه السورة وفي بدائع ترتيبها علم ان القرآن كما انه معجز بحسب فصاحة الفاظه وشرف معانيه ، فهو معجز أيضاً بسبب ترتيبه ونظم آياته ، ولعل الذين قالوا انه معجز بسبب اسلوبه أرادوا ذلك ، الا اني رأيت جمهور المفسرين معرضين عن هذه اللطائف غير متبهيّن لهذه الاسرار وليس الامر في هذا الباب الا كما قيل :

والنجم تستنصر الابصار صورته

والذنب للطرف لا للنجم في الصغر

ومن الابواب المألوفة جداً في العربية باب الاستطراد وباب حسن التخلص ، والفرق بين هذين البابين على ما هو مذكور في مواطنه انه في الاستطراد يذكر الشيء عرضاً بسبب مناسبة تولدت من السياق ، ثم اذا فرغ المتكلم من ذكر ما استطرده يعود الى ذكر الشيء الذي هو مقصود بالذات ومعنى له فلا ينقلب عنه الى ما قبله .

وحسن التخلص : هو ان ينتقل مما ابتدئ به الكلام الى المقصود على وجه سهل يخلصه اختلاصاً دقيق المعنى بحيث لا يشعر السامع بالانتقال من المعنى الاول الا وقد وقع عليه الثاني لشدة الالتئام بينهما .

والامر الكلي المفيد لعرفان مناسبات الآيات من جميع القرآن ، هو انك تنظر الغرض الذي سيقته له السورة ، وتنظر ما يحتاج اليه ذلك الغرض من المقدمات ، وتنظر الى مراتب تلك المقدمات في القرب والبعد من المطلوب ، وتنظر عن انجرار الكلام في المقدمات الى ما يستتبعه من استشراف نفس السامع الى الاحكام واللوازم التابعة له التي تقتضى البلاغة

شفاء العليل بدفع غناء الاستشراف الى الوقوف عليها • فهذا الامر الكنسي
المهيمن على حكم الربط بين جميع أجزاء القرآن ، فاذا فعلته تبين لك وجه
النظم مفصلا بين كل آية وآية في كل سورة •

ولترتيب وضع السور في المصحف أسباب تطلع على انه توقيفي صادر
عن حكيم :

١ - بحسب الحروف كما في الحواميم •

٢ - موافقة اول السورة لآخر ما قبلها ، كآخر الحمد في المعنى
وأول البقرة •

٣ - التوازن في اللفظ كآخر تبت وأول الاخلاص •

٤ - مشابهة جملة السورة للجملة الاخرى كالضحى وألم نشرح •
قال بعض الائمة : سورة الفاتحة تضمنت الاقرار بالربوبية والالتجاء
اليه في دين الاسلام والصيانة عن دين اليهودية والنصرانية • وسورة البقرة
تضمنت قواعد الدين ، وآل عمران مكملتها مقصودها •

فالبقرة بمنزلة اقامة الدليل على الحكم ، وآل عمران بمنزلة الجواب
عن شبهات الخصوم ، ولهذا ورد فيها ذكر التشابه لما تمسك به النصارى ،
وأوجب الحجج في آل عمران واما في البقرة فذكر انه مشروع وامر باتساعه
بعد المشروع فيه ، وكان خطاب النصارى في آل عمران أكثر كما ان
خطاب اليهود في البقرة أكثر لان التوراة اصل الانجيل فرع لها • والنبي
(ص) لما هاجر الى المدينة دعا اليهود وجاهدهم وكان جهاده للنصارى في
آخر الامر كما كان دعاؤه لاهل الشرك قبل أهل الكتاب ولهذا كانت
في السور المكية الدين الذي اتفق عليه الانبياء ، وخطب به جميع الناس •

والسور المدنية فيها خطاب من أقر الانبياء من أهل الكتاب والمؤمنين فخطوبوا
يا أهل الكتاب ، يا بني اسرائيل ، يا أيها الذين آمنوا •

وأما سورة النساء فتضمنت أحكام الأسباب التي بين الناس ، وهي
نوعان : مخلوقة لله ، ومقدرة لهم كالنسب والمصهر ، ولهذا افتتحت بقوله
« اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها » ثم قال
« واتقوا الله الذي تسولون به والارحام » فانظر هذه المناسبة العجيبة في
الافتتاح وبراعة الاستهلال حيث تضمنت الآية المفتتح بها ما أكثرت السورة
في أحكامه من نكاح النساء ومحرماته والموارث المتعلقة بالارحام ، فإن
ابتداء هذا الامر كان بخلق آدم ثم خلق زوجته منه ثم بث منهما رجلاً
كثيراً ونساء في غية الكثرة • وأما المائة فسورة العقود تضمنت بيان تمام
الشرائع ومكملات الدين والوفاء بعهود الرسل وما أخذ على الامة وبها تم
الدين ، فهي سورة التكميل لان فيها تحريم الصيد على المحرم الذي هو
من تمام الاحرام وتحريم الخمر الذي هو من تمام حفظ العقل والدين
وعقوبة المعتدين من السراق والمحاربين الذي هو من تمام حفظ الدماء
والاموال واحلال الطيبات الذي هو من تمام عبادة الله تعالى ، ولهذا ذكر
فيها ما يختص بشريعة محمد (ص) كالوضوء والتيمم والحكم بالقرآن على
كل ذي دين ، ولهذا أكثر فيها من لفظ الاكمال والاتمام ، وذكر فيها انه
من ارتد عوض الله بخير منه ، ولا يزال هذا الدين كاملاً ، ولهذا ورد انها
آخر ما أنزل لما فيها من اشارات الختم والتمام • وهذا الترتيب بين هذه
السور الأربع المدنية من احسن الترتيب •

وقال الشيخ طاهر الجزائري في كتابه البيان ما ملخصه :

ومرجع المناسبة هو المعنى الذي يربط بين المتناسبين سواء كان
حسباً أو عقلياً أو غير ذلك • وفادتها جعل أجزاء الكلام آخذاً باغناق

بعض حتى يصير حاله كحال البناء المحكم المتلائم الأجزاء • قال بعض
الأئمة : من محاسن الكلام أن يرتبط بعضه ببعض حتى يكون كالكلمة
الواحدة منسقة المعاني منتظمة المباني • ولتذكر شيئاً مما يتعلق بذلك
ف نقول :

إذا وردت جملة بعد جملة فإن كانت الثانية متممة للأولى كأن تكون
مؤكدّة لها أو مفسرة لها أو مبدلة منها فالامر في ذلك ظاهر ، وإن كانت
مستقلة عما قبلها ، فإن كانت معطوفة عليه فلا بد أن يكون بينهما جامع نحو
قوله تعالى « يعلم ما يابح في الأرض ، وما يخرج منها ، وما ينزل من
السماء ، وما يعرج فيها » وقوله تعالى : « والله يقبض ويبسط ، وإليه
ترجعون » وأنواع الجوامع كثيرة والجامع هنا التضاد ، وإن كانت غير
معطوفة على ما قبلها لم يلزم أن يكون بينهما جامع لورودها حينئذ على
طريق الاقتضاب ، وذلك نحو قوله تعالى " كلا إن الإنسان ليطغى أن رآه
استغنى " وقال كثير من العلماء يلزم هنا أيضاً أن يكون بينهما جامع وعلى
ذلك جرى بعض المفسرين حيث قال : يقول تعالى ما هكذا
ينبغي أن يكون الإنسان أن ينعم عليه ربه بتسوية خلقه وتعليمه ما لم يكن
يعلم ثم يكفر بربه الذي فعل به ذلك ويطغى عليه أن رآه استغنى •

ثم قال : للعرب في الانتقال من امر الى آخر طريقان ، أحدهما
الاقتضاب والآخر التلخيص •

أما الاقتضاب : فهو الانتقال من أمر الى آخر بفتة من غير أن يجهد
له تمهيداً يجعله كأنه من تنمة الامر الاول وهذا هو مذهب العرب ومن
يلهم من المخضرمين وذلك نحو قوله تعالى « كذبت ثمود بالنذر » وقوانه
تعالى « يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم •

وقد يقع في الاقتضاب لفظ يدل على الانتقال من أمر الى أمر آخر وذلك مثل هذا في قوله تعالى " هذا وان للطاغين لشر مآب ، جهنم يصلونها فبئس المهاد " فان هذا ورد بعد وصف جنات عدن وبيان ما فيها مما تشتهي الانفس وتلذ الاعين .

وأما التخلص : فهو الانتقال من أمر الى أمر آخر من بعد ان يمهد له تمهيداً يجعله كأنه من تمام الامر الاول ، وقد وقع التخلص في القرآن الكريم مثل قوله تعالى « وأتل عليهم نبأ ابراهيم ، اذ قال لايه وقومه ماء تعبدون » الآيات . فان في قوله « فانهم عدو لي الا رب العالمين » تخلصاً من ذكر الاصنام الى ذكر الله تعالى . ثم أجرى عليه تلك الصفات الدالة على عظم شأنه ووفور احسانه لينبهم على ان من كان كذلك فهو الجدير بأن يعبد ، والفرق بين التخلص والاستطراد ان الاستطراد يشترط فيـه الرجوع الى الكلام الاول حتى يكون المستطرد به آخر الكلام وهذان الامران معدومان في التخلص فانه لا يرجع فيه الى الاول ولا يقطع فيه الكلام بل يستمر فيه على ما تخلص اليه .

والاستطراد : هو أن يأخذ المتكلم في معنى فيينا يمر فيه يأخذ في معنى آخر وقد جعل الاول سبباً اليه وذلك كقوله تعالى « ومن آياته انك ترى الارض خاشعة فاذا انزلنا عليها الماء اهتزت وربت ، ان الذي احيها لمحيي الموتى » فان الله سبحانه بينا يذكر انزاله الغيث واهتزاز الارض بعد خشوعها بسببه ذكر ان الذي احيها الارض قادر على احياء الموتى واعادتها بعد بلاها . وكقوله تعالى " ألا بعدا لمدين كما بعدت نمود " . وكقوله تعالى « فان أعرضوا فقل انذرتكم صاعقة مثل صاعقة عاد وثمود ، » .

اسلوب القرآن

وفصاحته ونظمه وتركيبه

اخرج الحاكم والبيهقي عن عبدالله بن عباس (رض) : ان الوليد بن المغيرة جاء الى النبي (ص) فقرأ عليه القرآن فكانه رف له فبلغ ذلك أبا جهل فأتاه فقال : يا عم ان قومك يريدون أن يجمعوا لك مالا ليعطوكه فانك أتيت محمداً لتعرض لما قبله ، قال : قد علمت قریش اني من اكثرها مالا ، قال : فقل فيه قولاً يبلغ قومك انك منكّر له ، قل : وما أقول فوالله ما فيكم رجل أعلم بالشعر مني ، لا برجزه ولا بقصيده ولا بأشعار الجن ، والله ما يشبه هذا الذي يقول شيئاً من هذا ، والله ان لقوله الذي يقول لحلاوة ، وان عليه لطلاوة ، وانه لثمر اعلاه ومغدق اسفله ، وانه ليعلو وما يعلى وانه ليحطم ما تحته •

وذكر في حديث اسلام أبي ذر الغفاري (رض) انه وصف أخسائه أنيساً فقال : والله ما سمعت بأشعر من أخي أنيس ، لقد ناقض انسى عتسر شاعراً في الجاهلية أنا أحدهم وانه انطلق الى مكة وجاءني قلت فما يقول الناس ، قال يقولون شاعر كاهن (أي هم حباري في وصف رسول الله) ثم قال انيس : لقد سمعت ما قاله الكهنة فما هو قولهم ، ولقد وضعته على اقراء الشعر فلم يلتئم وما يلتئم على لسان أحد بعدي انه شعر ، وانه لصادق وانهم لكاذبون •

روى ابن اسحاق ان قریشاً جعلوا اذا جهر رسول الله بالقرآن وهو يصلي يتفرقون عنه ويأبون ان يستمعوا له خوفاً من تأثيره على نفوسهم ، وكان الرجل منهم اذا أراد أن يستمع من رسول الله بعض ما يتلو مسن القرآن وهو يصلي استرف السمع دونهم فرقاً منهم فان رأى انهم قد عرفوا

انه يستمع منه ذهب خشية اذاهم فلم يستمع ، وان خفض
رسول الله صوته فظن الذي يستمع انهم لا يستمعون شيئاً
من قراءته وسمع هو شيئاً دونهم اصاخ له يستمع منه ،
وقد روى ابن عباس رضي الله عنهما انما نزلت هذه الآية : " ولا تجهر
بصلاتك ولا تخافت بها وابتغ بين ذلك سبيلاً " من أجل هؤلاء النفر .

وروى ابن اسحاق ايضاً : ان ابا سفيان وابا جهل والاخنس خرجوا
ليلة ليستمعوا من رسول الله (ص) وهو يصلي في الليل بالبيت فأخذ كل
رجل منهم مجلساً يستمع فيه وكل لا يعلم بمكان صاحبه ، فباتوا يستمعون
له حتى اذا طلع الفجر تفرقوا فجمعهم الطريق ، فتلاوموا ، وقال بعضهم
لبعض لا تعودوا ، فلو رأيكم بعض سفهاكم لأوقعتم في نفسه شيئاً ثم انصرفوا
حتى اذا كانت الليلة الثانية عاد كل رجل منهم الى مجلسه فباتوا يستمعون
له حتى اذا طلع الفجر تفرقوا ، فجمعهم الطريق فقال بعضهم لبعض مثل
ما قالوا أول مرة ثم انصرفوا ، حتى اذا كانت الليلة الثالثة أخذ كل رجل منهم
مجلسه فباتوا يستمعون له حتى اذا طلع الفجر تفرقوا ، فجمعهم الطريق ،
فقال بعضهم لبعض لا تبرح حتى تتعاهد ألا تعود فتعاهدوا على ذلك ثم
تفرقوا ، فلما أصبح الاخنس اخذ عصاه ثم خرج حتى اتى ابا سفيان في بيته
فقال : اخبرني يا ابا حنظلة عن رأيك فيما سمعت من محمد ، فقال
يا ابا ثعلبة والله لقد سمعت اشياء اعرفها واعرف ما يراد بها وسمعت اشياء
ما عرفت معناها ولا ما يراد بها فقال الاخنس : انا والذي حلفت به كذلك ،
ثم خرج الاخنس من عنده حتى اتى ابا جهل فدخل عليه بيته فقال : يا ابا
الحكم ما رأيك فيما سمعت من محمد ، فقال : ماذا سمعت ؟ تنازعنا نحن
وبنو عبد مناف الشرف ، اطعموا فاطمنا ، وحملوا فحملنا ، واعطوا فاعطينا .

حتى اذا تحاذينا على الركب وكنا كفرسي رهان ، قالوا : منا نبي يأتيه الوحي
من السماء فمتى ندرك مثل هذه ، والله لا نؤمن به ابدا ولا نصدقه ، فقام عنه
الاخس وتركه .

ولقد كانت قريش ترق قلوبها لسماع القرآن ، ولكن نزاع العصبية
الجاهلية من رئاسة وشرف وتقدم كان يحجمها عن الايمان والدخول تحت
لواء الاسلام والاهتداء بهدي القرآن .

ولقد اخذت قريش تمنع المسلمين من قراءة القرآن جهارا كيلا يفتن
به الناس ويؤمنوا بما جاء به ، ومن ذلك ان عبدالله بن مسعود رضي الله عنه
ذهب مرة الى الكعبة وقت الضحى وقام عند المقام وقريش في انديتها ، ثم قرأ
بصوت عال (بسم الله الرحمن الرحيم . الرحمن . علم القرآن . خلق
الانسان علمه البيان . الشمس والقمر بحسبان . والشمس والشجر
يسجدان) فاصاحت قريش السمع حتى تنبهوا الى انه يتلو القرآن ، فصاح
أحدهم انه يتلو بعض ما جاء به محمد ، فقاموا اليه ، فجعلوا يضربون وجهه ،
وجعل يقرأ حتى آذوه اذى شديدا واصابوه بجروح في وجهه ، فلما عاد الى
اصحابه من المسلمين قالوا له : هذا الذي خشينا عليك ، فقال عبدالله : ما كان
اعداء الله اهلون علي منهم الآن ولئن شئت لاغادينهم بمثلها غدا ، فقال له
المسلمون ، لا . حسبك قد اسمعتهم ما يكرهون .

فاسلوب القرآن الكريم هو اعجب العجائب لمن تفكر وتبصر : ولقد
استولى بفصاحة اسلوبه وعجيب نظمه على نفوس العرب واستبد بارادتهم ،
وغلب على طباعهم ، وحال بينهم وبين ما نزعوا اليه من خلافه ، حتى انعقدت
قلوبهم عليه وهم يجهدون في نقضه ، واستقاموا لدعوته وهم يبالغون في
رفضها ، فكانوا يفرون منه في كل وجه ثم لا ينتهون الا اليه لانه اخذ عليهم
بفصاحته واحكام اساليبه جهات النفس العربية ، فلم يدع لهم سبيلا الى المكابرة

الآ باللسان ، لقد تحداهم ان يأتوا بمثله فعجزوا ، ثم بعشر سور مفتريات تحاكيه فعجزوا ، ثم بسورة من مثله فلما عجزوا صرخ في وجوههم (وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فاتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله ان كنتم صادقين فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة اعدت للكافرين) •

ولولا ان اسلوب القرآن الكريم جاء على هذا النمط من الاحكام وانفساحة لما انتهى امره الى أكثر مما ينتهي اليه امر كل كتاب في الارض ، ولما كن له اثره في اولئك العرب ولما احجموا عن معارضته وفيهم اللسن المقارن ، ولما بذلوا مهجهم ودماءهم في الحروب والمجادلة ، ولكن القرآن الكريم ملك عليهم مذاهب البيان وأراهم عجزهم لمس اليد فاستكانوا في نهاية امرهم لدعوته بعد طول العناد • وهاهو القرآن الكريم تمر به السنون والاعوام مدة اربعة عشر قرنا ولم يدع احد معارضته الا رجع ذليلا ناكسا على عقبه ، وهاهم امراء الفصاحة والبلاغة طوال تلك المدة يشهدون باعجازه ويقرون له صاغرين بالمرتبة العليا التي لا تمتد لها الاعناق ، كيف لا وهو يتضمن التعبير للزمن على اختلاف ادواره وتباين اطواره بأسلوب انيق ونظم رشيق تضمن الكنايات البديعة الجميلة والامثال النيلة والاستعارات الشائقة والمجازات البليغة واللغة المتينة ، في حين انه يخاطب العقل والروح والمشاعر والعواطف ، ويملك على النفس جميع مناحيها •

انظر القرآن حينما يلفت قارئه الى هذا الوجود وآياته من شمس وقمره وليله ونهاره وبحره وبره وسمائه وارضه ونباته وحيوانه ، وكيف يشير الى موضعه من الآية ، وكيف جاء به على نهج قد وسع العرب وفصاحتها ، وبلوغها النهاية في حسن النظم ورعاية المقام ، ومطابقة الحال الذي يليق بهم ، مخاطبا مع العقل المشاعر والاحساس ، في حين انه وسع علماء الفلك

وعلماء الطبيعة وعلماء الاجنة وعلماء التشريح والطب وعلماء الحيوان والنبات
على اختلاف العصور واطوارها الى القرن الرابع عشر^(١) .

قال الشيخ محمد رشيد رضا في تفسيره « فان شئت ان تشعر سميعك
وذوقك بالفرق بين نظم الكلام البشرى وبين الكلام الالهي فأت بقاريء حسن
الصوت يسمعك بعض اشعار المفلقين وخطب المصاقع المفوهين من المتقدمين
والتأخرين بكل ما يستطيع من نغم وتحسين ، ثم ليتلو عليك بعد ذلك بعض
سور القرآن المختلفة النظم والاسلوب كسورة النجم وسورة الرحمن وسورة
الواقعة وسورة الحديد مثلاً ثم حكم ذوقك ووجدانك في الفرق بينها في
انفسها ، ثم في الفرق بين كل منها وبين كلام البشر في كل اسلوب من اساليب
بنائهم وتأثير كل من الكلامين في نفسك بعد اختلاف وقعه في سميعك .

طرق الاعجاز في القرآن

قال الامام فخر الدين الرازي في تفسيره ما ملخصه :

اعلم ان كون القرآن معجزاً يمكن بيانه من طريقتين :

الاول - ان يقال ان هذا القرآن لا يخلو حاله من احد وجوه ثلاثة :
اما ان يكون مساوياً لسائر كلام الفصحاء او زائداً عليه بقدر لا ينقص العادة ،
او زائداً عليه بقدر ينقص العادة . والقسمان الاولان باطلان فتعين الثالث .
وانما قلنا انهما باطلان لانه لو كان كذلك لكان من الواجب ان يأتوا بمثل
سورة منه اما مجتمعين او منفردين ، فان وقع التنازع وحصل الخوف من
عدم القبول فالشهود والحكام يزيلون الشبهة وذلك نهاية في الاحتجاج لانهم

(١) الهداية الاسلامية

كانوا في معرفة اللغة والاطلاع على قوانين الفصاحة في الغاية وكانوا في محبة
ابطال امره في الغاية حتى بذلوا النفوس والاموال وارتكبوا ضروب المهالك
والمحن وكانوا في الحمية والانفة على حد لا يقبلون الحق فكيف الباطل وكل
ذلك يوجب الاتيان بما يقدح في قوله والمعارضة اقوى الفوادح فلما لم يأتوا
بها علمنا عجزهم عنها ، فثبت ان القرآن لا يماثل قولهم وان تفاوتت بينهما
وبين كلامهم ليس تفاوتاً معتاداً فهو اذن تفاوت ناقض للعادة فوجب ان
يكون معجزاً •

الطريق الثاني : ان نقول ان القرآن لا يخلو اما ان يقال انه كان بالغاً
في الفصاحة الى حد الاعجاز او لم يكن كذلك فان كان الاول ثبت انه معجز
وان كان الثاني كانت المعارضة على هذا التقدير ممكنة ، فعدم اتيانهم بالمعارضة
مع كون المعارضة ممكنة ومع توفر دواعيهم على الاتيان بها امر خارق للعادة
فكان ذلك معجزاً • فثبت ان القرآن معجز على جميع الوجوه وهذا الطريق
اقرب الى الصواب • واعلم انه قد اجتمع في القرآن وجوه كثيرة تقتضي
نقصان فصاحته ومع ذلك فانه بلغ في الفصاحة غلبة ليس وراءها غلبة فدل ذلك
على كونه معجزاً :

أحدها : ان أكثر فصاحة العرب في وصف المشاهدات مثل وصف
بعير أو فرس أو جارية أو ملك أو ضربة أو طعنة أو وصف حرب أو
وصف غارة وليس في القرآن من هذه الاشياء شيء فكان يجب الا تحصل
فيه الالفاظ الفصيحة التي اتفقت العرب عليها في كلامها •

ثانيها - انه تعالى التزم فيه طريقة الصدق وكل بليغ التزم ذلك نزل
كلامه عن مرتبة البلاغة ، ألا ترى أن ليلاً وحساناً لما اسلما نزل شعرهما
ولم يكن شعرهما الاسلامي في الجودة كشعرهما • ومع نزله القرآن عن
الكذب والمبالغة جاء على ما تراه من الفصاحة التي ليست بعدها غاية •

ثالثها - ان النثر الفصيح والنظم القصيح انما يتفق في الرسالة شذرة
منه وفي القصيدة البيت والبيتان والباقي لا يكون كذلك ، وليس القرآن
كذلك لانه كله فصيح بحيث عجز البشر عن الاتيان بسورة منه كما عجزوا
عن الاتيان بمثله جملة •

رابعها - ان من قال قولاً فصيحاً في وصف شيء فانه اذا كررها لم
يكن كلامه الثاني في وصف ذلك الشيء بمنزلة كلامه الاول بخلاف
القرآن فانه أتى بالاولى المختلفة في المواضيع المختلفة للشيء الواحد كل
ذلك في نهاية القصاحة •

خامسها : انه أتى بايجاب العبادات وتحريم القبائح والحث على مكارم
الاخلاق واحتقار الدنيا واختيار الاخرى وامثال هذه المطالب التي لم يسبق
اليها توجب تقليل الفصاحة ومع ذلك فقد أتى القرآن في ذلك بالعجب
العجاب •

سادساً : الفحول من البلاء قلما يبرزون الا في اعتراضات معينة
ويضعفون في غيرها ولهذا يقولون أشعر الشعراء في الجهلية امرؤ القيس
اذا ركب والنابعة اذا رهب والاعشى اذا طرب وزهير اذا رغب وعنترة اذا
كلب بمعنى ان الاول مبرز في وصف الخيل والثاني في الاعتذار والثالث
في وصف الخمر والرابع في المديح والخامس في وصف المعارك والقتل •
أما القرآن فانه احرز قصب السبق في كل المواضيع التي ذكرها والفنون
التي سلكها •

سابعها : ان القرآن اشتمل على المعارف العظيمة والاسس الاجتماعية
الرصيفة حتى أصبح قطباً تدور حوله العلوم الكثيرة ومعيناً يفترب منه
المسلمون ما فيه صلاح معاشهم ونجاح معادهم ا ه •

وقول الشيخ محمد عبده في رسالته في التوحيد ما ملخصه :

جاءنا الخبر المتواتر النبي لا تتطرق اليه الريبة ان النبي (ص) كان في نشأته وأميته على الحال التي ذكرنا ، وتواترت اخبار الامم كافة انه جاء بكتاب قال انه انزل عليه وأن ذلك هو القرآن المكتوب في المصاحف المحفوظ في صدور من عني بحفظه من المسلمين الى اليوم • كتاب حوى اخبار الامم الماضية ما فيه معتبر للاجيال الحاضرة والمستقبله ، نقب على الصحيح منها ، وغادر الاباطيل التي الحقها الاوهام بها ، ونبه على وجوه العبرة فيها •

حكى عن الانبياء ما شاء الله أن يقص علينا من سيرهم ، وما كان بينهم وبين اممهم ، وبرأهم مما رماهم به أهل دينهم المعتقدين برسالاتهم • أخذ العلماء من الملل المختلفة على ما أفسدوا من عقائدهم ، وما خلطوا في احكامهم ، وما حرفوا بالتأويل في كتبهم ، وشرع للناس أحكاماً تنطبق على مصالحهم ، وظهرت الفائدة بالعمل بها والمحافظة عليها • وتام بها العدل وانتظم بها شمل الجماعة ما كانت عند حد ما قدره • ثم عظمت المضرة في اهمالها والانحراف عنها أو البعد بها عن الروح الذي أودعته ، ففاقت بذلك جميع الشرائع الوضعية كما يتبين للناظر في شرائع الامم ، ثم جاء بعد ذلك بحكم ومواعظ وآداب تخشع له القلوب ، وتهش لاستقبالها العقول ، وتنصرف وراءها الهمم انصرفها في سبيل الامم •

نزل القرآن في عصر اتفق الرواة وتواترت الاخبار على انه أرقى الاعصار عند العرب واغزرها مادة في الفصاحة وانه الممتاز بين جميع ما تقدمه بوفرة رجال البلاغة وفرسان الخطابة وانفس ما كانت العرب تنافس فيه من ثمار العقل وتائج الفطنة والذكاء هو الغلب في القول والسبق

الى اصابة مكان الوجدان من القلوب ، ومقر الاذعان من العقول ، وتفايقهم
في المفاخرة بذلك مما لا يحتاج الى الاطالة في بيانه •

تواتر الخبر كذلك بما كان منهم من الحرص على معارضة النبي
(ص) والتماسهم الوسائل قريبا وبعيدها لابطال دعواه وتكذيبه في الاخبار
عن الله ، واتيانهم في ذلك على مبلغ استطاعتهم ، وكان فيهم الملوك الذين
تحملهم عزة الملك على معاندته ، والامراء الذين يدعوهم السلطان الى
مناوئته ، والخطباء والشعراء والكتاب الذين يشمخون بأنوفهم عن متابعتهم ،
وقد اشتد جميع اولئك في مقاومته ، وانهالوا بقواهم عليه استنكاراً عن
الخنوع له وتمسكاً بما كانوا عليه من أديان آبائهم ، وحماية لعقائدهم
وعقائد اسلافهم ، وهو مع ذلك يخطي آراءهم ، ويسفه احلامهم ، ويحتقر
أصنامهم ، ويدعوهم الى ما لا تعهده أيامهم ، ولم تخفق لمثله اعلامهم
ولا حجة له بين يدي ذلك كله الا تحديهم بالآتيان بمثل أقصر سورة من
ذلك الكتاب أو بعشر سور من مثله وكان في استطاعتهم أن يجمعوا اليه من
العلماء والفصحاء والبلغاء ما شاؤوا ليأتوا بنبيء من مثل ما أتى به ليطل
الحجة ، ويفحم صاحب الدعوة •

جاءنا الخبر المتواتر انه مع طول زمن التحدي ، ولجاجة القوم في
التعدي ، اصابوا بالعجز ، ورجعوا بالخفية ، وحقت للكتاب العزيز الكلمة
العلياء على كل كلام ، وقضاء حكمه العلي على جميع الاحكام ، أليس في ظهور
مثل هذا الكتاب على لسان أمي أعظم معجزة وأدل برهان على انه ليس من
صنع البشر ، وانما هو النور المنبعث عن شمس العلم الالهي ، والحكم
الصادر عن المقام الرباني على لسان الرسول الامي (ص) • وهذا وقد جاء في
الكتاب من أخبار الغيب ما صدقته حوادث الكون كالخبر في قوله تعالى :

» ٣٠ : ٢ غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين ، وكالوعد الصريح في قوله » ٢٤ ، ٥٥ وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الأرض كما استخلف الذين من قبلهم) الآية . وقد تحقق جميع ذلك ، وفي القرآن كثير من مثل هذا يحيط به من يتلوه حق تلاوته .

ومن الكلام على الغيب فيه ما جاء في تحدي العرب به واكتفائه في الرجوع عن دعواه بأن يأتوا بسورة من مثله مع سعة البلاد العربية ووفرة سكانها ونباعد أطرافها وانتشار دعوته على لسان الوافدين الى مكة من جميع أرجائها . ومع انه لم يسبق له (ص) السياحة في نواحيها والتعرف برجالها وقصور العلم البشري عادة عن الاحاطة بما أودع في قوى أمة عظيمة كالامة العربية ، فهذا القضاء الحاتم منه بانهم لن يستطيعوا أن يأتوا بشيء من مثل ما تحداهم به ليس قضاء بشريا . ومن الصعب بل من المتعذر أن يصدر عن عاقل التزام كالذي التزمه وشرط كالذي شرطه على نفسه . لغلبة الظن عند من له شيء من العقل ان الأرض لا تخلو من صاحب قوة مثل قوته وانما ذلك هو الله المتكلم والعليم والخبير هو الناطق على لسانه وقد أحاط علمه بقصور جميع القوى عن تناول من استنهضهم له وبلغوا ما خنهم عليه .

يقول واهم : ان العجز حجة على من عجز فان العجز هي حجة الافحام والزام الخصم . وقد يلتزم الخصم ببعض المسلمات عنده فيفحم ويعجز عن الجواب فتلزمه الحجة ولكن ليس ذلك بملزم لغيره ، فمن الممكن الا يسلم غيرد بما سلمه . فلا يفحمه الدليل . بل يجد الى ابطاله أقرب سبيل .

وهو وهم يفسحل بما قدمناه من البيان • اذ لا يوجد من المشابهة بين أعجاز القرآن وافحام الدليل الا انه يوجد عن كسل منهما عجز • وشتان بين العجزين • وبقدر ما بين وجهة الاستدلال فيهما ، فان اعجاز القرآن برهن على أمر واقعي وهو تقاصر القوى البشرية دون مكانته من البلاغة وقلنا « القوى البشرية » لانه جاء بلسان عربي وقد عرف الكتاب عند جميع العرب في عهد النبوة وكان حال العصر من البلاغة كما ذكرنا • وحال القوم في العناد كما بينا • ومع ذلك لم يكن للعرب أن يعارضوه بشيء من مبلغ عقولهم • فلا يعقل ان فارسياً أو هندياً أو رومياً يبلغ من قوة البلاغة في العربية أن يأتي بما عجز عنه العرب أنفسهم • وتقصرت القوى جميعها عن ذلك • مع التماثل بين النبي وبينهم في النشأة والتربية • وامتياز الكثير منهم بالعلم والدراسة دليل قاطع على أن الكلام ليس ممسكاً اعتيد صدوره عن البشر • فهو اختصاص من الله سبحانه وتعالى لمن جاء على لسانه • ثم ورد في القرآن من تسجيل العجز عنهم • والتعرض للاصطدام بجميع ما أوتوا من قوة • مما يدل على الثقة منه على ما سبق تعداده من الامور التي لا يمكن معها لعقل أن يقف ذلك الموقف مع طول الزمن وانفساح الاجل كل ذلك يدل على ان الناطق هو عالم الغيب والشهادة • لا رجل يعط وينصح على العادة •

فثبت بهذه المعجزة العظمى • وقام الدليل بهذا الكتاب الباقي الذي لا يعرض عليه التغير • ولا يتناوله التبديل ا هـ •

وقال الاستاذ محمد فريد وجدي ما ملخصه : ان العلة في نظرنا واضحة لا تحتاج الى كبير نائل وهي ان القرآن روح من امر الله • وكذلك أوحينا اليك روحاً من أمرنا ما كنت تدري ما الكتاب ولا الايمان ، فهو يؤثر بهذا الاعتبار تأثير الروح في الاجساد فيحركها ويتسلط على اهوائها •

فهذه الآية وحدها تكفي في ارشادنا الى جهة أعجاز القرآن وقصور الانس والجن على الاتيان بمثله • وهذا هو سر بقائه وخلوده تلاً أنواره الزاهية ، فهو ذو روحانية خاصة لها شأنها الاسمى هي سر الاعجاز وهي التي قلبت شكل العالم وكسبت تلك الطائفة القليلة العدد خلافة الله فسي أرضه وارغمت لها معاطس كل جبار عنيد حتى صاروا ملوك الملوك واخوان الملائكة في مدة لا يصعب عد سنينها على الاصابع « يلقي الروح من أمره على ما يشاء من عباده » •

لا مشاحة في ان القرآن فصيح قد أخرس بفصاحته فرسان البلاغة وقادة الخطابة وملوك البيان • وهو حكيم بهر سمسرة الحكمة • وادهش أساطين التشريع • وحير اراكين التنظيم والتقنين • وهو حق الزم كل غال الحجة ودل كل باحث على المحجة ، وهو هدى ونور وشفاء لما في الصدور • كل هذه صفات جليلة تؤثر على العقل والشعور والعواطف والميول فتتحكم بها تحكم المالك في ملكه ولكنه فوق ذلك كله هو «روح من أمر الله» تصل من روح الانسان الى حيث لا تصل اليه أشعة البلاغة والبيان ولا سيالات الحكمة والعرفان وتسري من صميم معناه الى حيث لا يحوم حوله فكر ولا خاطر • تنفذ هذه الروحانية الى سريرة الانسان وتستولي منها على أصل حياته ومهب عواطفه واحساساته وتخلقه خلقاً جديداً ، ألا ترى كيف فعلت بأولئك العرب الذين لبثوا قروناً عديدة على حالة واحدة لا يتحولون عنها فنفتحهم بروح عالية جالوا بواسطتها جولتهم المشهورة واخضعوا لسلطانهم معظم المعمورة ونشروا في ارجائها الفضائل والكمالات بعد أن كانوا ممزقين مشتتين لا تجمعهم جامعة سياسية ولا تواف بينهم رابطة قومية ولا دينية • على ان القرآن روح الهي وامر سماوي ،

وأى وجه من اعجازه اوقع في النفس وانفى للشك واولى بالقبول من وجه روحانيته ، أي انسان يرى العربي الذي كان بالامس جزاراً او راعياً او تاجراً ، وكان مغموراً في جمهور جاهل لا يحترم دستوراً ولا يخضع لنظام • ثم اصبح بعد ان اهتدى بمنار هذا الكتاب قائداً محنكاً يقود جيشاً يرغم به معاطس الجبابة • ثم لا يلبث أن يرفع المعدل مناراً ويغمر تلك الامم المغلوبة بجلال الفضائل ومحاسن الكمالات ، أي انسان يرى ذلك ولا يقر بأن العربي قد اكتسب روحاً لم تكن فيه من قبل وليست من جنس الارواح الموجودة في علياء النفوس واصحاب الفضائل من الافراد • كيف لا يستدل هذا الانسان بالحس على تلك الروحانية وقد اصبح يرجو من كان يخافه ويتعلم ممن كان لا يرى أجعل منه • ويتخلق باخلاق من كان لا يرى شراً أكثر منه • ومن هذا يظهر إن للقرآن فوق الفصاحة والحكمة والدستور روحانية يدركها من لاحظ له في فهم بلاغة الكلام وتقدير الحكمة وادراك الدستور • فهذه الروحانية تظهر المعارف باللغة ومرامي بلاغتها ، وللجاهل بذلك ، تظهر للاول بذاتها وللثاني باثرها وتناجها • • اه •

وقال الاستاذ مصطفى صادق الرافعي في كتابه اعجاز القرآن

ما ملخصه :

لا جرم كان القرآن في نظمه وتركيبه نمطاً واحداً في القوة والابداع لا تقع منه على لفظ واحد يخل بطريقته ما دامت تنعطف عليه جوانب هذا الكلام الالهي وما دام في موضعه من النظم والسياق ، فاذا أنت حرفت الفاظه عن مواضعها أو أخرجتها من أماكنها وأزاتها عن روابطها حصلت معك القاطع كغيرها مما يدور في الالسنه ويجري في الاستعمال ورأيتها - وهي في الحالين لغة واحدة - كأنما خرجت من لغة الى لغة لبعد ما كانت فيه مما صارت اليه ، بيد أنك اذا تعرفت الفاظ اللغة على هذا الوجه في كلام عربي غير

القرآن أصبت أمراً بالخلاف ورأيت لكل لفظة روحاً في تركيبها من الكلام فإذا أفردتها وجدتها قريبة مما كانت لأنها هي نفسها التي كانت من روح التركيب ، ولم يكن لهذا التركيب في جملة روح خاصة بالنسق والنظم فيعطي كل لفظة معنى في الجملة كما اعطتها اللغة معنى في الأفراد حتى إذا ابتناها وميزتها من هذه الجملة ضعفت ونقصت وتبينت فيها من الوحشة والقلة شبيه الذي يعرض للغريب إذا نزع عن موطنه وبان من أهله وكان كل ذلك فيها طبعياً لأن حقيقة التركيب إنما هي صفة الوحي في هذا الكلام . هذا الكلام .

وهذه الروح التي اومأ اليها (روح التركيب) لم تعرف قط في كلام عربي غير القرآن وبها انفرد نظمه وخرج مما يطيقه الناس ولولاها لم يكن بحيث هو كأنما وضع جملة واحدة ليس بين اجزائها تفاوت أو تباين إذ نراه ينظر في التركيب الى نظم الكلمة وتأليفها ثم الى تأليف هذا النظم . فمن هنا تعلق بعضه على بعض وخرج في تلك الروح صفة واحدة هي صفة اعجازه في جملة التركيب فيما عرفت ، وإن كان فيما وراء ذلك متعدد الوجوه التي يتصرف فيها من اغراض الكلام ومناحي العبارات على جملة ما حصل به من جهات الخطاب كالقصص والمواعظ والحكم والتعليم وضرب الأمثال الى نحوها مما يدور عليه . ولولا تلك الروح لخرج اجزاء متفاوتة على مقدار ما بين هذه المعاني ومواقعها في النفوس .

الى ان قال :

وانك لتحار اذا تأملت تركيب القرآن ونظم كلماته في الوجوه المختلفة التي يتصرف فيها ، وتقعد بك العبارة اذا انت حاولت ان تمضي في وصفه : حتى لا ترى في اللغة كلها ادل على غرضك واجمع ! في نفسك وأبين لهذه الحقيقة غير كلمة الاعجاز .

وقال الشيخ محمد رشيد رضا في كتابه الوحي المحمدي : لو ان عقائد الاسلام المنزلة في القرآن من الايمان بالله وصفاته وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر ، وما فيه من الحساب والجزاء ودار الثواب ودار العقاب جمعت مرتبة في ثلاث سور او اربع او خمس مثلاً ككتب العقائد المدونة •

ولو ان عباداته من الطهارة والصلاة والزكاة والصيام والحج والدعاء والاذكار وضع كل منها في بضع سور ايضاً مبوية مفصلة ككتب الفقه المصنفة • ولو ان آدابه وحكمه وفصائله الواجبة والمندوبة وما يقابلها من الرذائل والاعمال المحرمة والمكروهة ، افردت هي وما تقتضيه من الترغيب والترهيب من المواعظ والنذر والامثال ، الباعثة لشعوري الخوف والرجاء ، فصلت في عشر سور او اكثر ككتب الاخلاق والآداب المؤلفة •

ولو ان قواعد التشريعية واحكامه الشخصية والسياسية والحرية والمالية والمدنية وحدوده وعقوباته التأديبية رتب في عدة سور خاصة بها كأسفار القوانين الوضعية •

ثم لو ان قصص النبيين والمرسلين وما فيها من العبر والمواعظ والسنن الالهية سردت في سورها مرتبة كدواوين التاريخ •

لو ان كل ما ذكر ومالم يذكر من مقاصد القرآن التي اراد الله بها اصلاح شؤون البشر جمع كل نوع منها وحده كترتيب اسفار التوراة التاريخي التي لا يعلم احد مرتبتها ، او كتب العلم والفقه والقوانين لفقه القرآن بذلك اعظم مزايا هدايته المقصودة القصد الاول من التشريع وحكمة التنزيل وهو التعبد به واستفادة كل حافظ للكثير او القليل من سورة - حتى القصيرة منها - كثيراً من مسائل الايمان والفصائل والاحكام والحكم المنبئة

في جميع السور • لان السورة الواحدة لا تحوي في هذا الترتيب المفروض
الا مقصداً واحداً من تلك المقاصد وقد يكون احكام الطلاق او الحيض فمن
لم يحفظ الا سورة طويلة في موضوع واحد يتعبد بها وحدها ، فلا شك
انه يملها •

واما سوره المنزلة بهذا الاسلوب الغريب ، والنظم العجيب فقد يكون
في الآية الواحدة الطويلة والسورة الواحدة القصيرة عدة الوان من الهداية
وان كانت في موضوع واحد ، فترى في سورتى الفيل وقريش ذكر مسألتين
تاريخيتين قد جعلتا حجة على مشركي قريش فيما يجب عليهم من توحيد الله
وعبادته بما من عليهم من غنايته بحفظ البيت الحرام وامنه وهو مناط عزهم
وفخرهم وشرفهم ومعقل حياتهم ومجبي تجارتهم ورزقهم •

اخباره عن الماضين والمغيبات

اخبار القرآن الكريم عما وقع للانبياء مع اقوامهم من النقص وانحوادث
في العصور الماضية كقصة آدم عليه السلام مع الملائكة والشیطان ، وكقصة
نوح عليه السلام مع قومه وكيف دعاهم الى الخير وترك عبادة الاصنام فاعرضوا
ثم انذرهم العقاب فعموا وصموا ووضعوا اصابعهم في آذانهم واستغشوا ثيابهم
واصرروا واستكبروا استكباراً ، ففزع نوح الى الله ودعا عليهم وقال « رب
لا تذر على الارض من الكافرين دياراً انك ان تذرهم يضلوا عبادك ولا يلدوا
الا فاجراً كفاراً » فاتاهم الطوفان حتى طوتهم المياه طي السر في الفؤاد •
وكقصة هود عليه السلام مع قومه عاد وكيف قابلوه بالعناد ورموه بالسفه
والبس وبقي يدعو ويعرضون الى ان اتاهم الله بريح صرصر غاتية فاصبح
القوم بعدها صرعى كأنهم اعجاز نخل خاوية • وكقصة صالح عليه السلام مع

قومه ثمود وكيف عقروا الناقة وعتوا عن أمر ربهم وقالوا : يا صاح اتنا بما
تعدنا ان كنت من المرسلين ، فقال لهم تمتعوا في داركم ثلاثة ايام ترون بعدها
العذاب الاليم ، فبيتوا له ولأهله الشر واضمروا على قتله مع اهله ولكن الله
لم يمهلهم بل انزل عليهم عقابه فاحذتهم الصاعقة فاصبحوا في دارهم جائمين •
وكقصه ابراهيم عليه السلام مع اهل بابل وملكهم نمرود وكيف افتتح
دعوته الى الله بدعوة ابيه فاعرض عنها وكيف حطم اصنام قومه ، وكيف القوا
به في النار فحفظه الله تعالى من لظاها وانقذه من سعيها وقال لهم
يانار كوني برداً وسلاماً على ابراهيم ، وذكر ما جرى بين ابراهيم عليه السلام
وبين النمرود من المحاجة والجدل ثم هجرته من بابل الى فلسطين ومن هناك
الى مصر وعما جرى بينه وبين ملكها العمليقي ثم ما كان بينه وبين ولده
اسماعيل عليهما السلام وبناء الكعبة • وكقصه لوط عليه السلام وقومه
في مدينة سدوم وكيف كان ينهاهم عما كانوا عليه من انحلال في الاخلاق
وفساد في الحال وحب الفاحشة ولكن آذانهم وقرت وعيونهم عميت وقلوبهم
غلقت فاندفعوا في شرورهم واستمروا على فجورهم ، فدعا عليهم لوط عليه
السلام فاستجاب الله دعاءه وبعث ملائكته الى اهل هذه القرية الظالم اهلهما
فأمروا لوطاً ان يسري هو واهله بقطع من الليل والا يصطحب امرأته فسيحل
بها ما يحل بالقوم جزاء نفاقها ومشايعتها لهم ، ولما فارق لوط واهله القرية ،
جاءها أمر الله وزلزلت الارض زلزالها فصار عاليها سافلها ، ثم غشيت بمطر
من سجيل فاصبحت ديارهم خاوية بما ظلموا • وكقصه يعقوب عليه السلام
وبنيه ويوسف واخوته ، والحوادث التي وقعت ليوسف واخوته والحوادث
التي وقعت ليوسف عليه السلام في مصر • وكقصه شمع عليه السلام واهل
مدين وما نزل بهم من العذاب • وكقصه موسى عليه السلام من ولادته الى
وفاته وما جرى له من الحوادث مع فرعون وقومه بني اسرائيل والخضر

وغير ذلك من الحوادث . وكذلك ما كان لداود وسليمان عليهما السلام من الحوادث والوقائع ، وما كان لسليمان عليه السلام مع بلقيس والنملة . ثم ما جرى لبني اسرائيل لما استشرى فيهم الفساد وتهافتوا في حماة الضلال ، ولم تعد للرحمة مكان في نفوسهم فأنذرهم ارميا بشر مستطير اذا لم ينتهوا عما نهوا عنه فقابلوه بالسخر والهزء ولم يكتفوا بذلك بل رموه في سسجن عميق ، فسلط الله عليهم بختنصر ملك بابل حيث زحف عليهم فدخل فلسطين وهدم بيت المقدس واحاط القوم قتلا وذبحاً وأسراً وسيّاً ثم فرقهم في الارض بدءاً ، ثم خلف بختنصر بعد وفاته ملك خافض الجناح ورأى القوم من بني اسرائيل يتقلبون في اصفاد الذل وينالون الوان العذاب فرق لحالهم وفك اسرهم ورخصهم للعودة الى بلادهم فرجعوا الى بلادهم ورد الله الكرة عليهم وامدهم بالاموال والبنين - وكان من حقهم ان يعتبروا بما كان وان يقابلوا النعمة بالشكران ، ولكن انى للنفوس التي طبعت على الشر ان تستروح الخير وتميل الى الصلاح ، وأنى لسلاسل القوم الذين تماثلوا على يوسف ، وأذوا موسى من بعده ان تأنس نفوسهم الى الاطمئنان ، او تنسى العدوان ، فانهم ما عتموا ان رجعوا ادراجهم الى الشر واخذوا يحيكون حبال الظلم والبغي ، حتى اذا ما قام فيهم زكريا ويحيى بين رحيمين ورسولين كريمين ، سفكوا دمهما ، كأن نفوسهم عطشى الى الدماء ، وكأن وتراً بينهم وبين الانبياء ، وعادوا الى الشر والعدوان وعاد الله بهم الى المكر والانتقام ، وسلط عليهم (جودرز) كما سلط على من قبلهم بختنصر ، واعاد الكرة عليهم من ذهاب ملسكهم وتخريب معايدهم ، وهكذا مزقوا كل ممزق ، وتفرقوا تحت كسل كوكب ، وضرب الله عليهم ابد الدهر الذلة والمسكنة ، وباوا بغضب من الله . ذلك بانهم كانوا يكفرون بآيات الله ويقتلون الانبياء بغير حق ، ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون . * وكقصه يونس عليه السلام مع اهل نينوى والمسح

عليه السلام وبني اسرائيل وذي القرنين واصحاب الكهف واصحاب الأخدود
 واصحاب الفيل الى غير ذلك مما يطول شرحه ويخرجنا عن الاختصار في
 الاستقصاء .

كما اخبر عن الغييات في عصر تنزيله وفي المستقبل ، كقوله تعالى
(غلبت الروم في أدنى الارض وهم من بعد غلبهم سيفعلون في بضع سنين ،
 لله الامر من قبل ومن بعد ، ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله » وقد وقع ما
 اخبر به القرآن الكريم من انتصار الروم على الفرس . وكقوله تعالى
 » لقد صدق الله رسوله الرؤيا بالحق لتدخلن المسجد الحرام ان شاء الله آمنين
 محلقين رؤوسكم ومقصرين » . وكقوله تعالى « وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا
 الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين من قبلهم » . وقد
 حقق الله ذلك في اقرون الاولى من صدر الاسلام ، وسيتم الله وعده
 للمسلمين في الاعوام المقبلة فيسودون العالم كما سادوه من قبل ، وكقوله تعالى
 في تعذيب اليهود وبقائهم تحت حكم غيرهم » واذ تأذن ربك ليعثن عليهم الى
 يوم القيامة من يسومهم سوء العذاب » وها نحن نقرأ عما جرى لليهود في
 جميع أقطار العالم من اضطهاد وسيقون هكذا الى الى يوم القيامة ، ولا يعتقد
 احد ان تقوم لهم قائمة الى يوم القيامة وما تجمعهم في فلسطين وانشاء كيان لهم
 فيها الا بركان يريد الله ايقاعهم فيه لتهلك البقية الباقية منهم . وكقوله تعالى
 » انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون » فقد وعد الله تعالى بحفظ القرآن من
 النسيان والتغير والتبديل وقد مضى على نزوله اربعة عشر قرناً وهو كما
 نزل بخلاف بقية الكتب الاخرى التي اعترها التغير والتبديل . وكقوله تعالى
 » قل هو القادر على ان يبعث عليكم عذاباً من فوقكم او من تحت ارجلكم او

يلبسكم شيئاً ويذيق بعضكم بأس بعض ، وقد قال ابن مسعود انها نبأ غيبي
عمن يأتي بعد ، وظهر مصداقها في الحرب العظمى والحروب التي تجري
الآن الى غير ذلك من الآيات الكثيرة التي وردت في هذا الباب والتي لا يمكن
استقصاؤها في هذه المجالة .

أثر القرآن

في تحرير الفكر الانساني

قال الاستاذ محمد فريد وجدي :

أول ما وجد الانسان على الارض كان جاهلا كل الجهل وكان مع
جهله هذا ليس بمجرد من عاطفة دينية كما يدل عليه كل ما وجد من آثار
الامم السابقة على التاريخ فلم يشاهد جماعة من جماعته محرومة من دين
ساذج يناسب الحالة العقلية التي كانوا عليها . ولا تزال توجد في الارض
قبائل متوغلة في التوحش تعطينا مثلا محسوسا على ما كان عليه الانسان في اول
وجوده ومما هو محقق أن الخالق سبحانه وتعالى لم يحرم الانسان وهو في
ذلك الدرك الاسفل من وجوده من رسل يهدونه الى الحق بالقدر الذي يطيقه
تقبله . ولكنه ما كان يلبث ان ينقاد لاهوامه فيؤله قوى الطبيعة ، أو يتخيل
وراء ظواهرها روحا أو ارواحا تمنحه الخير متى رضيت عنه ، وتقذفه بالشر
متى سخطت عليه ، فكان يستجلب رضاهما عليه بما تزينه له عقلية الناقصة
ولو بتضحية فلذة كبده لاسترضائها . ولاشك انه كان يصدر في كل ذلك
عن رجال نحلوا انفسهم صفة الوساطة بينه وبين الآلهة فكان يدين بمسألة

يوسوسون له به غير طالب على ما يقولون دليلاً ، لا لأنه كان يقدسهم فحسب ، ولكن لأنه لم يكن يميز بين ما هو حق وما هو باطل من العقائد ، فكل شيء كان عنده صحيحاً ما دام يصدر عن المهيمنين على دباته •

فلما حصل للانسان بعض العلم بالوجود الذي يعيش فيه ، وأخذت قواه العقلية تشعره شعوراً ساذجاً بان من الامور ما هو حق ومنها ما هو باطل ، ازداد تعويلاً على قاداته ، وتمسكاً بما يفضون به اليه ، وتسليماً منه بان الحق لا يعدو ما يؤاتونه اياه على اية حال •

انتقل الانسان درجة بل درجات في باحات العلم ، وقويت فيه غرائزه الادبية ، واستعدت للقيام بحصتها من حياته العقلية فلم يؤثر هذا في خضوعه لأوليائه ، لأنهم انقطعوا لمهتهم الروحية كانوا يسبقونه الى التطور فيوفونه حاجته من الغذاء العقلي فكان يضطر للانقياد لهم ، اذ يصادف لديهم كلما حفزته الحاجة الى المزيد منه فيظل اسيراً في قبضتهم •

تابعت القرون والاجيال ، والناس جميعاً على هذه الحال ، حتى ولدت الفلسفة اليونانية ونبع بين احضانها رجل وقر في انفسهم ان من حق عقولهم عندهم ان يناقشوا رجال الدين فيما يدلون به الى الناس من عقائد ، فكانوا جزاؤهم القتل ، وأكبر من ذهب منهم ضحية لهذه التهمة الفيلسوف سقراط عمدة الفلسفة اليونانية •

ولكن ما لبث هذا الحجر على الفكر أن خفت وطأته ، فتمكن فلاسفة كثيرون من الافضاء بمذاهبهم الى الناس ، وفي بعضها ما يخالف عقائد عامتهم ، بل منها ما يفضي الى المادية البحتة •

ولكن هذا العهد لم يدم طويلاً ، فإنه لما عمت الديانة المسيحية أوروبا أصبح لحفظتها من السلطان ونفاذ الكلمة ما ليس للملوك المتوجين ، فوضعوا حدوداً للنظر لا يسمح لاحد بتعديها ، فوقفت حركة الفكر أكثر من ألف سنة لم ينبغ في اثائها على ما يقول المؤرخون عالم واحد في أي فرع من فروع العلم ، وبقيت كتب الاوائل مكدسة في المكتبات ترعى فيها الحشرات .

فكان العالم لا يخلو في اثناء تلك القرون الراكدة من نبوغ عقول نيرة تبحث في بعض الشؤون الكونية ، وتأتي بما يعده القائمون بالامور الدينية زيفاً ، فكان هؤلاء المفكرون يحاسبون على ما أتوا به حساباً عسيراً ، فيستأبون ويعزرون ان كانت جريمتهم هينة ، فان عادوا لمثل ما أخذ عليهم فجزاؤهم كان القتل على أشجع حالة .

هذه الشدة المتناهية في القسوة لم تمنع العقول القوية من الظهور آونة فآونة ، فكان حفظة العقائد يلتقطون أصحابها واحداً واحداً ويخمدون انفسهم ، حتى لا تسري عدواهم لسواهم . ظلت الحال جارية على هذا النحو حتى بلغ عدد ضحايا الفكر الحر أكثر من ثلثمائة ألف ، أحرقوا بالنار ، أو ألقوا في البحار ، أو ماتوا وخزاً بالسفايد المحمة النخ . .

ومن عجب انه كلما ازداد عدد هذه الضحايا كثر المترسمون لخطواتهم ، وكلما امن رجال الدين في عنادهم ، استبسل رجال الفكر في جهادهم ، وتيقظ الناس من سباتهم ، وبعد ان كان النزاع محصوراً بين رجال الدين ورجال العلم ، تعداهم الى رجال الدين انفسهم ، وما هي الا فترة حتى انصدعت وحدتهم ، فأعلن جمهور كبير منهم عزلتهم ، مؤسسين مذهباً جديداً للمسيحية باسم البرتستانية ، فيها تسامح كبير ازاء رجال العلم ، ومجال فسيح للفكر الحر والرأي المستقل ، وكان ذلك في

القرن السادس عشر ، اي بعد ظهور الاسلام بنحو الف سنة الناظر في هذه السلسلة الطويلة من التنازع يظنها تطورات ادبية محلية ، والحقيقة انها تتصل بالنهضة التي احدها القرآن في الشرق اتصالاً وثيقاً ، فان المسلمين اتصلوا باوربا من جهة غربها منذ اواخر القرن الثامن الميلادي بفتحهم للانديلس ، فاسسوا فيها دوراً للعلم ، وجروا فيه من حرية البحث واستقلال الرأي على ما يقضي به الدستور القرآني ، فتأدوا الى مدى بعيد من المعارف والفنون ، وصارت جامعات قرطبة واشبيلية مثابة لطلاب العلم الغربيين فنهلوا من معينها الصافي مالا يصلون الى مثله في بلادهم ، ومروا على الاسلوب الذي كان يجري عليه علماء المسلمين من الحرية والاستقلال ، فتشبعت به نفوسهم ، وارتاحت اليه عقولهم ، فلما عادوا الى بلادهم اخذوا يشون في مواطنهم هذه الروح الجديدة ، فسرت في اذكيائهم سريان النور في الظلام وفتحت امامهم آفاقاً من النظر ، ووقفهم على مواطن الفساد من نظمهم التعليمية ، وسلطانهم الاستبدادية . ومتى اشعرت النفوس بنقصها اندفعت مضطرة بغرائزها لتكميلها فانتدبت افراداً منها للتفكير والنظر ، غير معتدين بالحدود التي أمرت السلطة الدينية بعدم تعديها ، فحدث من جراء ذلك كل ما ذكرناه من ذلك التاريخ هنا .

اما دخول العلم الاسلامي الى اوربا من طريق الاندلس وطريق ايطاليا فأمر قد اعترف به مؤرخوهم ، واما استمدادها روح نهضتها من النهضة الاسلامية فحادث لا يمكن المراء فيه لاجماع مؤرخيها ان علوم المسلمين وآدابهم هي التي ايقظت اهلها من سباتهم ، ودفعتهم لبلوغ هذا الشأن من المدنية التي هم عليها اليوم . ولست أحب أن أطيل الكلام بايراد الشواهد من كتب مؤرخيهم ، فانه أصبح معلوماً من الناس أجمعين .

أما الاسلوب الذي تمكن به القرآن من كسر القيود الفولاذية التي كان يرسف فيها الفكر الانساني في مدى سنين معدودة ، بعد أن لبث عليها

قروناً كثيرة ، فان في بيانه عبرة للسائلين ، وآية للناس أجمعين •

انزل الله القرآن والناس على ما تعلم من عبادة الاهواء ، والجمود على تقليد الآباء ، والطاعة العمياء للزعماء ، فلو كان جرى على الاسلوب البشري في بعث هذه العقليات الخادمة ، وتنبيه هذه النفوس الهامدة ، لاستدعى ذلك قروناً واجيالاً ولكنه أتى في هذا الموطن بآية سيرفعها الناس الى أعلى من مستوى احياء الموتى ، حين يعرفون أن نقل النفوس عما ورثته طفرة ، دونه نقل الجبال الشم من أماكنها •

تصدى الاسلام لتحرير العقلية الانسانية من طريق غير مباشر ، فجاءها من الناحية التي يشتد شعورها بها ، وهي ما ستؤول اليه بعد الموت « فأفاض في ذكر العذاب الذي ستلاقيه النفوس الكافرة الجاحدة افاضة لم تؤثر عن سواء ، وبالغ في تهويله على ضروب تنخلع لها القلوب وترتعد منها الفرائص ، مؤكداً أن الانسان وهو في تلك الحالة لا تجد فيه شفاعة شفيع ولو كان ملكاً مقرباً ، ولا قرابة قريب ولو كان رسولاً مكرماً ، بل لا يجد من يتطوع لانجاده من أب أو أم أو صديق ، لاشتغال كل امرئ بنفسه : « يوم يفر المرء من أخيه ، وأمه وأبيه ، وصاحبته وبنيه ، لكل امرئ امرئ منهم يؤمئذ شأن يغنيه » « يوم تكون السماء كالمهل وتكون الجبال كالعهن ، ولا يسأل حميم حميماً ، يبصرونهم ، يود المجرم لو يفتدي من عذاب يومئذ ببنيه ، وصاحبته وأخيه ، وفصيلته التي تؤويه ، ومن في الارض جميعاً ثم ينجيه » « ليس للانسان الا ما سعى ، وان سعيه سوف يرى ، ثم يجزاه الجزاء الاوفى » « اذ تبرا الذين اتبعوا من الذين اتبعوا ورأوا العذاب وتقطعت بهم الأسباب » « وقالوا (أي أصحاب النار) ربنا انا اطعنا سادتنا وكبراءنا فاضلونا السبيلا » « واذا قيل لهم اتبعوا ما أنزل الله قالوا بل نتبع ما ألفينا عليه آباءنا ، أو لو كان آباؤهم لا يعقلون شيئاً ولا يهتدون » « تلك امة قد خلت لها ما كسبت ولكم ما كسبتم ولا تسألون عما

كانوا يعملون ، الخ الخ •

الناظر في هذه الآيات ، وفي الكتاب عشرات من أمثالها يعجب من كثرتها ، ولكنه لو أدرك أن هذا كله تمهيد لأعظم إصلاح تم حدوثه في الأرض ، وكان فاتحة لكل الإصلاحات التي تلتها من بعد ، ذلك الإصلاح الذي رمى لأن يرفع عن النفوس البشرية نير العبودية للأوهام والتقاليد التي أمسكتها في الظلام أجيالا طويلة ، تبين له وجه الحكمة من الأكتاف من هذه الزواجر •

ألا ترى أن النفوس متى تحققت أنه لا ينجيها من عذاب الآخرة شيء غير عملها الذاتي ، انسأقت للنظر في وجه خلاصها وما دام لن ينفعها شفاعة شفيع ، ولا قرابة قريب ، ولا اتباعها لمن تتخيل فيهم الهداية ، وتتوهم منهم الوساطة ، كرهت الجمود على الموروثات ، ومقتت التقليد للآباء ، وأيقظت في نفسها خاصة النقد والتمحيص في كل ما يعرض لها من العلم ، فلم تعد أسيرة أحد فيما تعتقده وما تأخذ به ؟ وهذا هو معنى حرية الفكر واستقلال الرأي الذي سعى لإقامة دولتيهما العابرة أجيالا متطاوله ، وبذلوا في تشييدها دماءهم رخيصة ، وأقامها الإسلام في سنين معدودة ؟ •

وقد رأيت ان الإسلام قد جاء بهذا الإصلاح للآخذين به طفرة ، مؤسساً إياه على أرسخ غرائز النفس ، وأعماق نحائزها فنشأت أمة تنظر وتفكر ، وتدعو كل فرد منها ليفكر لنفسه ، ويعمل لها ، وقد خلد رسول الله (ص) هذا الأصل بكلمة من صميم العلم الإلهي ، وهي قوله لابنته : « اعلمي يا فاطمة فاني لا أغني عنك من الله شيئا » •

وقد نشأ في هذه الأمة عدد لا يحصى من العلماء والحكماء فلم يقل واحد منهم : خذوا بما أقول لا تنظروا فيه ، بل قالوا كلهم كما قال مالك : « ما من أحد الا وهو مأخوذ منه ومردود عليه الا صاحب هذه الروضة » يعني النبي (ص) •

محتويات الكتاب

آداب التلاوة والاستماع	٨٨	المقدمة	٣
النسخ	٩١	فاتحة الكتاب	٦
المحكم والمتشابه	٩٧	مقدمة الطبعة الثانية	٧
سبب ورود المتشابه في القرآن	٩٩	وصف القرآن الكريم	٩
مراتب المتشابه	١٠٠	الوحي	١٣
ترجمة القرآن	١٠٣	الملائكة	٢٦
حكم القراءة في الصلاة	١٠٩	نزول القرآن	٣١
بغير العربية	١١٣	عهد نزول القرآن	٣٤
القصص في القرآن	١٢١	الفرق بين المكّي والمدني	٣٩
الامثال في القرآن	١٢٨	جمع القرآن	٤٥
فواتح السور	١٤٢	خط القرآن	٥٣
القسم في القرآن	١٥١	وضع الاعراب والاعجام	٥٩
تناسب الآيات والسور	١٥٩	التجويد	٦١
أسلوب القرآن	١٦٣	محاسن التلاوة وعيوبها	٦٢
طرق الاعجاز في القرآن	١٧٤	مخارج الحروف	٦٤
اخباره عن الماضين والمفنيات	١٧٨	صفات الحروف	٦٦
أثر القرآن في تحرير الفكر الانساني	١٨٤	القاب الحروف	٧٠
محتويات الكتاب		القراءات	٧١
		اختلاف القراءات	٧٣
		القراء	٧٧
		التطريب في التلاوة	٨٢